

C

omunicaciones

Eventos REBIUN

2026

LA PROYECCIÓN SOCIAL DEL FONDO
ANTIGUO: ESTRATEGIA DE LA
BIBLIOTECA DE LA ULL PARA MAXIMIZAR
LA RENTABILIDAD DE LA DIGITALIZACIÓN



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

LA PROYECCIÓN SOCIAL DEL FONDO ANTIGUO: ESTRATEGIA DE LA BIBLIOTECA DE LA ULL PARA MAXIMIZAR LA RENTABILIDAD DE LA DIGITALIZACIÓN

Documento elaborado por:

María Candelaria González González (Universidad de La Laguna)

Con la colaboración de:

Liti García-Ramos Medina (Universidad de La Laguna)

REBIUN Plan Estratégico 2024-2027.

Evento: V Jornadas de gestión del Patrimonio Bibliográfico REBIUN

Barcelona, 2026



Documento bajo licencia Creative Commons

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

La proyección social del Fondo Antiguo: estrategia de la Biblioteca de la ULL para maximizar la rentabilidad de la digitalización.

Social Outreach of Heritage Collections: A University of La Laguna Library Strategy for Maximizing the Return on Digitization.

Autora:

María Candelaria González González. Universidad de La Laguna. Fondo Antiguo.

mcgongon@ull.edu.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4650-5296>

Con la colaboración de:

Liti García-Ramos Medina. Universidad de La Laguna. Fondos Especiales.

dcgaram@ull.edu.es

Resumen:

Esta comunicación analiza la estrategia de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna para impulsar la difusión social y cultural de su Patrimonio Bibliográfico. El proyecto surge de una solicitud del XIV Coloquio Internacional de Genealogía, que la Biblioteca formalizó mediante una iniciativa de digitalización presentada a los Presupuestos Participativos de la ULL. Tras obtener financiación por votación de la comunidad universitaria, el corpus documental se alojó en acceso abierto en *Maresía* y sirvió de base para la exposición *La savia de la Historia*. La colaboración con la Sociedad de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Canarias (SEGEHECA) permitió integrar en el espacio expositivo la inauguración de la muestra y una sesión de comunicaciones científicas. Los resultados se concretaron en las actas del coloquio, la web de la exposición y la edición de su catálogo. Esta experiencia es un ejemplo de cómo los procesos de participación de la comunidad universitaria convierten una consulta técnica en un evento de repercusión cultural.

Abstract:

This paper analyzes the University of La Laguna Library's strategy to promote the social and cultural dissemination of its Bibliographic Heritage. The project arose from a request by the XIV International Genealogy Colloquium, which the Library formalized

through a digitalization initiative presented to the ULL Participatory Budgets. After securing funding through a university community vote, the document corpus was hosted in open access on *Maresía* and served as the basis for the exhibition *La savia de la Historia*. Collaboration with the Sociedad de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Canarias (SEGEHECA) allowed the opening of the exhibition and a scientific communications session to be integrated into the exhibition space. The results took shape in the colloquium proceedings, the exhibition website, and the publication of its catalogue. This experience is an example of how university participation processes transform a technical inquiry into a cultural event with social impact.

Palabras clave: Patrimonio Bibliográfico, Digitalización, Genealogía

Keywords: Bibliographic Heritage, Digitalization, Genealogy

Introducción

El origen de esta iniciativa se sitúa en mayo de 2024, a raíz de la visita a la Biblioteca de la ULL del profesor de Filología Clásica José Antonio González Marrero¹ y del presidente de la Sociedad de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Canarias (SEGEHECA)². El motivo del encuentro con el personal de la sección de Fondos Especiales fue doble: consultar la existencia de fondos digitalizados sobre genealogía y valorar la viabilidad de realizar nuevas digitalizaciones.

En aquel momento, la SEGEHECA coordinaba la organización del *XIV Coloquio Internacional de Genealogía* en San Cristóbal de La Laguna y consideraba prioritario contar con una selección documental representativa de las colecciones de carácter genealógico de la Biblioteca Universitaria. Este interés académico y social fue el detonante para poner en marcha un proyecto de digitalización de estos fondos.

Interés de los estudios genealógicos en Canarias

La genealogía en el Archipiélago tiene un profundo arraigo académico y social. La condición de Canarias como escala en las rutas atlánticas y su historial de movilidad humana explican el interés permanente por el estudio de los linajes. Esta demanda

¹ Profesor Titular de Filología Clásica de la Universidad de La Laguna. Su perfil investigador puede consultarse en el <https://portalciencia.ull.es/investigadores/82330/detalle>

² Sociedad de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Canarias <https://www.segeheca.com/>.

se apoya en una emigración constante: desde las licencias comerciales del siglo XVI y el "Tributo de Sangre" de 1678 —que obligaba al envío de familias isleñas a América a cambio de derechos mercantiles— hasta los flujos migratorios del siglo XX.

En la pasada centuria, este fenómeno se acentuó tras el golpe de estado de 1936. La represión forzó a numerosos canarios al exilio³ en África Occidental y América, un flujo que se solapó con la emigración económica de la posguerra⁴. Actualmente, la Genealogía permite reconstruir estas trayectorias silenciadas y recuperar el vínculo con los orígenes para miles de descendientes establecidos al otro lado del Atlántico. A estos factores de memoria se suma el interés por documentar ascendencias nobles o raíces prehispánicas. En la Biblioteca de la ULL, esto se traduce en una consulta permanente de los fondos genealógicos y de la prensa histórica. Por ello, la propuesta de la SEGEHECA se atendió como una vía para ampliar un corpus digital que cuenta con una altísima demanda tanto dentro como fuera de la Institución.

Los Presupuestos Participativos

Esta demanda evidenció la necesidad de facilitar el acceso a los fondos genealógicos solicitados por la comunidad universitaria y la población en general. Al coincidir este interés con la apertura de la convocatoria de los Presupuestos Participativos de la ULL 2024, el Fondo Antiguo decidió presentar la propuesta: «Creación de un banco de árboles y documentos genealógicos digitalizados».⁵

Puesto que la Biblioteca no cuenta con un presupuesto específico ni con un servicio organizado para la digitalización, se recurrió a este proceso de votación pública. El respaldo mayoritario de la comunidad universitaria no solo ratificó la relevancia del Patrimonio Bibliográfico, sino que respaldó la asignación de recursos para su difusión y puesta en valor. La financiación obtenida, cercana a los quince mil euros, permitió la digitalización de un corpus de 2.392 documentos (más de 30.300 páginas) procedentes de cuatro archivos personales y familiares de excepcional valor.

Antes proceder a la digitalización hubo de realizarse un proceso técnico basado en la

³ ALTED VIGIL, A. *La voz de los vencidos: el exilio republicano de 1939*. [Madrid]: Aguilar, 2005.

⁴ GUERRA PALMERO, R. A. Canarias (1936-1959): represión, autarquía y control social. Un estado de la cuestión. *Cuadernos Republicanos*, 2010, nº 74, pp. 71–115.

⁵ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. *Presupuestos Participativos 2024*. En línea. Disponible en: <https://www.ull.es/portal/presupuestos-participativos/proyecto/creacion-de-un-banco-de-arboles-y-documentos-genealogicos-digitalizados-a-partir-de-los-archivos-del-fondo-antiguo-de-la-universidad-de-la-laguna/> [Consulta: 27-01-2026]

representatividad histórica y geográfica de los fondos, seleccionando documentos de distintas islas y periodos. La selección documental, propuesta por la Biblioteca y corroborada por el comisariado de la exposición, buscaba representar las fuentes de la genealogía en Canarias entre los siglos XVI y XX. Asimismo, se buscó reflejar la diversidad tipológica de la materia a través de la inclusión de árboles genealógicos, informes de consanguinidad, nobiliarios, pleitos y diversas minutas matrimoniales, dotales y testamentarias. La utilidad de este corpus depende de las tareas de inventario y descripción, destinadas a dotar a cada imagen de los metadatos necesarios. Este proceso permite que el documento sea una fuente de información estructurada y consultable para la investigación.

Descripción de los fondos digitalizados

A continuación, se relacionan los cuatro archivos a partir de los cuales se realizó la selección documental para este proyecto:

- Familia Lercaro-Justiniani⁶. Representa a la élite social de Canarias desde el siglo XVI. Originarios de Génova, se establecieron en San Cristóbal de La Laguna y La Orotava y se vincularon a la nobleza isleña mediante alianzas matrimoniales. Al extinguirse las ramas italianas, la línea canaria mantuvo el patrimonio y los feudos en Génova, Turín, Palermo y Viena. La documentación generada para probar su ascendencia directa de las familias dogos de la República genovesa permite trazar sus vínculos con otras casas principales. El archivo fue adquirido por la ULL en 1976. Contiene protocolos notariales, correspondencia y libros de cuentas, con textos manuscritos e impresos en castellano, italiano y latín. Se digitalizaron 1.222 documentos.

- Dacio Victoriano Darías Padrón (1880-1960). Cronista oficial de El Hierro y Valverde, el fondo de Darías V. Padrón aporta información sobre la historia y genealogía de las islas de El Hierro y La Gomera. Integran el corpus digitalizado cuatro tomos encuadernados que abarcan minutas de matrimonios (1625-1865), testamentos y cartas dotales del antiguo archivo notarial de El Hierro (1553-1844), además de cuadernos de registros parroquiales y un repertorio de asuntos nobiliarios. Se digitalizaron 709 documentos.

⁶ NÚÑEZ PESTANO, J., & GONZÁLEZ ZALACAIN, R. *La formación de un archivo familiar: los Lercaro de Tenerife*. In V. Lamazou-Duplan (éd.), *Les archives familiales dans l'Occident médiéval et moderne*. Casa de Velázquez. 2021

- Francisco Montes de Oca García (1877-1964). Cronista oficial, archivero y bibliotecario municipal del Puerto de la Cruz. Su labor se centró en la organización del archivo municipal de dicha ciudad, lo que dio lugar a un fondo de interés para el estudio del norte de Tenerife. El conjunto documental se sitúa cronológicamente entre 1501 y 1943, con mayor representación del periodo comprendido entre 1750 y 1900. De este fondo se digitalizaron 257 documentos.
- Rosendo García-Ramos y Bretillard (1835-1913). Científico, arqueólogo y genealogista, fue alcalde de Santa Cruz de Tenerife y miembro de la Real Academia de Historia. Su fondo digitalizado está compuesto por manuscritos del siglo XIX, principalmente apuntes genealógicos y correspondencia personal. Se trata del archivo de menor volumen dentro de la selección y de él se digitalizaron 204 documentos.

Acceso abierto y difusión: el portal *Maresía*⁷

Tras la recepción de los dispositivos de almacenamiento con las digitalizaciones, se procedió a la carga de los objetos digitales y sus metadatos en la sección de Archivos de *Maresía*. Esta plataforma constituye el repositorio de la ULL para el acceso abierto al texto completo de sus colecciones patrimoniales, integrando el Fondo Antiguo, la Hemeroteca Canaria y diversos archivos personales.

A través de *Maresía* se gestionan, con frecuencia, consultas de carácter genealógico, muchas de ellas vinculadas a la prensa histórica y con un origen mayoritariamente transatlántico, sobre todo desde América Latina. Con la incorporación de estos cuatro nuevos archivos a la búsqueda integrada del portal, la institución facilita la localización de fuentes primarias y optimiza los tiempos de respuesta ante este tipo de investigaciones.

La gestión de este proyecto permitió que el material digitalizado trascendiera el repositorio digital para convertirse en el eje de una actividad de difusión cultural y académica, pues garantiza que el patrimonio documental no solo sea conservado sino consultado y reutilizado por la sociedad.

Conservación y restauración del soporte

Antes de iniciar la digitalización y posterior exhibición, se intervino físicamente en las

⁷ Ver *Maresía: prensa digitalizada y patrimonio documental de la Universidad de La Laguna* en <https://hermes.bbtik.ull.es/>

piezas del corpus que presentaban deterioros derivados de su naturaleza material y del paso del tiempo. Estos trabajos se centralizaron en el Laboratorio de Restauración Documental del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, bajo la dirección técnica de Rafael Martín Cantos.

La intervención se centró en documentos que, por sus dimensiones y fragilidad, requerían un tratamiento especializado, en especial los árboles genealógicos de gran formato. En estas tareas participaron tres estudiantes en prácticas externas del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la ULL. Esta colaboración institucional permitió al alumnado⁸ aplicar procesos de restauración en un entorno real sobre originales de los siglos XVI al XX y dar visibilidad de la relevancia de su formación técnica en la salvaguarda del patrimonio.

La restauración aseguró la estabilidad física y química de los soportes, requisito indispensable para una digitalización de alta resolución. Tras el tratamiento, los árboles genealógicos recuperaron la legibilidad necesaria para el análisis detallado de sus ramificaciones. Este proceso garantiza la conservación de los originales al evitar su manipulación, delegando la consulta pública a las réplicas digitales sin riesgo para el patrimonio documental.

La exposición *La savia de la Historia*

La visibilidad del proyecto se materializó en la muestra *La savia de la Historia: Genealogía en Canarias*, organizada en colaboración con la SEGEHECA. Esta exposición permitió mostrar una representación de la documentación digitalizada y sirvió como oportunidad para exponer una selección de manuscritos, impresos y grabados del Fondo Antiguo y de la Biblioteca de Canarias. La reunión de estas piezas dio testimonio de la variedad de las colecciones patrimoniales de la institución, vinculadas en esta ocasión por su contenido genealógico.

La exposición se estructuró a partir de un documento introductorio y diez bloques temáticos:

- *Apertura*: un gran árbol genealógico de las familias Lercaro y Justiniani con sus

⁸ AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. *Estudiantes de la ULL completan su formación en el Laboratorio de Restauración Documental de La Laguna*. Recuperado de: <https://www.aytolalaguna.es/actualidad/noticias/Estudiantes-de-la-ULL-completan-su-formacion-en-el-Laboratorio-de-Restauracion-Documetal-de-La-Laguna/>

respectivos escudos de armas y descripción heráldica. Fue seleccionado como pieza inaugural por ser uno de los documentos restaurados y digitalizados específicamente para el proyecto.

- *Consanguinidad y afinidad en la Genealogía*: espacio dedicado a los diagramas que representan las relaciones de parentesco por sangre o afinidad. Estos esquemas, difundidos en obras legales medievales y renacentistas, permiten comprender visualmente la estructura familiar y las uniones consideradas lícitas o sujetas a dispensa.

- *Genealogía y ascendencia guanche*: dos vitrinas analizaron la relación entre la identidad canaria, las raíces indígenas y los conquistadores. El eje central fue la edición príncipe de las *Antigüedades de las Islas Afortunadas* (Antonio de Viana, Sevilla, 1604), ejemplar de extrema rareza recuperado por la Biblioteca en 1994 tras su sustracción décadas atrás. Se incluyeron manuscritos del siglo XVII y el *Cuaderno explicativo del árbol genealógico de la Familia Real indígena de Tenerife*.

- *Los inicios de la Genealogía en Canarias (Juan Núñez de la Peña, 1641–1721)*: bloque centrado en la producción del cronista conservada en la ULL. En él se incluyen la *Conquista y antigüedades de las Islas de la Gran Canaria* (1676), su manuscrito de *Árboles genealógicos*, una biografía manuscrita de José A. Álvarez Rixo y la reproducción de su firma.

- *Genealogía de casas reales europeas*: vitrina destinada a estudios genealógicos de las monarquías europeas, con especial atención a la española y portuguesa. El área analizó el principio de sucesión hereditaria y la transmisión del poder a través del linaje a lo largo de los siglos.

- *Un hito en la Genealogía española (Francisco Fernández de Béthencourt)*: homenaje al fundador de la historia genealógica moderna en España. Se destacó su monumental *Nobiliario y Blasón de Canarias* (1878), obra por la cual fue admitido en la Real Academia de la Historia en 1879.

- *Genealogía de familias canarias*: muestra de la riqueza de los archivos personales y fondos documentales de la Universidad, como el árbol manuscrito de Álvarez Rixo sobre la descendencia de Juan Fernández de Chaves o el manuscrito de Francisco Montes de Oca García sobre los primeros señores de las Islas Canarias.

- *Hablando de la Genealogía en Tenerife (municipios, familias y apellidos)*: sección dedicada a los trabajos de reconstrucción poblacional en la isla desde el siglo XVI, basados en registros parroquiales y protocolos notariales (dotes, compraventas y

testamentos).

- La *Sociedad de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Canarias (SEGEHECA)*: reconocimiento a la sociedad impulsora de la muestra, con una selección de sus investigaciones sobre movimientos migratorios y estudios genealógicos insulares.

- *Distintas finalidades de los árboles genealógicos*: análisis de la Genealogía desde la utilidad económica (Archivo Lercaro) hasta su presencia en la literatura, con ejemplos en la obra de Benito Pérez Galdós (*Doña Perfecta*, *Misericordia*) y Aurelio Pérez Zamora.

- *Blasones y Heráldica en la Genealogía*: cierre de la muestra con la edición príncipe de *L'Encyclopédie* y las obras heráldicas de Pereira y Álvarez Rixo, que ilustran la vertiente artística y técnica de los apellidos vinculados a Canarias.

El árbol genealógico fue el *leitmotiv* y el nexo visual de todas las conexiones familiares. Para acompañar los documentos físicos de las vitrinas, se creó un vídeo en bucle con una selección que permitía apreciar con más detalle la variedad y la estética de los árboles que daban sentido al proyecto. Para que no se perdiera tras la clausura, el vídeo se incluyó en el canal de YouTube de la Biblioteca Universitaria y se integró en la galería multimedia de la exposición virtual, bajo el título *La savia de la Historia: árboles genealógicos*.⁹

Proyección y repercusión social

Todo el proceso descrito —desde la presentación del proyecto a los presupuestos participativos y la restauración de los documentos hasta la digitalización y el montaje de la exposición— trascendió el ámbito bibliotecario. La recuperación de este patrimonio tuvo una proyección que se difundió a través de distintos canales de comunicación a medida que avanzaban las etapas de preparación e inauguración de la exposición *La savia de la Historia: Genealogía en Canarias*.

Gabinete de Prensa de la ULL: tras la aprobación de la propuesta para digitalizar estos archivos genealógicos con cargo a los presupuestos participativos, el Gabinete de Prensa publicó una noticia sobre el proceso y su propósito. Esta iniciativa dio a conocer la labor de la Biblioteca a la comunidad universitaria a través del portal

⁹ HERNÁNDEZ SUÁREZ, A. *La savia de la Historia: árboles genealógicos*. [vídeo en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Hlvc5wflZh0>

oficial del centro académico bajo el titular: *La Biblioteca de la ULL digitaliza la documentación genealógica de cuatro archivos familiares de los siglos XVI al XX*.¹⁰

Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna: también se difundió en la web municipal¹¹ el trabajo realizado en el Laboratorio de Restauración Documental de dicha institución con la participación de alumnado de la ULL supuso un ejemplo importante y fructífero de colaboración entre ambas instituciones.

RTVE (Telecanarias): con motivo del Día Internacional de los Archivos, el informativo autonómico dedicó un reportaje al proyecto. Grabado en la Sala de Fondo Antiguo, el reportaje *Árboles genealógicos con historia*¹² subrayó cómo la selección de este proyecto por la comunidad universitaria permitió la difusión de estos archivos familiares, poniéndolos a disposición de la sociedad.

El proyecto obtuvo su mayor proyección social con la exposición ***La savia de la Historia: Genealogía en Canarias***, organizada junto con la SEGEHECA en el marco del XIV Coloquio Internacional de Genealogía. La muestra puso en valor estos fondos al hacerlos accesibles al público, lo que dio una visibilidad real a la Biblioteca Universitaria dentro de la agenda oficial del Coloquio y situó el Fondo Antiguo y los archivos personales en el centro de la atención académica y mediática.

La Biblioteca General y de Humanidades fue una de las sedes oficiales del Coloquio, y el evento puso de relieve el trabajo del Servicio de Biblioteca y sus fondos patrimoniales ante un foro de alto nivel en la disciplina. El encuentro contó con el respaldo de las instituciones de mayor prestigio internacional en la materia, como la International Academy of Genealogy, la International Confederation of Genealogy and Heraldry y FamilySearch Europe. La inauguración de la exposición volvió a poner el proyecto en la web de la Universidad¹³ y en varios medios locales, lo que contribuyó

¹⁰ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. *La Biblioteca de la ULL digitaliza la documentación genealógica de cuatro archivos familiares de los siglos XVI al XX*. En línea. Disponible en: <https://www.ull.es/portal/noticias/2025/la-biblioteca-de-la-ull-digitaliza-la-documentacion-genealogica-de-cuatro-archivos-familiares-de-los-siglos-xvi-al-xx/> [Consulta: 03-02-2026]

¹¹ AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. *Estudiantes de la ULL completan su formación en el Laboratorio de Restauración Documental de La Laguna*. En línea. Disponible en: <https://www.aytolalaguna.es/actualidad/noticias/Estudiantes-de-la-ULL-completan-su-formacion-en-el-Laboratorio-de-Restauracion-Documental-de-La-Laguna/> [Consulta: 27-01-2026]

¹² RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA EN CANARIAS. *Tesoros del Fondo Antiguo de la ULL*. En línea. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/telecanarias/telecanarias-tarde-09-06-2025/16617506/> [Consulta: 27-03-2026]

¹³ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. *Exposición: 'La savia de la Historia: Genealogía en Canarias : 27 junio, 2025 - 28 julio, 2025*. En línea. Disponible en: <https://www.ull.es/portal/agenda/evento/exposicion-la-savia-de-la-historia-genealogia-en-canarias/> [Consulta: 20-11-2025]

a la repercusión de la noticia en la sociedad canaria.^{14 15 16}

La organización y sitio web de genealogía *Familysearch* retransmitió el Coloquio a través de su canal de YouTube¹⁷, donde las sesiones seguirán accesibles, lo cual garantiza la difusión permanente de los contenidos del proyecto.

Asimismo, se ha aceptado la publicación de una comunicación sobre el proyecto de la comisaria de la exposición para la publicación de las *Actas del XIV Coloquio Internacional de Genealogía*.¹⁸

Continuidad y acceso permanente

La labor realizada para la exposición no terminó con la retirada de los paneles de las paredes ni de los documentos de las vitrinas. Con el fin de que todo el esfuerzo de investigación y montaje fuera útil a largo plazo, se pusieron en marcha los trabajos necesarios para que el proyecto continuara activo. La incorporación de los archivos digitalizados en la plataforma *Maresía* permite que cualquier persona pueda seguir consultándolos en acceso abierto.

En esta misma línea de perdurabilidad, se llevó a cabo la creación de la **página web** oficial *La savia de la Historia: Genealogía en Canarias*¹⁹, concebida como un museo digital donde se puede consultar la estructura de la muestra, los bloques temáticos y la filosofía del proyecto. Este espacio organiza los contenidos de la exposición para que cualquier usuario pueda recorrerlos de forma virtual, por lo que se ha convertido en una herramienta para que la proyección social de la Biblioteca no dependa exclusivamente de la visita presencial.

Por último, el Servicio de Publicaciones de la ULL ha editado el **catálogo oficial** de

¹⁴ AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA (2025) *La Laguna se convierte, durante una semana, en centro internacional de estudios genealógicos*. En línea. Disponible en: <https://www.aytolaguna.es/actualidad/noticias/La-Laguna-se-convierte-durante-una-semana-en-centro-internacional-de-estudios-genealogicos-Laguna/> [Consulta: 27-03-2026]

¹⁵ JALEOPRESS. *La Biblioteca de la ULL expone documentos sobre genealogía que también ha digitalizado y publicado online*. En línea. Disponible en: <https://jaleopress.com/la-biblioteca-de-la-ull-expone-documentos-sobre-genealogia-que-tambien-ha-digitalizado-y-publicado-online/> [Consulta: 2-02-2026]

¹⁶ IY MAGAZINE *Exposición sobre genealogía en la Biblioteca de la ULL con documentos digitalizados* En línea. Disponible en: <https://iymagazine.es/noticia/9158/universidad/exposicion-sobre-genealogia-en-la-biblioteca-de-la-ull-con-documentos-digitalizados.html> [Consulta: 25-13-2026]

¹⁷ FAMILYSEARCH EUROPE. *XIV Coloquio Internacional de Genealogía*. [vídeo en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Pucv0S5Uu465sWxd8RrOh6QmLuZARUP> [Consulta: 27-11-2025]

¹⁸ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M.C. *La savia de la Historia: Genealogía en Canarias*. En: *Actas del XIV Coloquio de la SEGEHECA*. [En prensa]

¹⁹ BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. *La savia de la Historia: Genealogía en Canarias*. En línea. Disponible en: <https://www.ull.es/eventos/genealogia-en-canarias/> [Consulta: 27-11-2025]

la exposición²⁰ para darle un respaldo académico lo que ha contribuido su difusión correspondiente a través del Repositorio Institucional de la ULL,²¹ Dialnet²² y de la plataforma UNE²³. Esta obra no es solo un registro de la documentación expuesta, sino que sirve como un libro de consulta para estudiar la genealogía en Canarias con la garantía de la editorial universitaria. El catálogo está disponible tanto en el repositorio institucional como en formato USB.

Conclusiones

Este proyecto ha puesto de manifiesto el interés que despierta la historia familiar y el origen de los apellidos, en definitiva, la genealogía en las Islas. El apoyo recibido en los Presupuestos Participativos permitió contar con los recursos necesarios para abrir estos archivos y facilitar su estudio.

Todo el proceso —desde la preparación de los árboles genealógicos hasta el montaje en las vitrinas— ha servido para situar al Fondo Antiguo en un evento internacional. La colaboración con la SEGEHECA y la repercusión en el Coloquio de Genealogía han dado visibilidad al Servicio de Biblioteca.

Lo fundamental es que este trabajo no termina con el cierre de la muestra. Gracias a la página web, al catálogo y a la incorporación de los documentos a *Maresía*, se ha garantizado que cualquier persona pueda consultar estos archivos de forma permanente. El objetivo era que el esfuerzo de estos meses transformara este patrimonio en una herramienta de consulta viva y al alcance de todos.

²⁰ SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Catálogo de la exposición bibliográfica y documental. *La savia de la historia: genealogía en Canarias*. En línea. Disponible en: <https://www.ull.es/servicios/publicaciones/publicacion/la-savia-de-la-historia-genealogia-en-canarias/> [Consulta: 20-03-2026]

²¹ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. C. *La savia de la historia: genealogía en Canarias*. La Laguna: Universidad, 2026. En línea. Disponible en: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/46735> [Consulta: 7-03-2026]

²² DIALNET. *La savia de la historia: genealogía en Canarias*. La Laguna: Universidad, 2026. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1022766> [Consulta: 7-03-2026]

²³ UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS. *El Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna publica: La savia de la historia: genealogía en Canarias. Catálogo de la exposición*. En línea. Disponible en: <https://www.une.es/httpswwwullesserviciospublicacionespublicacionla-s> [Consulta: 7-03-2026]