

C

omunicaciones

Eventos REBIUN

2026

HACIA UNA NUEVA GENERACIÓN DE
EXPOSICIONES VIRTUALES EN LA
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE
SEVILLA



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

HACIA UNA NUEVA GENERACIÓN DE EXPOSICIONES VIRTUALES EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Documento elaborado por:

Jesús Bocanegra Linares (Libnamic Consulting)

Almudena Iturri Franco (US)

REBIUN Plan Estratégico 2024-2027.

Evento: V Jornadas de gestión del Patrimonio Bibliográfico REBIUN

Barcelona, 2026



Documento bajo licencia Creative Commons

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

Hacia una nueva generación de exposiciones virtuales en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla

Towards a new generation of virtual exhibitions at the University of Seville Library

Autores:

Jesús Bocanegra Linares. Libnamic Consulting.

jesus@libnamic.com

Almudena Iturri Franco. Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

almudena@us.es

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-3416-9525>

Resumen:

La Biblioteca de la Universidad de Sevilla lleva desarrollando en Omeka desde 2016 su portal ExpoBUS, referente en la difusión del patrimonio bibliográfico. La exposición virtual *La Biblioteca de la Casa de Osuna en la BUS* ha servido como caso de estudio para probar el paso a Licium y analizar un cambio de modelo: de la publicación de contenidos en plantillas predefinidas a una construcción expositiva más flexible. El trabajo examina, por una parte, las limitaciones detectadas en Omeka S y, por otra, las posibilidades de Licium para articular diseño, narrativa y datos mediante su constructor visual, fuentes de datos enlazadas, personalización y soporte multidioma. Se concluye que la nueva plataforma permite un entorno más respetuoso con el tiempo experto y con el valor de los contenidos patrimoniales.

Abstract:

Since 2016, the University of Seville Library has developed its ExpoBUS portal in Omeka, which became a reference point for the dissemination of bibliographic heritage. The virtual exhibition *La Biblioteca de la Casa de Osuna en la BUS* served as a case study to test the transition to Licium and to analyze a shift in model: from publishing content through predefined templates to a more flexible exhibition-building approach. This paper examines both the limitations identified in Omeka S and the ways in which Licium connects design, narrative and data through a visual builder, data

bindings, site customization and multilingual support. It argues that the new platform provides a more respectful workflow of expert time and of the value of heritage contents.

Palabras clave: Espacio virtual de exposiciones; Licium; ExpoBUS

Keywords: Virtual exhibitions space; Licium; ExpoBUS

1. Las exposiciones en la BUS. Antecedentes: 2003-2018

La trayectoria de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (BUS) en la organización de exposiciones refleja una evolución desde formatos físicos y herramientas digitales básicas hacia una plataforma web sofisticada y colaborativa.

Es con la puesta en marcha en 2003 del **Portal de Fondos Digitalizados** cuando la biblioteca comienza a experimentar con las primeras exposiciones virtuales, aunque hay que esperar a 2010 para que se produzca el punto de inflexión con la exposición "América Escrita", organizada por el grupo de trabajo de patrimonio de REBIUN. Debido a la crisis económica, se optó por un formato exclusivamente virtual diseñado por una empresa externa, lo que impulsó a la BUS a buscar una estrategia de difusión más avanzada y un espacio virtual propio.

Tras intentos por desarrollar aplicaciones propias, la biblioteca decidió en 2015 adoptar **Omeka**, un software libre y de código abierto específicamente diseñado para colecciones digitales y exposiciones virtuales.

Este cambio dio lugar a la creación de **ExpoBUS**, el espacio virtual de exposiciones de la BUS. Para potenciar la herramienta, la biblioteca desarrolló complementos específicos:

- **Plugin Mosaico:** Para ampliar los diseños de bloques y facilitar el montaje y edición a personal no informático.
- **Temas Personalizados:** Se crearon los temas "Arguijo" (tipo galería) y "Códices" (para espacios de sala única), que permiten una gran versatilidad estética.

- **Herramientas de Importación:** Un sistema para subir directamente elementos desde el portal de Fondos Digitalizados de la BUS, aprovechando metadatos e imágenes ya existentes.

En 2018 se realizó la migración de **Omeka Classic** a la versión **Omeka S** con tecnología más moderna y cuatro mejoras fundamentales: buscador integrado avanzado, mayor seguridad mediante un sistema multisitio, capacidad de personalización superior y una mayor rapidez de funcionamiento.

Este cambio propicia la expansión de **ExpoBUS** (<https://expobus.us.es>) hacia otras áreas de la biblioteca, convirtiéndose en un escaparate de las actividades de difusión de distintas bibliotecas de área de la Universidad de Sevilla y fomentando la cooperación y la transferencia de conocimiento.

2. Revisión de las exposiciones virtuales: 2022-2025

En 2022 se crea un grupo de trabajo en la BUS formado por personal bibliotecario de distintas áreas (sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico, bibliotecas de Área y sección de Comunicación y *Marketing*) y personal de la sección de Informática de la biblioteca para estudiar tanto la actualización y posibles mejoras de Omeka S, como analizar otras posibles herramientas.

Los resultados del grupo de trabajo se resumen en los siguientes aspectos de mejora, sin señalar o indicar ningún programa o aplicación específica:

- Usabilidad del portal: mejorar la experiencia del usuario y la navegación.
- Adaptación de las exposiciones a los dispositivos móviles.
- Incrementar las opciones de visualización para crear exposiciones más atractivas, por ejemplo, incluyendo efectos de imágenes, posibilidad de zoom y de movimiento frente a páginas e imágenes estáticas, planas y poco vistosas.
- Mayor flexibilidad en la integración de carruseles de imágenes.
- Mejorar la integración de vídeos y audios: posibilidad de subir formatos variados de vídeos y audio.
- Posibilidad de adaptación a proyectos interactivos.
- Aumentar las opciones para compartir en redes sociales y de interacción.

- Estudiar posibilidades de traducciones a otros idiomas.
- Mejoras en la importación y exportación de registros.

3. La Biblioteca de la Casa de Osuna como caso de estudio

Dadas las necesidades encontradas y el reciente desarrollo del software **Licium**, la creación de la nueva exposición virtual “La Biblioteca de la Casa de Osuna en la BUS” suponía una oportunidad propicia para plantear un cambio de aplicación, pero también un nuevo marco de trabajo.

El proyecto reunía varias condiciones muy favorables para ello: por un lado, permitía articular un relato con distintas capas de lectura; por otro, exigía una organización cuidada, capaz de combinar historia, personajes relevantes, fondos bibliográficos y recorridos temáticos sin reducir el conjunto a una simple sucesión de fichas o páginas informativas que perdiera fácilmente la atención del visitante. Por todo esto, el caso de esta exposición no era únicamente un contenido que trasladar a la web, sino un banco de pruebas para un nuevo planteamiento para construir exposiciones virtuales. Así, surgía una nueva oportunidad de colaboración entre la Biblioteca y la empresa Libnamic Consulting, continuando con sinergias anteriores, ya que esta relación venía de etapas anteriores vinculadas al desarrollo y consolidación de ExpoBUS en Omeka S. Precisamente por este motivo, el paso a una nueva plataforma no supone una ruptura con la trayectoria previa, sino que se ve más bien como una evolución del trabajo compartido en torno a la difusión del patrimonio bibliográfico. El interés del proyecto reside también en esa continuidad: la misma experiencia anterior ha permitido identificar con más claridad qué aspectos resultaban insuficientes y qué nuevas posibilidades merecía la pena explorar.

Uno de los rasgos más significativos del proceso fue que el **diseño** de la exposición no partió de una maqueta completamente cerrada desde el inicio. En lugar de seguir el procedimiento habitual de definir primero un prototipo fijo para trasladarlo después a la realidad mediante programación, se optó por trabajar directamente dentro de Licium, construyendo, probando y reajustando la exposición desde el propio entorno de trabajo. Esa decisión invirtió la lógica del proceso: la herramienta dejó de ser un mero medio de ejecución para convertirse también en un **espacio de descubrimiento**. La exploración progresiva del sistema y los contenidos— atendiendo

a su encaje real en el formato web— permitió comprender las posibilidades reales y anticipar la experiencia del visitante desde el principio, en lugar de mantener la distancia que impone un diseño estático. Este procedimiento permitió reformular el diseño con conocimiento de causa: no imaginando a partir de fichas, comentarios y un diseño fijo; sino moldeando el sitio directamente a medida que se iban generando los contenidos.

El recorrido se organizó en varios **apartados**: Presentación, Historia, Personajes principales, La Biblioteca de la Casa de Osuna, Materias y Créditos, que permitían ordenar tanto la información contextual como los distintos accesos al fondo bibliográfico. El grueso del **contenido**, con las obras destacadas de la Biblioteca y sus comentarios, quedó en la sección de Materias, que organiza así las obras y permite a los visitantes acceder a ellas sin sentirse abrumado.

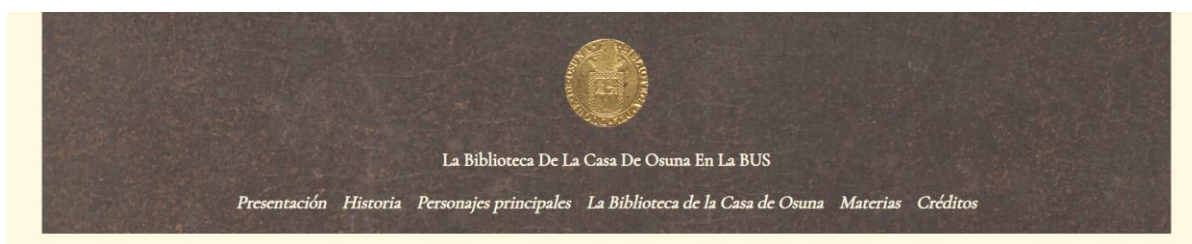


Imagen 1: Apartados de la exposición *La Biblioteca de la Casa de Osuna en la BUS*.

Siendo nueve materias con varias obras cada una, surgió la cuestión de cómo organizarlas de la forma más efectiva y cómoda. Era perentorio evitar tener que hacer demasiados clics hasta llegar a una obra, por lo que se decidió aunar todas las obras de cada materia en la misma página en lugar de hacer un nivel adicional. Sin embargo, también era deseable evitar páginas demasiado largas y saturadas. Gracias a poder probarlo rápidamente sobre la herramienta, se pudo optar sin retrasos por la opción intermedia de incluir desplegables y cuadros modales para cierta información, lo que permitía un balance en los contenidos.

4. De Omeka S a Licium: comparación funcional aplicada al caso

4.1. Del modelo de publicación a la construcción expositiva

Omeka S ha desempeñado un papel decisivo en la historia de ExpoBUS y ha sido plenamente válido para una etapa de consolidación de las exposiciones virtuales. No obstante, las revisiones realizadas por la Biblioteca concluían claramente que su

modelo de construcción presentaba límites importantes cuando se trataba de desarrollar propuestas con mayor exigencia visual, diversidad, libertad compositiva o una articulación narrativa menos dependiente de bloques y diseños predefinidos. En este sentido, el interés de Licium no radica en sustituir mecánicamente una plataforma por otra, sino en ofrecer un marco más adecuado para responder a las necesidades expositivas y de difusión.

Uno de los puntos de inflexión más claros es la existencia de un verdadero **constructor visual** de propósito general. Mientras que en Omeka S las variaciones de diseño dependen principalmente del tema disponible o de desarrollos adicionales, Licium incorpora un sistema modular diseñado específicamente para proyectos académicos y de difusión patrimonial, pero que al mismo tiempo permite generar cualquier web moderna.

El constructor visual por bloques— o *Builder*— basa la estructura de las páginas en secciones, contenedores y bloques anidables. Así, permite organizar la página con un grado de libertad inédito, siendo una herramienta comparable o superior a los editores web visuales actuales más conocidos, pero con una diferencia fundamental: no olvida su misión de *software* para el patrimonio y la cultura. En lugar de permitir únicamente generar páginas con contenidos arbitrarios introducidos directamente por los editores, dispone también de un concepto crucial para poder generar proyectos eficientemente: las **fuentes de datos, o bindings**. Esta función permite que los contenidos de los bloques provengan de registros en la base de datos y que los contenedores sean iterables, repitiéndose según el número de resultados. Ello hace posible que cualquier parte de la página sea dinámica según las consultas del visitante y que los datos provengan de las fichas del catálogo interno de la aplicación. Esto— sumado a la modularidad y facilidad de extensión de Licium— permite navegar por cualquier nuevo tipo de dato futuro.

Los *bindings* permiten mapas, líneas de tiempo, galerías, cuadrículas, carruseles...

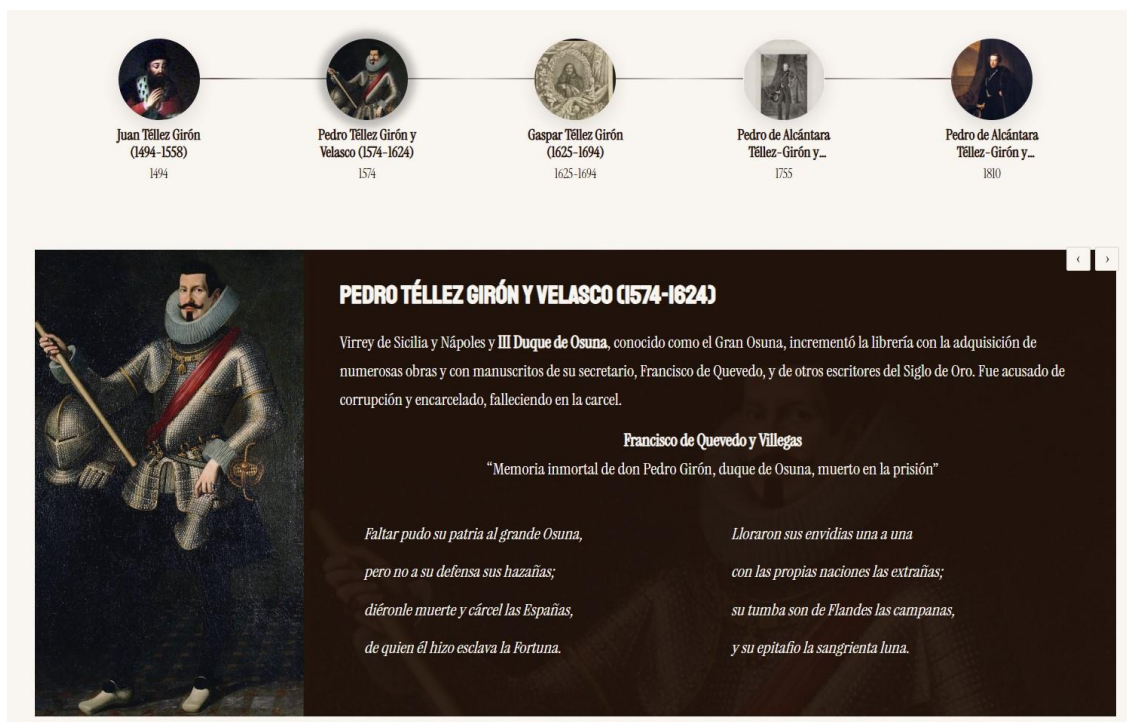


Imagen 2: Ejemplo de uso de línea de tiempo en la exposición *La Biblioteca de la Casa de Osuna en la BUS*.

A ello se suma la **herramienta de personalización de sitios o Customizer**, que facilita el control de paletas, tipografías, estilos de texto y otros parámetros visuales del sitio; así como el sistema **multidioma**.

La consecuencia práctica de esta combinación es que tareas que antes exigían una mayor dependencia del desarrollo y personal técnico pueden resolverse ahora dentro del propio entorno de trabajo, reduciendo la distancia entre la idea y su materialización en web.

Esto afecta directamente a la naturaleza del **montaje**. En Omeka S, el diseño tenía que adaptarse a la lógica de la herramienta y desarrollos predefinidos; en Licium, la herramienta permite que la estructura expositiva responda con mayor fidelidad a las necesidades del relato. En lugar de enfocarse exclusivamente en la disposición lo más atractivamente posible de los contenidos, se trata de organizar jerarquías visuales, ritmos de lectura y transiciones entre secciones con un margen mucho mayor. Desde esta perspectiva, la principal diferencia entre ambas plataformas no es únicamente estética y tecnológica, sino también metodológica: el paso de un modelo centrado en la publicación basada en plantillas a otro que facilita la **libre construcción expositiva**.

4.2. Proceso creativo y diseño desde la herramienta

La mayor libertad técnica de Licium tuvo un efecto directo en el proceso creativo. Al construir la exposición desde dentro del sistema, el equipo pudo comprobar que el diseño no tenía por qué ser un estadio previo, cerrado y externo al desarrollo, sino una dimensión que podía ir madurando a medida que se exploraban las capacidades del propio entorno. Este cambio de enfoque resultó especialmente productivo porque permitió abandonar soluciones simplemente correctas para alcanzar una propuesta más consciente de las posibilidades reales del sistema. La herramienta, por tanto, además de ampliar el repertorio formal disponible, modificó el modo de pensar la exposición.

Dentro de este proceso, la decisión estética tuvo un peso central. Se descartó una aproximación basada en estereotipos visuales frecuentemente asociados al patrimonio histórico, como fondos de papel o tipografías excesivamente clasicistas. La elección fue, por el contrario, una estética más limpia, contemporánea y de inspiración editorial, capaz de dialogar con los materiales patrimoniales sin imitarlos ni subordinarlos a una retórica visual previsible.

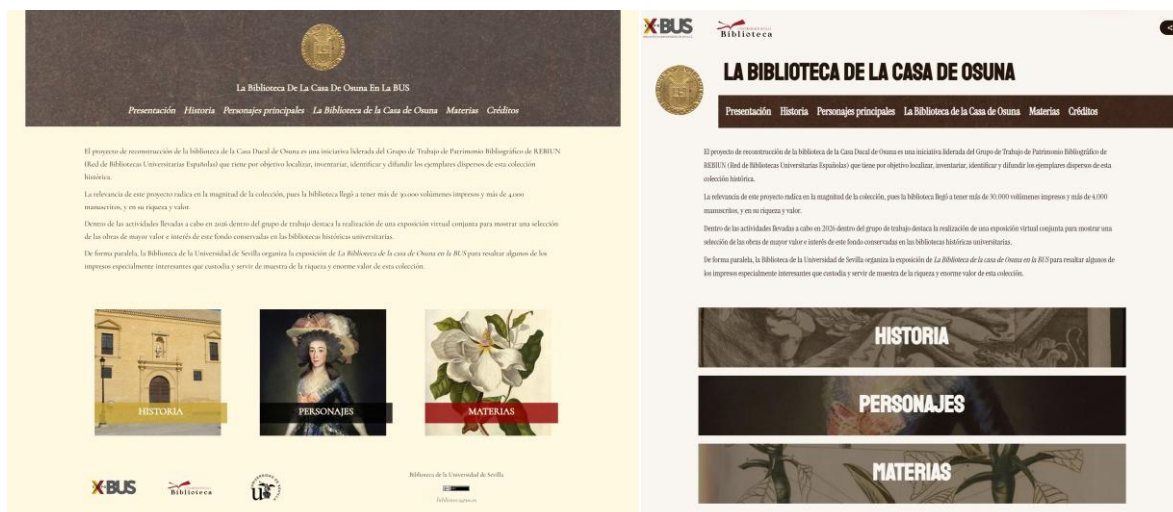


Imagen 3: Ejemplos de estética de la exposición *La Biblioteca de la Casa de Osuna en la BUS*.

Al mismo tiempo, la propuesta no buscó romper con la identidad de [ExpoBUS](#), sino evolucionarla. La nueva exposición debía seguir siendo reconocible dentro del ecosistema visual de la BUS, pero mostrando al mismo tiempo que una nueva plataforma permitía llevar ese lenguaje a otro nivel de precisión, jerarquía y expresividad. En este sentido, elementos como la cabecera, la presencia del

supralibros de la biblioteca ducal, la contundencia tipográfica del título o la conversión de determinadas secciones en accesos visuales con entidad propia no son meras decisiones ornamentales: forman parte de una nueva manera de concebir la navegación como recorrido expositivo.

4.3. Materias, escenas y línea de tiempo como recursos narrativos

Uno de los ámbitos en los que mejor se aprecia el cambio de enfoque es la sección de **Materias**. El planteamiento inicial, consistente en reunir varias obras por materia con sus imágenes, ficha bibliográfica y comentario, encerraba un riesgo evidente: que la exposición derivara en una repetición monótona de registros. La respuesta adoptada en Licism consistió en pensar cada materia como un pequeño espacio expositivo con ritmo, identidad y lógica propios.

A esta idea se añade la posibilidad de alternar diversos modos de presentación de las obras. Algunas piezas pueden desplegar más información desde el primer momento, mientras que otras funcionan mejor mediante una primera capa de lectura más sintética y una apertura posterior de detalles a pantalla completa, sin abandonar la propia página. Esta segunda opción resulta especialmente significativa porque introduce una lógica claramente expositiva: el usuario recorre primero el conjunto y, cuando decide detenerse en una obra, accede a una escena ampliada en la que se despliegan nuevas imágenes, más contexto y un nivel mayor de lectura; pero sin tener que abrir una nueva página. Con ello, se evita saturar la vista general y, al mismo tiempo, se ofrece una experiencia de profundización más rica y graduada.

Para casos así, que requieren personalización y desarrollo, pero sin salir del *builder*, Licism contempla las **escenas**: estructuras narrativas más complejas y personalizadas, pero reutilizables. Se trata de secciones del *builder* especiales cuyo contenido interior se puede construir por parte de los usuarios. En una exposición patrimonial esta capacidad resulta particularmente útil porque no todas las piezas requieren el mismo tratamiento ni ocupan la misma función dentro del recorrido: algunas operan como introducción, otras como desarrollo, otras como punto de detención o de énfasis.

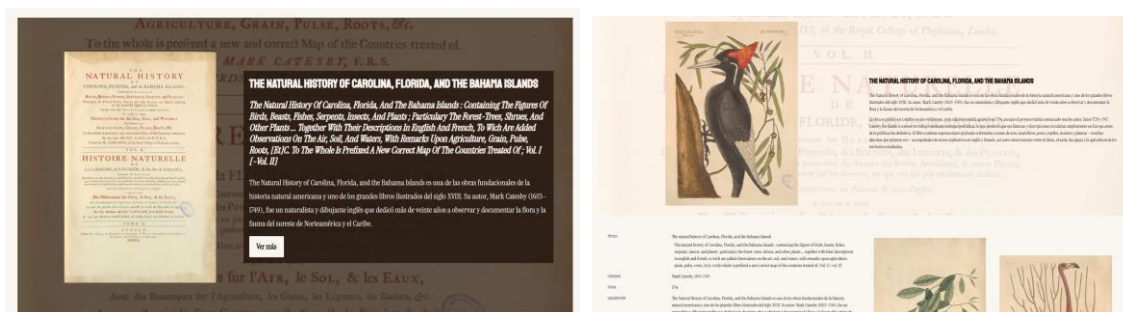


Imagen 4: Ejemplos de “escenas” en la exposición *La Biblioteca de la Casa de Osuna en la BUS*.

4.4. Más allá de las exposiciones: una plataforma de gestión patrimonial

Aunque el presente trabajo se centra deliberadamente en la capa visible del sitio y en las posibilidades expositivas del *Builder*, sería insuficiente reducir Licium a un constructor visual, ya que es un repositorio formal de propósito general. Una de las ideas de fondo del proyecto es, precisamente, que la exposición se apoya en una plataforma patrimonial amplia, concebida inicio para contextos culturales y académicos; no únicamente para la presentación de contenidos. Esta arquitectura modular y abierta se orienta a la interoperabilidad, colaboración y cumplimiento de principios FAIR, con capacidades más allá del montaje del sitio.

Del mismo modo, la dimensión de gestión resulta clave para entender la lógica del sistema. Funcionalidades como la edición masiva, el versionado completo, el histórico de cambios o las herramientas de comunicación interna permiten pensar la exposición no como un producto aislado, sino como una fase dentro de un proceso patrimonial más amplio, en el que la organización de los datos, la colaboración entre perfiles, gestión de procesos de digitalización, operaciones— como OCR, migraciones entre ontologías, limpieza de metadatos etc.— y la trazabilidad adquieren un valor central.

Otras prestaciones como el asistente de búsqueda basado en inteligencia artificial conciben la experiencia de usuario como algo que trasciende la mera consulta estática. En definitiva, lo que se ve en esta exposición—un mayor control del diseño, nuevas posibilidades de navegación, escenas, cronologías y jerarquías visuales— es solo la parte más visible de un entorno diseñado para la gestión de procesos patrimoniales.

5. Conclusiones

El paso de Omeka S a Licium representa un cambio de paradigma, transitando de un modelo de publicación basado en plantillas predefinidas a uno de libre construcción expositiva que permite una mayor:

- **Flexibilidad y autonomía creativa**, a la vez que reduce la dependencia de desarrollos técnicos externos.
- **Innovación narrativa** para crear recorridos con distintas capas de lectura y experiencias de profundización, evitando la monotonía de las sucesiones de fichas estáticas.
- **Eficiencia en la gestión del tiempo experto**, facilitando que las tareas de personalización y organización de datos se resuelvan dentro del propio entorno de trabajo de manera ágil y eficiente.

Más allá de la capa visual, Licium se posiciona como una plataforma integral de gestión patrimonial orientado a la interoperabilidad, el cumplimiento de los principios FAIR y la gestión de procesos complejos como la digitalización, la limpieza de metadatos y la trazabilidad.

Este avance no supone una ruptura con la trayectoria de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla ([ExpoBUS](#)), sino una evolución natural que aprovecha la experiencia previa para alcanzar niveles superiores de precisión, jerarquía y expresividad en la difusión del patrimonio bibliográfico.

6. Bibliografía

MENSAQUE URBANO, J., 2017. Expobus, un nuevo espacio virtual de exposiciones de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información*, Nº. 12, ISSN-e 2254-7177. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11967/109>

PEÑALVER GÓMEZ, E. y BOCANEGRA LINARES, J., 2018. Omeka S para exposiciones digitales. En: *17º Workshop de REBIUN de Proyectos Digitales*.

PEÑALVER GÓMEZ, E., 2017. La biblioteca como espacio expositivo. Exposiciones virtuales y otras formas de presentación de los fondos. En: *XII Jornadas Técnicas de Bibliotecarios de la Iglesia en España*. Disponible en: <https://www.abie.es/images/ponencias/2018/pealver.pdf>

PEÑALVER GÓMEZ, E. y BOCANEGRA LINARES, J., 2015. Omeka: una nueva herramienta para las exposiciones virtuales. En: *VIII Jornadas de Buenas Prácticas y Gestión del Conocimiento*. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/90116>