



C

omunicaciones

Eventos REBIUN

2026

**Gestión de las colecciones de teatro del
Siglo de Oro conservadas en la Biblioteca
Nacional de España. Claves para la
identificación de sus procedencias**



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

Gestión de las colecciones de teatro del Siglo de Oro conservadas en la Biblioteca Nacional de España. Claves para la identificación de sus procedencias

Documento elaborado por:

Marta Vizcaíno Ruiz (Biblioteca Nacional de España)

REBIUN Plan Estratégico 2024-2027.

Evento: V Jornadas de gestión del Patrimonio Bibliográfico REBIUN

Barcelona, 2026



Documento bajo licencia Creative Commons

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

Gestión de las colecciones de teatro del Siglo de Oro conservadas en la Biblioteca Nacional de España. Claves para la identificación de sus procedencias.

Management of Spanish Golden Age Theatre Collections at the Biblioteca Nacional de España. Key Factors in Provenance Identification.

Autora: Marta Vizcaíno Ruiz. Biblioteca Nacional de España.

marta.vizcaino@bne.es

Resumen: Se presenta a grandes rasgos el trabajo desempeñado en la Biblioteca Nacional de España (BNE) a lo largo de los últimos años en relación a la gestión de las colecciones de teatro del Siglo de Oro, así como a la identificación de sus procedencias más significativas.

Abstract: This article provides an overview of the work carried out in recent years at the National Library of Spain concerning the management of its Golden Age theatre collections and the identification of their most significant provenances.

Palabras clave: Teatro del Siglo de Oro, procedencias, Biblioteca Nacional de España.

Keywords: Spanish Golden Age theatre; provenance research; Biblioteca Nacional de España.

La colección de teatro de la Biblioteca Nacional de España, una de las más emblemáticas de la institución, conserva aproximadamente tres cuartas partes del corpus del teatro antiguo español. Dentro de este conjunto sobresale el extraordinario fondo de impresos y manuscritos del Siglo de Oro, organizado en gran medida por destacados estudiosos del teatro que desempeñaron diversos cargos en la Biblioteca Nacional, entre ellos Manuel Tamayo y Baus, Vicente García de la Huerta, Juan Eugenio Hartzenbusch, Agustín Durán, Cayetano Alberto de la Barrera o Leandro Fernández de Moratín. Los cuatro últimos fueron además propietarios de importantes colecciones particulares que acabarían integrándose en los fondos de la institución,

contribuyendo decisivamente a la riqueza y singularidad del acervo teatral conservado en la Biblioteca.

A pesar de la atención que ha recibido este patrimonio, el catálogo de la BNE presenta aún cierta falta de homogeneidad. Mientras que los manuscritos áureos están descritos de forma relativamente uniforme, los impresos teatrales plantean mayores dificultades debido tanto al volumen de la colección como a la limitada disponibilidad de personal especializado en el proceso técnico de este tipo de material, caracterizado por la frecuente ausencia o falsedad de datos de imprenta, la abundancia de copias similares y la diversidad de autorías o titulaciones para una misma obra.

Estas circunstancias han propiciado la coexistencia de registros exhaustivos, fruto de catalogaciones detalladas, con otros más sumarios o derivados de la conversión automatizada de antiguos catálogos manuales. Por ello, la gestión de los impresos teatrales del Siglo de Oro continúa centrada en la identificación y descripción normalizada de los ejemplares, con especial atención a la homogeneización de los registros y a la incorporación de nuevos campos que mejoren la recuperación de la información en el catálogo automatizado.

En este contexto destaca la implementación de un modelo de catalogación jerárquica para la descripción de las *Partes de comedias*, que permite relacionar el volumen recopilatorio con cada una de las comedias que lo integran y facilitar la identificación de aquellas piezas que fueron *desglosadas* y perdieron los datos necesarios para su correcta atribución bibliográfica.

La *parte de comedias* —género editorial propio de la imprenta barroca española— es un volumen recopilatorio en formato cuarto, compuesto habitualmente por doce comedias de uno o varios autores, precedidas de portada y preliminares comunes. Estos ejemplares resultan hoy muy difíciles de localizar íntegros, debido a que las comedias fueron desmembradas por intereses comerciales y, en numerosas ocasiones, han llegado hasta nosotros desgajadas, sin las portadas y preliminares necesarios para su identificación.

La catalogación jerárquica implica la elaboración de dos tipos de registros: uno para la descripción de la *parte* completa («registro madre») y otro para cada una de las comedias incluidas («registro hijo»). Ambos registros incorporan campos de relación que los vinculan de manera recíproca, lo que permite identificar con precisión las comedias que se han conservado desgajadas y facilita, al mismo tiempo, la reconstrucción bibliográfica de las *partes* tal como fueron originalmente editadas.



Figura 1: Parte tercera de Comedias nuevas escogidas. Ejemplar completo con sus 12 comedias portada y preliminares. ([Enlace al registro madre BNE T/55364](https://registro.bne.es/T/55364))

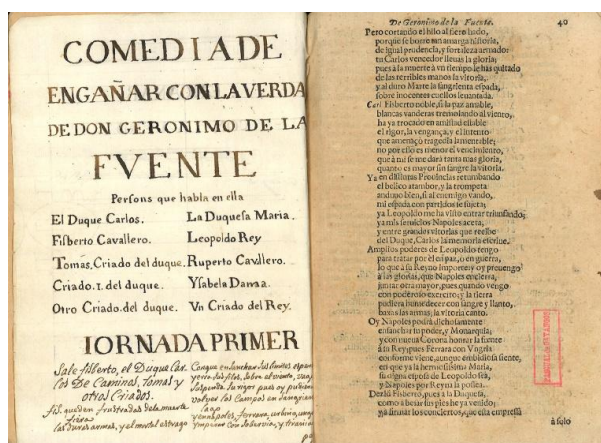


Figura 2: Comedia desgajada de la Parte tercera con la primera hoja manuscrita. ([Enlace al registro hijo BNE TI/146/2](https://registro.bne.es/TI/146/2))

Por otra parte, se han incorporado nuevos campos en los registros bibliográficos de las *comedias sueltas* —ediciones independientes y económicas de una sola obra destinadas al consumo popular—, especialmente difíciles de controlar por su elevado número, la similitud entre ediciones y la frecuente ausencia de datos de imprenta.

En primer lugar, se ha añadido un campo para la transcripción paleográfica del título, que reproduce la disposición del encabezamiento de la comedia y respeta abreviaturas, mayúsculas y minúsculas tal como aparecen en el impreso.

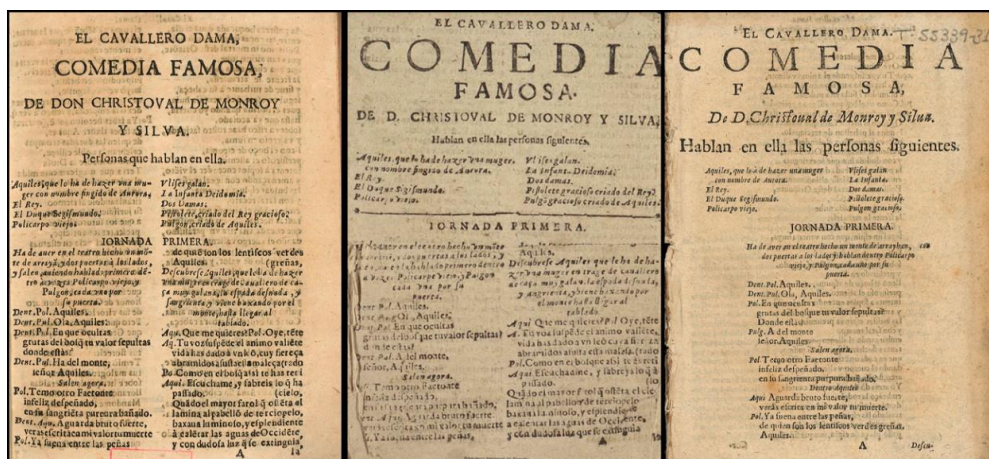


Figura 3: Tres ediciones de sueltas (BNE T/14804/8, T/14986/5 y T/55339/31)

En este ejemplo de la comedia El caballero dama, tenemos tres ediciones sin pie de imprenta claramente diferentes, sin embargo, el catálogo ofrece tres registros con los campos de autor, título y edición idénticos, siendo el campo de transcripción paleográfica del título un elemento fundamental para identificar las distintas versiones de la obra.

- 100 1# \$a Monroy y Silva, Cristóbal de \$d 1612-1649
- 245 13 \$a El cauallero dama : \$b comedia famosa \$c de don Christoual de Monroy y Silua
- 264 #1 \$a [Lugar de publicación no identificado] \$b [impresor no identificado] \$c [entre 1650 y 1750]

Campo de transcripción paleográfica del título para cada suelta:

- 881 \$c EL CAVALLERO DAMA, // COMEDIA FAMOSA, // DE DON CHRISTOVAL DE MONROY // Y SILVA
- 881 \$c EL CAVALLERO DAMA. // COMEDIA // FAMOSA. // DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA
- 881 \$c EL CAVALLERO DAMA. // COMEDIA // FAMOSA, // De D. Christoual Monroy y Silua.

En segundo lugar, se ha incorporado una nota descriptiva para registrar las pequeñas ilustraciones o adornos tipográficos que acompañan este tipo de impresos y que pueden resultar útiles para identificar ediciones muy similares.

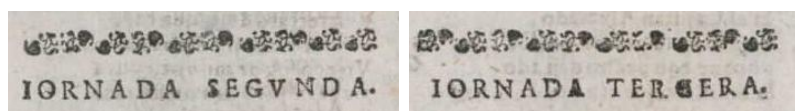


Figura 4: pequeñas ilustraciones presentes en los impresos teatrales

Nota de descripción:

- 500 ## \$a Fila de adornos tipográficos al comienzo de las jornadas 2 y 3 (pimientillos)

En tercer lugar, se añade una nota para la descripción del número de columnas en que se dispone el *dramatis personae*, elemento que también permite diferenciar ediciones.

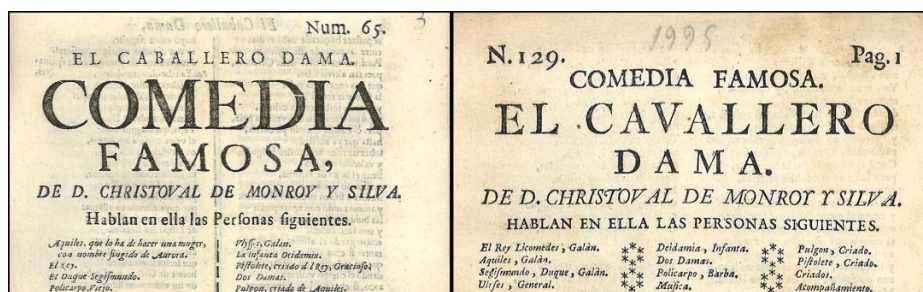


Figura 5: *Dramatis personae* en dos sueltas

Nota de descripción:

- 500 ## \$a *Dramatis personae* a dos columnas separadas por fila de segmentos tipográficos
- 500 ## \$a *Dramatis personae* a tres columnas separadas por grupos de asteriscos

Por otra parte, hay que destacar la creación de tres materias de género/forma que permiten afinar las búsquedas de este tipo de recursos:

- **Género/Forma «Teatro — España — S. XVI–XVII»**, destinada a localizar los ejemplares del Siglo de Oro dentro de la colección teatral de la BNE
- **Género/forma: «Comedias sueltas» y «Partes de comedias»**, que permiten restringir las búsquedas a estos tipos de impresos.

Por último, aunque no es parte de la gestión directa de los fondos del Siglo de Oro, conviene destacar la mejora que se observa en los registros de monografías antiguas en general y de impresos áureos en particular tras la implementación, en 2023, del estándar internacional de catalogación RDA para impresos antiguos. Este nuevo modelo descriptivo permite avanzar hacia un sistema más amable, capaz de conducir al usuario desde la representación bibliográfica al objeto descrito sin necesidad de interpretar complejas claves o abreviaturas catalográficas.

Claves para la identificación de las procedencias más relevantes del fondo teatral del Siglo de Oro.

La BNE conserva el conjunto más amplio y relevante de fondos teatrales del Siglo de Oro, con numerosos manuscritos autógrafos, copias corregidas por los propios autores, memoriones, primeras ediciones, ejemplares raros o únicos y ediciones falsas o contrahechas, entre otros. La preservación de este legado no se debe

únicamente a la institución, sino también a destacados coleccionistas —bibliófilos, eruditos, escritores, nobles y bibliotecarios— que dedicaron sus recursos y esfuerzos a la recopilación de estas obras. Por esta razón, la reconstrucción de estas colecciones mediante la identificación de sus marcas de procedencia constituye hoy una parte fundamental del proceso técnico de estos materiales. A continuación se describen las colecciones más relevantes del patrimonio teatral áureo conservado en la BNE y se ofrecen algunas claves para identificar sus procedencias:

Agustín Durán, erudito, literato y crítico literario, destacó por sus estudios sobre el teatro español. Fue director de la Biblioteca Nacional de España y miembro de la Real Academia Española. Reunió una importante colección dramática que, tras su fallecimiento, fue adquirida por el Gobierno a su viuda en 1863 con destino a la BNE, constituyendo uno de los pilares para el estudio del teatro antiguo español. Las marcas que identifican la colección de Durán son:

- Sello estampado en tinta azul con la inscripción: "Librería del Exmo. S. D. Ag. Durán, adquirida por el Gobierno en 1863, B. N."
- Cifra manuscrita a lápiz rojo o marrón en las hojas de guarda
- Notas manuscritas autógrafas de Durán, especialmente útiles para identificar sueltas o impresos desgajados que no presentan el sello. En muchos ejemplares aparece la abreviatura ST (suelta).



Figura 6. Marcas de la colección de Agustín Durán

Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado, bibliógrafo cervantista e historiador del teatro español, fue licenciado en Farmacia y propietario de una botica en Madrid. Sin embargo, abandonó su actividad profesional para dedicarse a la investigación bibliográfica y al estudio del teatro antiguo español. Fue autor del fundamental Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español (1860), obra de referencia para el estudio del teatro clásico. Ingresó tardíamente en la Biblioteca Nacional como auxiliar en la sección de Manuscritos. Tras su muerte, en una situación

económica precaria, su biblioteca fue adquirida a su viuda, María Loreto Cornejo, e incorporada en 1873 a los fondos de la BNE. Las marcas identificativas de esta colección son:

- Ex libris con la inscripción: «Librería del licenciado D. Cayetano Alberto de la Barrera», que desgraciadamente no siempre está presente en sus ejemplares.
- Notas manuscritas en las guardas de las obras y, a modo de rótulo, en los lomos de las encuadernaciones de pergamino, con una exquisita e inconfundible caligrafía.

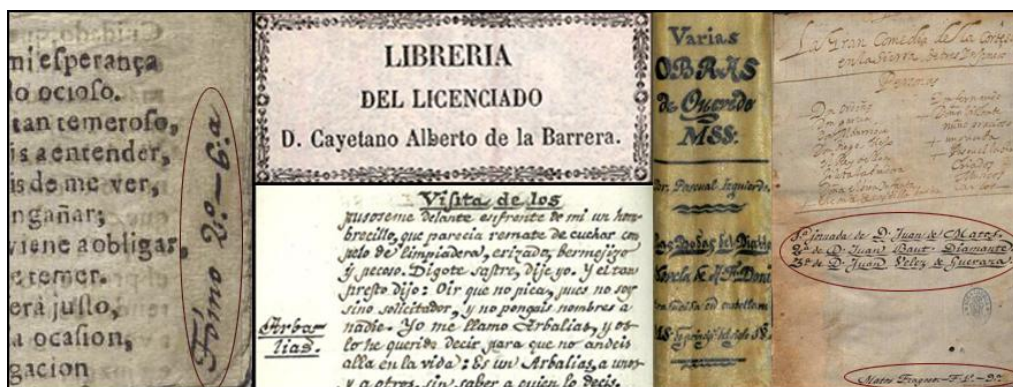


Figura 7. Marcas de la biblioteca de Cayetano Alberto de la Barrera

La Real Librería Pública, fundada por Felipe V en 1711 —germen de la actual Biblioteca Nacional de España—, aporta también una parte significativa al fondo teatral áureo. Dentro de este sobresale la extraordinaria colección lopesca de la Torre Alta, testimonio del fervor que el monarca Felipe IV profesó por la obra de Lope de Vega. La identificación completa de las marcas de la Real Librería Pública exigiría un estudio monográfico sobre el complejo entramado histórico de estos fondos —colecciones reales, donaciones o incautaciones—. Se mencionan únicamente las más frecuentes en los ejemplares dramáticos del Siglo de Oro:

- Sello con las iniciales coronadas «BR» (Biblioteca Real).
- Ex libris impreso con las iniciales coronadas «BR» (Biblioteca Real).
- Encuadernación en pergamino pulido característica de la biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid, con recuadro de dos hilos dorados en ambos planos y lomo con el título y la signatura topográfica rotulados.

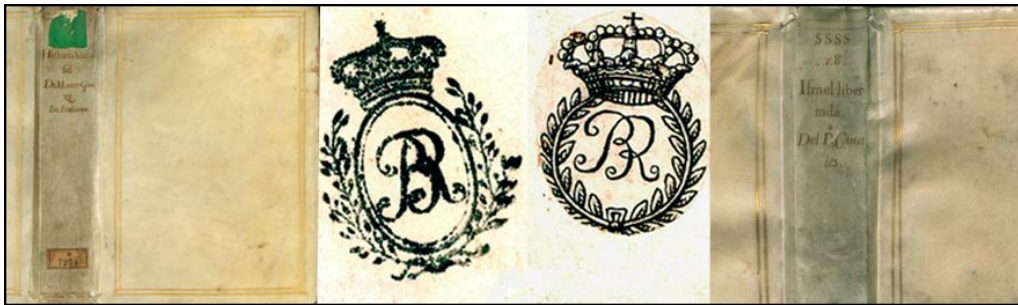


Figura 8. Marcas de la Real Biblioteca relacionadas con el Siglo de Oro.

Pascual de Gayangos, arabista, historiador, anglófilo y destacado bibliófilo, mantuvo una estrecha relación con la Biblioteca Nacional de España. A lo largo de su vida reunió una extensa colección de manuscritos y obras impresas, muchos de los siglos XVI y XVII. Tras su fallecimiento, una parte sustancial de este conjunto fue adquirida por el Estado e incorporada a la Biblioteca Nacional en 1900. Su labor como coleccionista contribuyó de forma decisiva a preservar numerosos testimonios documentales de gran interés para el estudio del patrimonio bibliográfico del Siglo de Oro. Las principales marcas que permiten identificar estos ejemplares son:

- Sello rectangular en tinta roja con la inscripción «Pascual de Gayangos»
- Firmas y notas manuscritas; en el caso de las comedias sueltas suele aparecer el precio anotado.

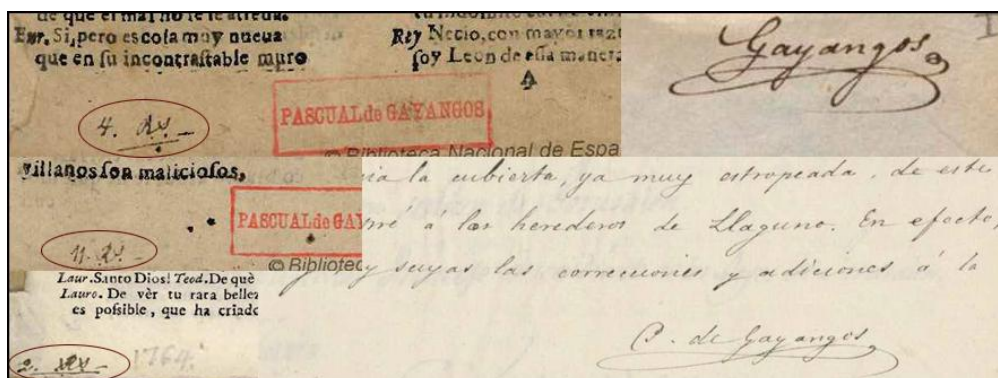


Figura 9. Marcas de la colección Gayangos.

Luis de Usoz y Río, erudito, bibliófilo y defensor de la libertad religiosa e intelectual, reunió una de las bibliotecas privadas más singulares del siglo XIX español. Aunque especializada en autores heterodoxos y obras prohibidas, su colección —de más de once mil volúmenes— incluía también gramáticas y diccionarios, colecciones de romances, manuscritos de gran valor —entre ellos un auto sacramental autógrafo de Pedro Calderón de la Barca— y numerosos impresos del Siglo de Oro, algunos de

extraordinaria rareza. En los ejemplares dramáticos destacan las siguientes marcas:

- Sello en tinta azul con la inscripción «Librería de D. Luis de Usoz. 1873»
- Antiguas firmas manuscritas en las hojas de guarda.
- En los volúmenes facticios de comedias sueltas o desglosadas, son características las encuadernaciones en papel que imita la pasta española
- Notas autógrafas de Luis de Usoz.



Figura 10. Marcas de la colección Usoz relacionadas con el Siglo de Oro.

Juan Nicolás Böhl de Faber, hispanista y bibliófilo de origen alemán afincado en Cádiz, reunió una importante biblioteca especializada en literatura española, fruto de su interés por el teatro y la poesía del Siglo de Oro. Admirador de Pedro Calderón de la Barca y defensor de la tradición dramática española, participó activamente en los debates literarios de su tiempo y publicó diversos estudios sobre el teatro clásico. Su biblioteca, rica en manuscritos e impresos teatrales de los siglos XVI al XVIII, fue adquirida por la Biblioteca Nacional de España en 1848. La mayor parte de esta colección ha perdido sus marcas de procedencia, por lo que la investigación del fondo se basa principalmente en el [inventario manuscrito elaborado por Bartolomé José Gallardo](#), a través del cual se han podido identificar algunas de ellas en un pequeño porcentaje de los ejemplares:

- Tejuelo en papel con cifra manuscrita a lápiz al pie del lomo y la misma cifra repetida en las guardas.
- Marca manuscrita de propiedad de Böhl de Faber.
- Marcas de la colección de Antonio Mosti adquirida por Böhl.

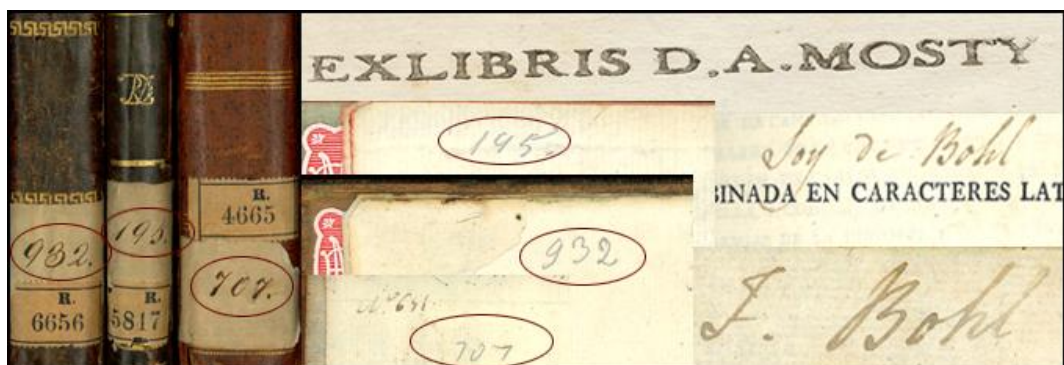


Figura 11. Marcas de la colección Böhl de Faber

La biblioteca de la Casa de Osuna llegó a reunir en el siglo XVIII uno de los conjuntos bibliográficos más relevantes de la España moderna, con más de 35.000 volúmenes, en buena medida gracias a la incorporación de la biblioteca de la Casa del Infantado. Entre sus mayores riquezas destaca un extraordinario fondo teatral del siglo XVII, compuesto por miles de impresos y centenares de manuscritos dramáticos, muchos de ellos autógrafos de dramaturgos fundamentales como Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca o Tirso de Molina. Tras la muerte en 1882 de Mariano Téllez-Girón y Beaufort-Spontin, XII duque de Osuna, y la ruina económica de la casa, el Estado adquirió la biblioteca, cuyo fondo constituye hoy una de las principales fuentes para el estudio del teatro del Siglo de Oro. Se citan a continuación únicamente aquellas relacionadas con el teatro aurisecular.

- Cifra manuscrita a lápiz precedida de la abreviatura Inv.
- Supralibros dorado con la inscripción «Biblioteca del Duque de Osuna» rodeando el escudo ducal.
- Supralibros con las letras del apellido «Pimentel» entrelazadas dentro de una corona de laurel.
- Ficha topográfica con la nota «Ej. De la Bibl. de Osuna»



Figura 12. Marcas de la colección Osuna.

Bibliografía

CANGRÒS Y ALONSO, Núria. La biblioteca de la casa de Osuna. *Blog de la Biblioteca Nacional de España*, 26 octubre 2018. Disponible en: <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/biblioteca-casa-osuna> [consultado: 12 de marzo de 2026].

CRUICKSHANK, Don W. La comedia suelta y su lugar en la imprenta del drama español primitivo. *Bulletin of Hispanic Studies*, 1981, vol. 58, pp. 219-233.

EGOSCOZÁBAL CARRASCO, Pilar. Adquisición de la biblioteca de Agustín Durán. *Blog de la Biblioteca Nacional de España*, 27 junio 2012. Disponible en: <https://blog.bne.es/blog/adquisicion-de-la-biblioteca-de-agustin-duran/> [consultado: 12 de marzo de 2026].

EGOSCOZÁBAL CARRASCO, Pilar. Proyecto Mambrino: Pascual de Gayangos, los libros de caballerías y algunos ejemplares singulares de la Biblioteca Nacional de España. *Historias Fingidas*, 2019, n.º 7, pp. 37-60.

GALLARDO, Bartolomé José. *Catálogo de la librería de Juan Böhl de Faber*. Manuscrito. Madrid: Biblioteca Nacional de España, MSS/21998.

GIULIANI, Luigi. La Parte de comedias como género editorial. *Crítico*, 2010, n.º 108, pp. 25-36.

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael. Las Partes de comedias de Calderón. *Crítico*, 2010, n.º 108, pp. 37-56.

ISTAE. *Impresos sueltos del teatro antiguo español* [recurso en línea]. Disponible en: <https://istae.es> [consultado: 12 de marzo de 2026].

LARA GARRIDO, José. Riesgo y ventura de un gran bibliógrafo, estudioso del Siglo de Oro. Nuevo perfil de C. A. de la Barrera. *Lectura y Signo*, n.º 1, 2006, pp. 239-297.
LILAO FRANCA, Óscar. La biblioteca de la casa de Osuna en las bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia. *Pecia Complutense*, 2015, año 12, n.º 22, pp. 34-44.

LOBATO, María Luisa. *La edición de comedias del Siglo de Oro*. Kassel: Reichenberger, 1998.

SABORIDO PIÑERO, Santiago. *La biblioteca Böhl de Faber: el expediente de su compra en el Gobierno Civil (1837-1845)*. Cádiz: Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Consejería de Cultura, 2019. (El documento destacado).

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. *Bibliófilos españoles*. Madrid: Ollero & Ramos; Biblioteca Nacional, 1993.

SANTIÑO, Santiago. *Pascual de Gayangos: erudición y cosmopolitismo en la España del XIX*. Pamplona: Ugoiti Editores, 2018.

ULLA LORENZO, Alejandra. Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las Partes. *Críticón*, 2010, n.º 108, pp. 79-98.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. Sobre la identidad de las partes de comedias. *Críticón*, 2010, n.º 108, pp. 57-78.

VIZCAÍNO RUIZ, Marta (com.). *La librería secreta de Luis de Usóz, 1805-1865*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2014.