

EVENTOS

2024

IV JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO



CERRADO POR OBRAS: GESTIONAR Y DIFUNDIR
UNA BIBLIOTECA DEPOSITADA EN 1655 CAJAS



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

CERRADO POR OBRAS: GESTIONAR Y DIFUNDIR UNA BIBLIOTECA DEPOSITADA EN 1655 CAJAS

CLOSED FOR WORKS: MANAGE AND DISSEMINATE A LIBRARY DEPOSITED IN 1655 BOXES

Autor:

Paz Delgado Buenaga. Biblioteca de Menéndez Pelayo (Santander)

mdelgado@santander.es

Resumen:

En 2018 se puso en marcha el proyecto de rehabilitación de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, que obligó a vaciar el edificio completamente, y cuyo traslado se explicó en las anteriores jornadas. Desde 2019 las colecciones de la BMP y su personal se encuentran “de forma temporal” en espacios del Gobierno de Cantabria desde donde se continúa trabajando. Esta situación excepcional que se extiende en el tiempo no puede frenar la gestión y difusión de las colecciones, tan importante en las bibliotecas patrimoniales. El relato de cómo trabajar en estas condiciones es el objeto de esta comunicación.

Abstract:

The comprehensive restoration project of the Menéndez Pelayo Library started in 2018, which required the building to be completely emptied, and whose transfer was explained in the previous days. Since 2019, the BMP collections and its staff have been “temporarily” located in spaces of the Government of Cantabria from where work continues. This exceptional situation that extends over time cannot stop the management and dissemination of collections, so important in heritage libraries. The story of how to work in these conditions is the object of this communication.

Palabras clave:

Patrimonio bibliográfico; Biblioteca de Menéndez Pelayo; difusión de colecciones bibliográficas

Keywords:

Bibliographic heritage; Menéndez Pelayo Library; dissemination of bibliographic collection



Figura 1.
El edificio en obras

SITUACIÓN ACTUAL DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO

La Biblioteca de Menéndez Pelayo es una biblioteca perteneciente al Ayuntamiento de Santander que fue legada por D. Marcelino Menéndez Pelayo a su muerte en 1912, con el fin de ponerla a disposición de investigadores y estudiosos. El edificio en el que se encuentra es obra del arquitecto cántabro Leonardo Rucabado, construido en 1915 sobre un edificio anterior, respetando su perímetro y forma, e inaugurado en 1923 con la presencia del rey Alfonso XIII.

Es un edificio de estilo historicista montañés, que contiene una de las colecciones patrimoniales más importantes de España, por la rareza y singularidad de sus obras, fruto de la cuidada selección que D. Marcelino realizó a lo largo de su vida en aquellas áreas de su interés con el amplio conocimiento de la producción bibliográfica que poseía. La biblioteca era la herramienta de trabajo para sus investigaciones, por lo

que además de poseer un enorme valor cultural e histórico, se trata de una excelente fuente para conocer su personalidad y pensamiento. La colección está formada por un fondo bibliográfico con impresos y manuscritos desde el siglo XIV al siglo XX, y varios conjuntos documentales que le fueron legados a Menéndez Pelayo con material muy diverso.

La Biblioteca de Menéndez Pelayo se trasladó en 2019 a espacios cedidos por el Gobierno de Cantabria, para poder acometer la rehabilitación integral de sus instalaciones, donde continúa en la actualidad: los fondos se encuentran en un depósito del Archivo Histórico Provincial de Cantabria en 1655 cajas, y el personal¹ trabaja desde una oficina situada en la Biblioteca Central de Cantabria. Ambos espacios se encuentran en un mismo edificio denominado “Los Arenales”, en la Calle Ruiz Zorrilla de Santander.

Esta situación se preveía temporal durante el plazo de ejecución de las obras, estimadas en 16 meses desde su comienzo en octubre de 2021. Sin embargo, en 2022 las obras fueron paradas debido a que el proyecto era insuficiente para garantizar la adecuada conservación de los fondos bibliográficos y documentales, y se tuvieron que afrontar diversos modificados antes de reanudar las mismas a mediados del año, y se volvieron a paralizar a comienzos de 2023 por el Servicio de Patrimonio del Gobierno de Cantabria, debido a dificultades técnicas al tratarse de un Bien de Interés Cultural². A día de hoy permanecen paradas, aunque recientemente se acaba de aprobar la contratación del servicio de asistencia técnica para la redacción de un nuevo proyecto que permita retomar la obra.

¹ 1 técnico y 1 ordenanza (enero 2024)

² Real Decreto 1018/1982, de 5 de marzo, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la biblioteca y la casa museo de Menéndez Pelayo en Santander (Cantabria)



Figura 2.
Vista del depósito con las cajas de conservación

GESTIÓN Y TRABAJOS TÉCNICOS

En 2018 se había puesto en marcha el Servicio de Obtención de Documentos (SOD) con un cuadro de precios públicos en la Ordenanza Fiscal 03-P, que se revisa anualmente. En su nueva ubicación, la Biblioteca ha continuado prestando, en la medida de lo posible, el servicio de información bibliográfica y de atención a investigadores, preferentemente mediante consultas vía correo electrónico y enviando copias digitales del material solicitado, y de forma excepcional se han atendido consultas presenciales con cita previa. Esto ha sido posible por la existencia de una base de datos de consulta que contiene la información de donde se encuentra cada ejemplar en el depósito, elaborada por la empresa encargada del traslado³, con el fin de poder seguir trabajando en estas condiciones.

Las circunstancias de trabajo son excepcionales y, en ocasiones, surgen problemas, especialmente porque, siendo personal de la administración local, estamos en el ámbito de administración autonómica: no tenemos acceso a nuestra intranet municipal, la línea de teléfono esta desviada, el acceso a algunos programas se ha

³ TSA Conservación de Patrimonio

habilitado vía web, trabajamos en la red informática del Gobierno de Cantabria, nuestra dirección postal se reduce a un buzón en un edificio en obras, o el tiempo de respuesta en las consultas es mayor del deseado, al tener que localizar las obras dentro de las cajas.

No obstante, este “cierre por obras” se consideraba un buen momento para realizar trabajos de carácter interno que permitiesen la modernización de la Biblioteca. El catálogo se encontraba en fichas catalográficas manuales y era una labor prioritaria su informatización, como primera medida de preservación y para mejorar el acceso facilitando las búsquedas. De forma paralela al vaciado del edificio, en 2019 se comenzó la informatización de las colecciones en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) del Ministerio de Cultura, con una labor de re-catalogación y revisión completa de cada obra con el ejemplar a la vista, que permite identificar variantes, comprobar la integridad de la obra, diversas peculiaridades y su estado de conservación.

Con el fin de avanzar de forma significativa en esta labor, se están informatizando en primer lugar los fondos impresos, cuya localización en el catálogo manual es más compleja, puesto que muchas descripciones están incompletas, especialmente las obras de los siglos XVIII, XIX y XX. Los manuscritos se encuentran bien identificados en el Catálogo de Artigas⁴, y los fondos documentales disponen también de un catálogo-inventario⁵ y su localización plantea menos problemas.

Asimismo, se ha avanzado enormemente en la restauración de los fondos. Con anterioridad al traslado, la empresa TSA realizó un estudio previo general del estado de conservación de los fondos por personal técnico especializado en conservación, y se verificó el estado crítico de una serie de volúmenes, que necesitaban una intervención a corto plazo. En estos años, se ha programado una partida presupuestaria anual que ha permitido la restauración paulatina de estos ejemplares. Además, estos trabajos se han visto reforzados con el cumplimiento de los compromisos acordados en un Convenio de Colaboración entre la Consejería de

⁴ ARTIGAS, Miguel. Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Santander: [s.n.], 1930. 447 p.

⁵ REVUELTA SAÑUDO, Manuel. Catálogo-inventario de los manuscritos y papeles de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (segunda parte). Santander: Sociedad Menendez Pelayo, 1994. 216 p.

Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander para la mejora y modernización de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, suscrito en 2019 por cuatro años, y en el que se han realizado actuaciones de digitalización, catalogación y restauración.

Por último, se ha continuado con otros trabajos técnicos rutinarios, como pueden ser: inventario y recuento de colecciones, elaboración de informes técnicos, seguimiento del estado de conservación de los fondos, o gestión del préstamo de obras solicitadas para exposiciones.

DIFUSIÓN DE LA BMP

La difusión y conocimiento de esta rica colección es una obligación con la sociedad, que debe ser consciente de la fragilidad de este patrimonio y la necesidad de invertir para su conservación a las generaciones futuras. Hay que promover la conciencia ciudadana del valor de estos fondos como testimonio del conocimiento de la historia y las civilizaciones. En este momento de grandes transformaciones de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, el libro digital está sustituyendo al libro analógico, y el libro antiguo se convierte en un elemento artístico. Proporcionar interés en la biblioteca más allá del ámbito científico y de la investigación, en el ciudadano, especialmente en este periodo de ausencia de la institución mientras se encuentra “cerrada por obras”, es una de nuestras prioridades.

En este tiempo se ha trabajado de forma intensa para que la biblioteca siga teniendo presencia en la ciudad y fuera de ella. Han sido varios los proyectos en distintas áreas y los medios empleados para llevar a cabo esta labor de difusión:

- **Préstamo de obras.** La biblioteca ha colaborado con otras instituciones prestando algunas de sus obras.
- Exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias. Ha tenido dos sedes: en el Palacio de Velarde de Oviedo, del 25 de abril al 23 de junio de 2019, y en el Palacete del Embarcadero de Santander, del 4 al 27 de octubre de 2019.

- Exposición sobre la fotografía María García del Moral, organizada por el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), del 3 de marzo al 26 de abril de 2020.
- Exposición *El fuego de la conciencia, 25 años de la publicación de El Hereje de Miguel Delibes*, organizada por la Fundación Miguel Delibes, del 17 de octubre al 17 de febrero de 2023, en la sede de las Cortes de Castilla y León de Valladolid.
- **Exposiciones.** La organización de exposiciones ha contribuido a cumplir uno de los objetivos de la biblioteca que es dar a conocer y difundir sus colecciones.
 - *Grammaticus Antonio de Nebrija. V Centenario de Antonio de Nebrija 1522-2022*, organizada en colaboración de la Fundación Caja Cantabria, y que tuvo lugar del 24 de octubre al 18 de noviembre de 2022 en el espacio CASY Cup de Santander.
 - *Biblia Sacra. Las Biblias de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* con la colaboración del Obispado de Santander, y que se celebró del 12 julio al 31 de agosto de 2023 en la sala de Exposiciones del Archivo Catedralicio de Santander.
- **I Encuentro de bibliotecas Patrimoniales Ciudad de Santander**, celebrado el 27 y 28 de octubre de 2022, dirigido a profesionales y personas interesadas en el Patrimonio Bibliográfico y Documental, en el que se analizó la realidad de las bibliotecas patrimoniales en este país, y se reflexionó sobre su papel y futuro en la sociedad. Contó con la participación de más de 60 profesionales provenientes de instituciones de diversas administraciones, públicas y privadas, y con representación de varias CC.AA.: Andalucía, Canarias, País Vasco, Castilla la Mancha, Madrid, Cataluña, Baleares, Navarra, y Castilla y León.
- **Conferencias.** Complementarias a las exposiciones.
 - Francisco Jarauta⁶. *Las bibliotecas o la memoria del saber*, celebrada el 26 de octubre de 2022.
 - Adolfo Roitman⁷. *De los rollos del Mar Muerto a la Nano Biblia. La Biblia Hebrea como objeto cultural*, celebrada el 13 de julio de 2023.

⁶ Filósofo español, editor, comisario de exposiciones y Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia.

⁷ Arqueólogo y experto en religiones comparadas. Curador de la colección de manuscritos del Mar Muerto y director del Santuario del Libro del Museo de Israel.

- **Conciertos.** Actividades también complementarias a las exposiciones.
 - *Secretum. Música y poesía amorosa en tiempos de Nebrija.* Intérpretes: Laura Colina, voz; Paulino García (laúd, vihuela de mano); Sergio Barcellona (vihuela de arco), celebrado el 25 de octubre de 2022.
 - Coro El León de Oro, dirigido por Marco Antonio García de Paz, celebrado el 2 de septiembre de 2023 en la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander.
- **Feria del Libro de Santander 2023 (FELISA).** Con motivo del Centenario de la Inauguración de la Biblioteca en 2023 se desarrollaron algunas actividades dentro de la Feria del libro celebrada en el mes de julio: se instalaron unas lonas en la parte trasera de las casetas con información variada sobre Marcelino Menéndez Pelayo, la Biblioteca e imágenes de algunas obras singulares; y la BMP se convirtió en el tema principal del Concurso de Relato Breve Biblioteca Fantástica.
- **Difusión de hallazgos en medios de comunicación.** Los trabajos de re-catalogación están dando como resultado muchos hallazgos de obras no identificadas hasta ahora, algunas de enorme importancia, y se dan a conocer mediante una nota enviada a la agencia de comunicación o una rueda de prensa con las autoridades municipales. La presencia de la Biblioteca en los medios de comunicación hace que continúe visible a pesar de estar “cerrada por obras”⁸.

CONCLUSIONES

Esta situación de “cierre por obras” que podría haber devenido en un cierre completo de la institución, al carecer de la infraestructura necesaria para ofrecer algunos servicios, se ha convertido en una buena oportunidad para acometer trabajos técnicos de tipo interno a puerta cerrada, y avanzar en la modernización de la Biblioteca.

⁸ <https://www.santander.es/content/proceso-catalogacion-biblioteca-menendez-pelayo-descubre-incunable-unico>
<https://www.santander.es/content/nuevo-hallazgo-biblioteca-menendez-pelayo>
<https://www.europapress.es/cantabria/noticia-hallada-primer-edicion-caprichos-goya-fondos-biblioteca-menendez-pelayo-20210922103637.html>
<https://www.santander.es/content/hallazgo-menendez-pelayo-saca-luz-manuscrito-capital-traduccion-terencio>

El propósito principal de la difusión del patrimonio es llegar a las personas con el fin de crear participación ciudadana y conciencia del patrimonio que les pertenece y deben cuidar y defender.

La Biblioteca se prepara para regresar a sus instalaciones en las mejores condiciones posibles, y mientras tanto, ante la falta de visitas que poder realizar y la inexistencia de redes sociales, debe seguir con todas aquellas iniciativas que muestren y den a conocer sus excelencias.

