

# EVENTOS

IV Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2024



UNA PROPUESTA DE DESCRIPCIÓN PARA LAS ENCUADERNACIONES  
DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

# Una propuesta de descripción para las encuadernaciones de la

Biblioteca Nacional de España

Carlos Vera Carrasco  
Marta Vizcaíno Ruíz



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

  
BNE



[Ver signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)

**Título** Libro primo [-secundo] intitolato le' Notte d'Aphrica  
**Autor** Paolucci, Sigismondo Filogenio  
**Editor:** per Petruzo Spira  
**Fecha de pub.:** 1535-1536  
**Descripción física** 2 v. ([104] ; [2], XXX h.) : il. ; 4º  
**Información de ejemplar:** 2 ejemplares disponibles en Sede de Recoletos.

[Más información de ejemplares](#)

**Sede de Recoletos**

**Localización:** R/1307

**Nota encuadernación:** Taf. rojo ad. de lacer<sup>a</sup> y ojos dor<sup>o</sup>

R  
1307  
Paulucio Philogenio. (Sigis-  
mondo).  
Libro Primo (e Secundo) intitulu-  
127- pa- Da- lato le' Notte d' Aphrica.  
-4. Messina = Petruzo Spira = 1535-  
36. - 4º 2 port. grab.<sup>c</sup>  
Cartalea. B. (Nicolo).  
Nova scientia inventada.....  
(Al fin) In Vinegia = per Sta-  
phano da Fabio = M. D. XXXVIII.  
4º port. y lam.<sup>1</sup> (inter. en el texto)  
grab. en mad. taf. rojo. ad. de la-  
cer.<sup>a</sup> y ojos dor.<sup>o</sup>  
<sup>c</sup>Este ej. lleva enc. el Libro 2º antes del 1º

# Tres departamentos implicados

- \* Departamento de Preservación y Conservación de Fondos
- \* Departamento de Manuscritos Incunables y Raros
- \* Departamento de Proceso Técnico

# Tres enfoques de trabajo

- Descripción normalizada de la encuadernación en los **registros de fondos** de cada ejemplar.
- Descripción en los **registros de autoridad de antiguos poseedores**, cuando la encuadernación es la marca de procedencia que sitúa al ejemplar como parte integrante de una colección histórica.
- **Descripción de las encuadernaciones sin libro**, denominadas “exentas”: tapas sueltas se conservan separadas y desvinculadas de los libros.



[Ver signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)

**Título** Libro primo [-secundo] intitulado le' Notte d'Aphrica

**Autor** Paolucci, Sigismondo Filogenio

**Editor:** per Petruzo Spira

**Fecha de pub.:** 1535-1536

**Descripción física** 2 v. ([104] ; [2], XXX h.) : il. ; 4º

**Información de ejemplar:** 2 ejemplares disponibles en Sede de Recoletos.

[Más información de ejemplares](#)

#### Sede de Recoletos

**Localización:** R/1307(1). Antigua signatura:127- P<sup>o</sup>aD<sup>a</sup>. Defecto de encuadernación delante del primero. Encuadernado con otras obras. Sello y exlibris: Antiguas signaturas manuscritas

**Recurso electrónico:** [Encuadernación](#)

**Nota de procedencia:** Biblioteca Real

**Nota encuadernación:** Encuadernación en piel roja de estilo renacentista, s. XVI; en ambas curvilínea con lacería de dos hilos dorados entrelazados formando un espacio geométrico con un ojo dorado en su interior, título dorado en el espacio geométrico delantera; lomo con tres nervios naturales y cuatro trenzados y simoniacos y cincelados.

[Más información de ejemplares](#)

#### Sede de Recoletos

**Localización:** R/1307

**Nota encuadernación:** Taf. rojo ad. de lacer<sup>a</sup> y ojos dor<sup>o</sup>



# Descripción de encuadernaciones en los registros de fondos

	A	G
1	<b>SIGNATURA</b>	<b>DESCRIPCIÓN ENCUADERNACIÓN</b>
13	R/71 Encuadernación artística	Encuadernación en piel marroquin roja planchada de estilo jansenista; s. XIX; recuadro de tres hilos dorados que enmarcan el supralibros de la Biblioteca de Mello, Barón A. Seillere; lomo con seis nervios cuajados; cantos, contracantos y cortes dorados; guarda tapa en piel verde con decoración de fanfarre o de rameados; guarda volante, de papel marmoleado de peines; firmado en la guarda tapa por los encuadernadores franceses Chambolle Duru, 1869 y por el dorador Marius Michel.
14	R/72 Encuadernación artística	romana; s. XIX; recuadro exterior de color verde perfilado por finas ruedas punteadas; recuadro interior jaspeado gris enmarcado por ruedas de puntos con cuadrados en las esquinas jaspeados en rosa; rectángulo interior jaspeado en color rosa con pequeños hierros dorados en las esquinas; lomo liso cuajado con hierros dorados en los entrenervios; cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de moiré verde; etiqueta del taller
15	R/73 Encuadernación artística	Encuadernación renacentista gofrada en piel color avellana; s. XVI; doble recuadro de triples hilos gofrados; flores aldinas en las esquinas de la entrecalle que enmarcan el supralibros del Monasterio de El Escorial; lomo con tres nervios con flores gofradas; cortes dorados y rótulo pintado en el corte delantero.

Ver [signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)

**Título** Libro primo [-segundo] intitulado le' Notte d'Aphrica

**Autor** Paolucci, Sigismondo Filogenio

**Editor:** per Petruzo Spira

**Fecha de pub.:** 1535-1536

**Descripción física** 2 v. ([104] ; [2], XXX h.) : il.; 4º

**Información de ejemplar:** 2 ejemplares disponibles en Sede de Recoletos.

[Más información de ejemplares](#)

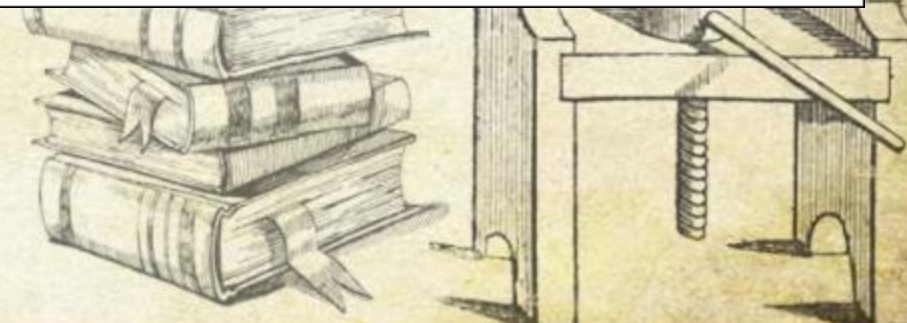
## Sede de Recoletos

**Localización:** R/1307(1). Antigua signatura:127- P<sup>oa</sup>D<sup>a</sup>. Defecto de encuadernación, libro segundo delante del primero. Encuadernado con otras obras. Sello y exlibris: "BR" (Biblioteca Real). Antiguas signaturas manuscritas

**Recurso electrónico:** [Encuadernación](#)

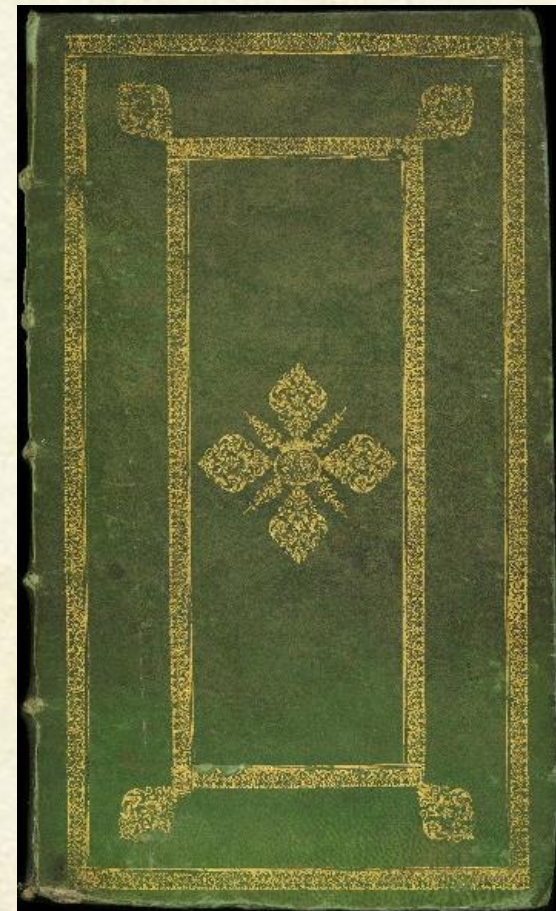
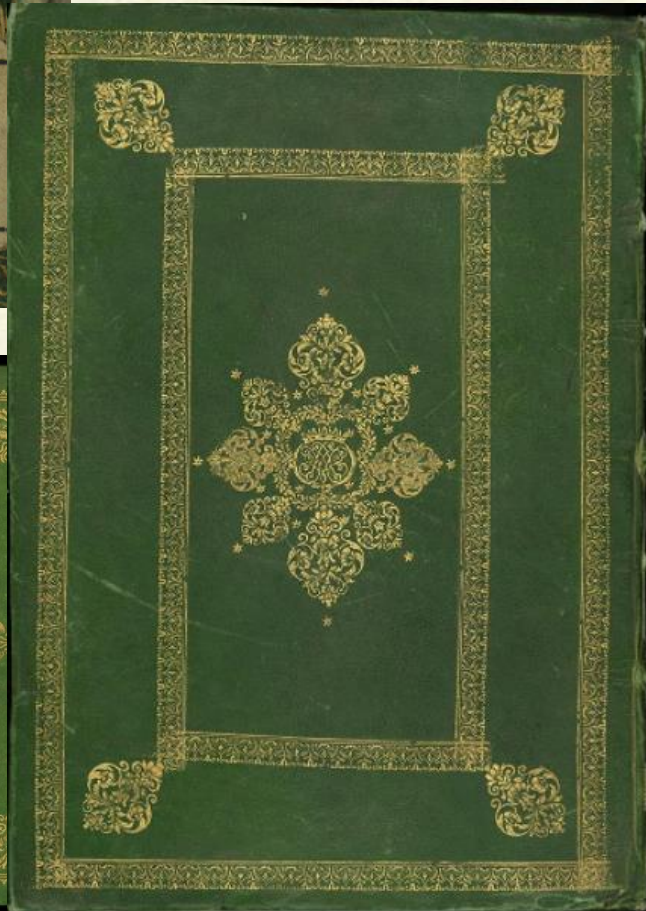
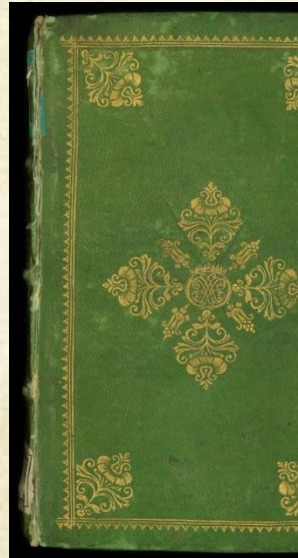
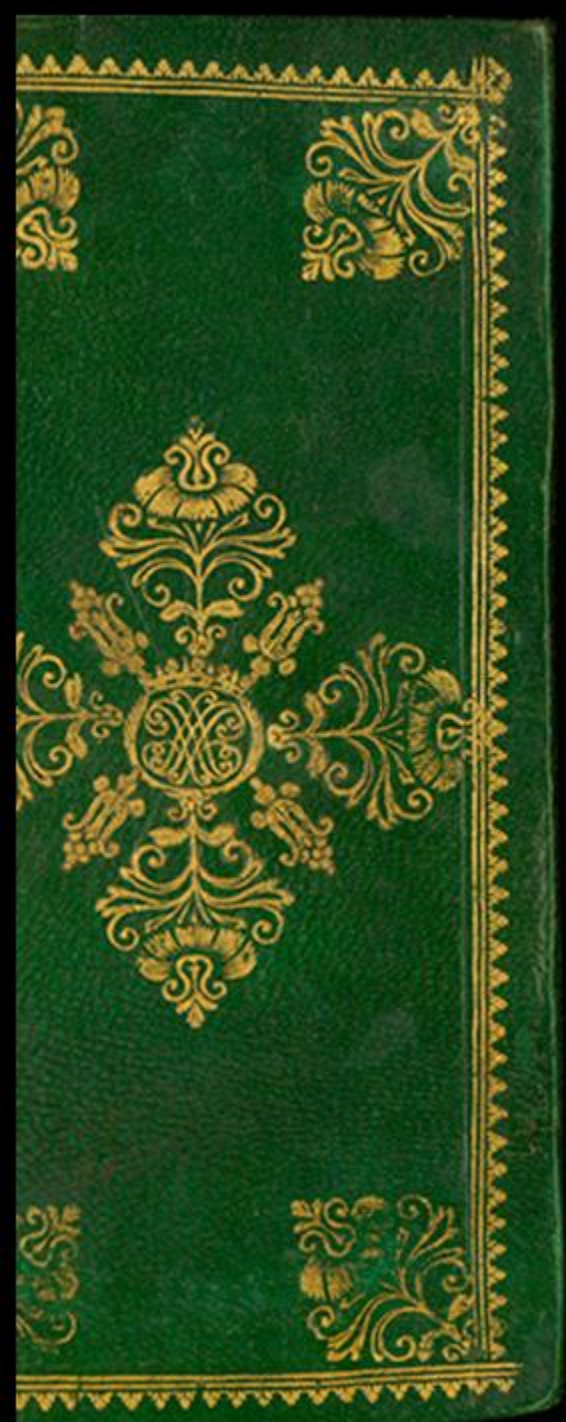
**Nota de procedencia:** Biblioteca Real

**Nota encuadernación:** Encuadernación en piel roja de estilo renacentista, s. XVI; en ambas tapas decoración curvilínea con lacería de dos hilos dorados entrelazados formando una figura geométrica con un ojo dorado en su interior, título dorado en el espacio geométrico central de la tapa delantera; lomo con tres nervios naturales y cuatro trenzados y simulados; cortes dorados y cincelados.



# Encuadernación como marca de procedencia

Biblioteca del IV Duque de Uceda



Uceda, Juan Francisco Pacheco Téllez Girón, Duque de (1649-1718)

**Otras características:**

Duque de Uceda, IV 1677 1711

**Usado por:**

Uceda, Juan Francisco Pacheco Téllez-Girón, Duque de (1649-1718)  
Uceda, Juan Francisco Pacheco y Téllez Girón, Duque de (1649-1718)  
Pacheco Téllez Girón, Juan Francisco, Duque de Uceda (1649-1718)  
Pacheco y Téllez Girón, Juan Francisco (1649-1718)

**Fuentes:**

WWW Wikipedia, 1-7-2014; (Juan Francisco Pacheco Téllez-Girón; Juan Francisco Antonio Alonso María José Domingo P de Sicilia y embajador en Roma; heredó el título de conde de la Puebla de Montalbán, casado en 1677 con la duquesa de consorte; IV duque de Uceda) [http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Francisco\\_Pacheco\\_T%C3%A9llez-Gir%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Pacheco_T%C3%A9llez-Gir%C3%B3n)  
Espasa; (Juan Francisco Pacheco Téllez Girón, Duque de Uceda, 1649-1718)

**Datos biográficos:**

Martín Velasco, Margarita. La colección de libros impresos del IV Duque de Uceda en la Biblioteca Nacional de España, 2007  
Juan Francisco Pacheco Téllez-Girón, IV Duque de Uceda, nació en Madrid en 1649 y fallece en Viena en 1718. De su matrimonio con la duquesa de Uceda, Isabel María de Sandoval y Girón, adquirió el título de duque consorte. Fue Gobernador de Carlos II, y Embajador en Roma en los difíciles años de la Guerra de Sucesión. Allí, Uceda defendió la causa de Felipe V. Esta decisión tuvo como consecuencia, entre otras, la incautación de los bienes que tenía en España, entre los que se encontraba la Biblioteca y cuando se fundó la Biblioteca Nacional ingresó en ella casi en su totalidad. La colección había sido cuidada por el duque, con unos hierros propios y la corona ducal como super libris

**Otro identificador normalizado:**

<http://viaf.org/viaf/149356279/> viaf  
<https://isni.org/isni/0000000108070335> isni  
<http://www.wikidata.org/entity/Q9015517> wikidata

**Enlace:**

[Obras de su colección en la BNE](#)

**Marca asociada:**

Marca de procedencia|bSupralibros|dS. XVII|dS. XVIII|zSupralibros heráldico con el escudo de armas del IV Duque de Uceda en pergamino |u[http://catalogo.bne.es/WebCat\\_Images/Procedencias/XX1142727m2.jpg](http://catalogo.bne.es/WebCat_Images/Procedencias/XX1142727m2.jpg)

**Marca asociada:**

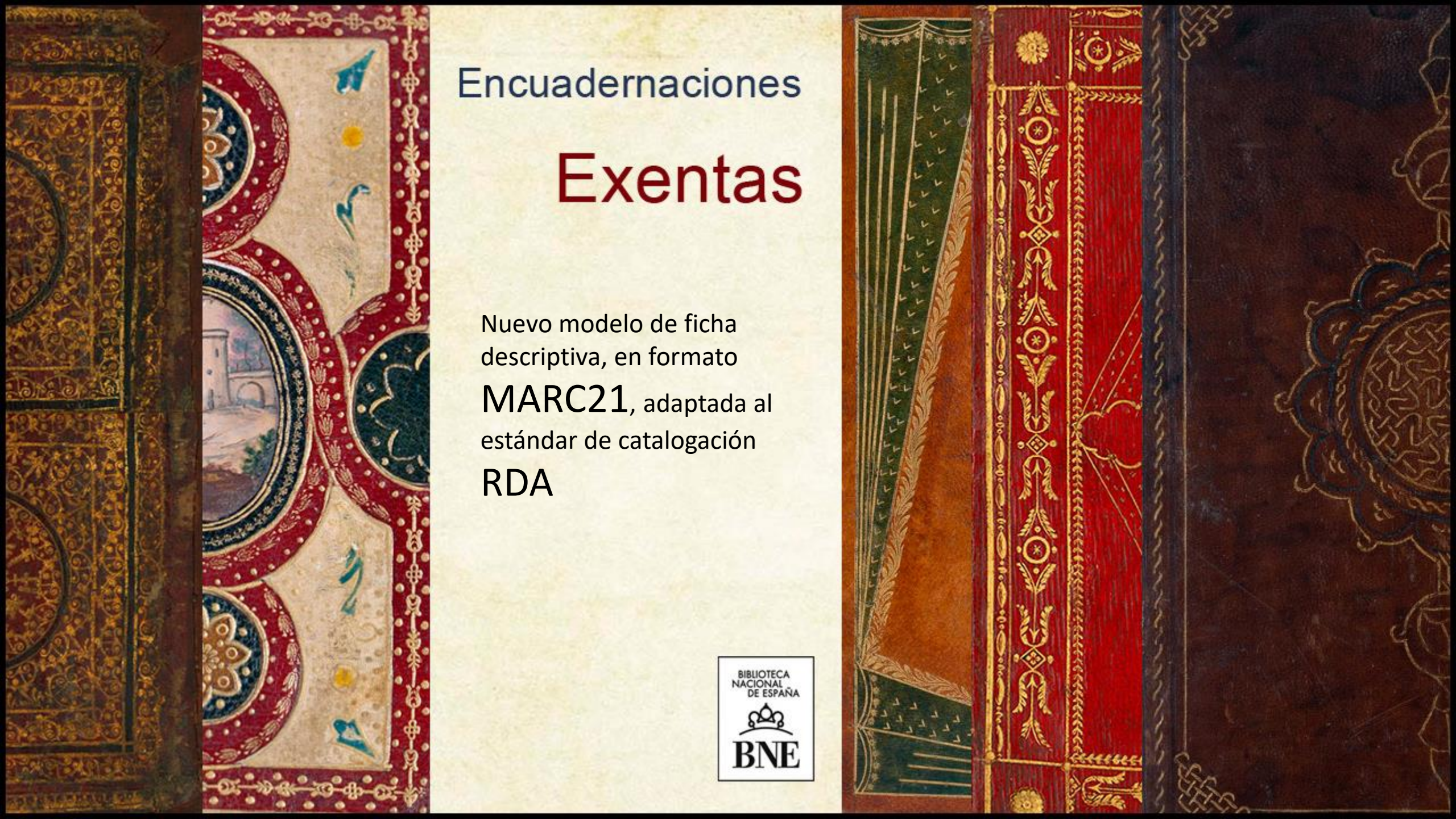
Marca de procedencia|bEncuadernaciones|dS. XVII|dS. XVIII|zEncuadernación heráldica del Duque de Uceda en pergamino |u[http://catalogo.bne.es/WebCat\\_Images/Procedencias/XX1142727m1.jpg](http://catalogo.bne.es/WebCat_Images/Procedencias/XX1142727m1.jpg) de la entrecalle que se repiten en el centro unidas por su vértice rodeando monograma con corona ducal; lomo con cinco nervios dorados y cortes jaspeados en verde y rojo|eCorona ducal |x3/49349|0XX1142727m1|yEnlace a la marca |u[http://catalogo.bne.es/WebCat\\_Images/Procedencias/XX1142727m3.jpg](http://catalogo.bne.es/WebCat_Images/Procedencias/XX1142727m3.jpg)

Marca de procedencia|bEncuadernaciones|dS. XVII|dS. XVIII|zEncuadernación heráldica del Duque de Uceda en pergamino |u[http://catalogo.bne.es/WebCat\\_Images/Procedencias/XX1142727m3.jpg](http://catalogo.bne.es/WebCat_Images/Procedencias/XX1142727m3.jpg) ambos recuadros unidos por las esquinas; flores en las esquinas del recuadro interior, supralibros central con el escudo de armas del IV Duque de Uceda en pergamino |u[http://catalogo.bne.es/WebCat\\_Images/Procedencias/XX1142727m4.jpg](http://catalogo.bne.es/WebCat_Images/Procedencias/XX1142727m4.jpg)

Marca de procedencia|bEncuadernaciones|dS. XVII|dS. XVIII|zEncuadernación heráldica del Duque de Uceda en pergamino |u[http://catalogo.bne.es/WebCat\\_Images/Procedencias/XX1142727m4.jpg](http://catalogo.bne.es/WebCat_Images/Procedencias/XX1142727m4.jpg) repiten en el centro, unidas por su vértice rodeando monograma con corona ducal; lomo con tres nervios y flor dorada en verde|x3/57730|0XX1142727m4|yEnlace a la marca |u[http://catalogo.bne.es/WebCat\\_Images/Procedencias/XX1142727m4.jpg](http://catalogo.bne.es/WebCat_Images/Procedencias/XX1142727m4.jpg)

# Encuadernación como marca de procedencia





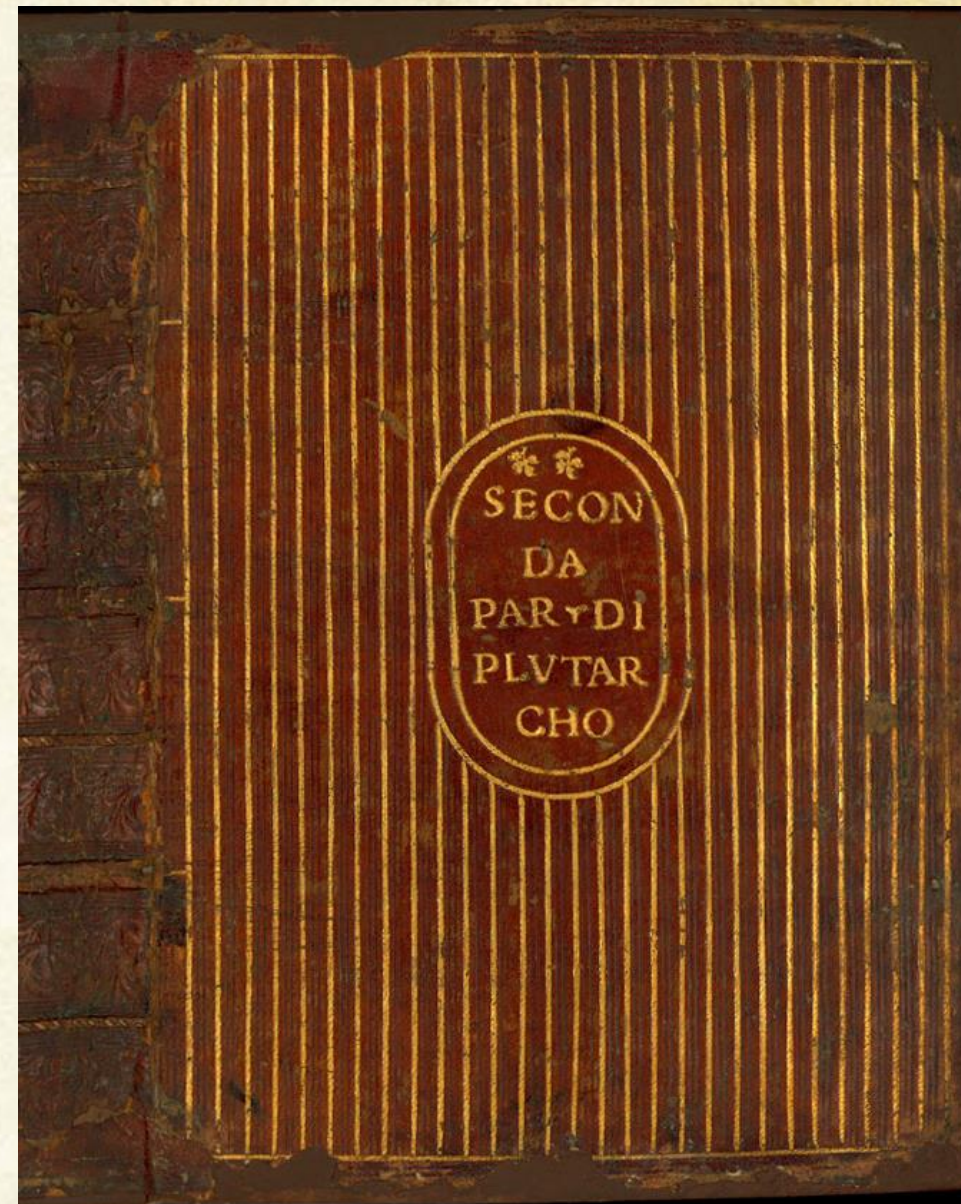
# Encuadernaciones Exentas

Nuevo modelo de ficha  
descriptiva, en formato  
**MARC21**, adaptada al  
estándar de catalogación  
**RDA**

[Ver signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)

[Encuadernación en piel marrón de estilo renacentista italiano, s. XV-XVI]

<b>Título:</b>	[Encuadernación en piel marrón de estilo renacentista italiano, s. XV-XVI]
<b>Producción:</b>	[Italia], [15--?]
<b>Descripción física:</b>	1 encuadernación (tapas y lomo) ; 230x 348 x 30 mm
<b>Tipo de contenido:</b>	forma tridimensional
<b>Tipo de medio:</b>	sin mediación
<b>Tipo de soporte:</b>	objeto
<b>Nota general:</b>	Fecha y lugar de producción deducidos del estilo de la encuadernación y de la bibliografía aportada
<b>Nota general:</b>	Título rotulado en dorado en la tapa delantera: "SECONDA PAR·DI PLUTARCHO"
<b>Nota general:</b>	Sello en contratapa: "Colección de D. M. Rico y Sinobas"
<b>Nota general:</b>	Etiqueta pegada en contratapa: "ARKIVM"
<b>Nota general:</b>	Decoración: hilos dorados y gofrados; hierros dorados
<b>N. cita. ref. bib.:</b>	De Marinis T. La legatura artística in Italia nei secoli XV e XVI. 1960
<b>N. cita. ref. bib.:</b>	Hobson, A. Humanists and bookbinders. 1989, lámina 2286, página CCCXCIX
<b>N. cita. ref. bib.:</b>	Hobson, A. y Culot.P. Italian and french 16 th. Century bookbindings. 1991
<b>Fuente de adquisiciones:</b>	Compra a los herederos de Manuel Rico y Sinobas 1901
<b>Nota de procedencia:</b>	Manuel Rico y Sinobas (1819-1898)
<b>Información de encuadernación:</b>	Encuadernación en piel marrón de estilo renacentista italiano, s. XV-XVI; en ambas tapas, decoración formada con bandas verticales de un hilo dorado y dos gofrados que se interrumpen en el centro de la tapa delantera con un óvalo de dobles hilos con el título dorado en su interior: "SECON // DA // PAR·DI // PLUTAR // CHO"; lomo con tres nervios naturales y cuatro más finos simulados con hierros gofrados en los entrenervios.
<b>T.indización-n.contr:</b>	Objetos
<b>Término de índice de género:</b>	<a href="#">Estilo renacentista italiano (Encuadernaciones)</a>
<b>Enlace:</b>	<a href="#">Imagen de la encuadernación</a>

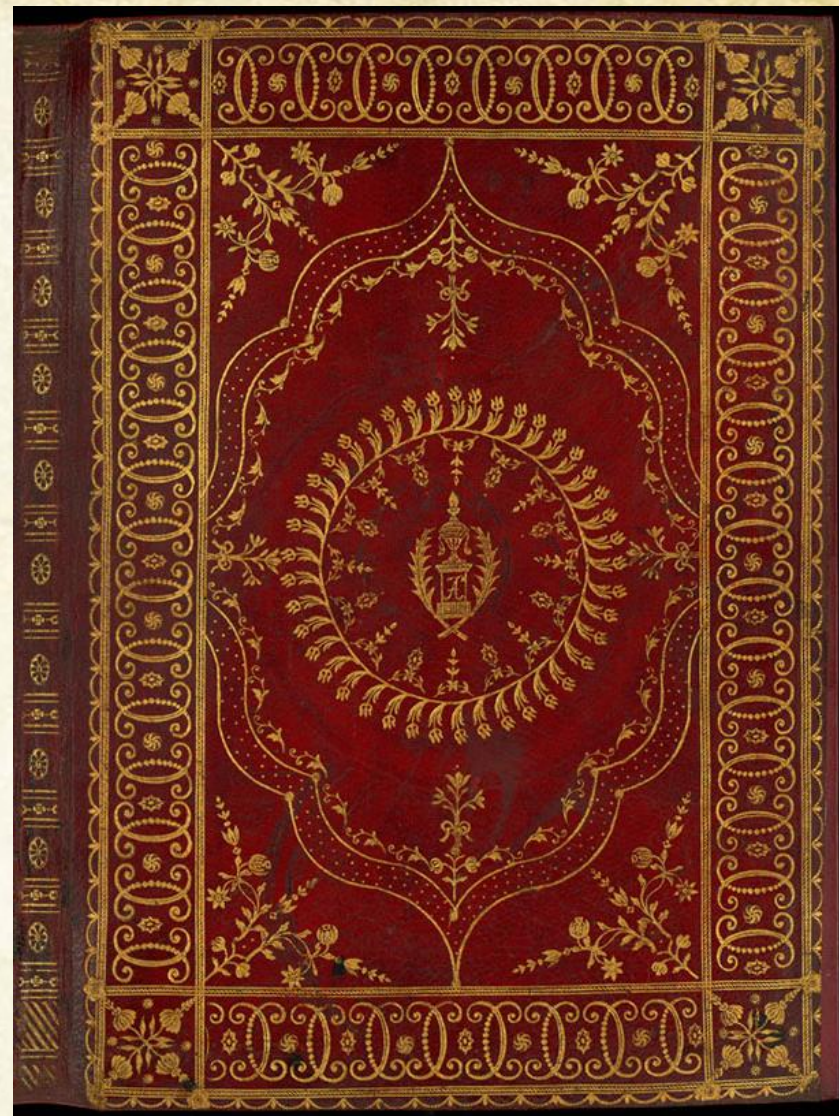


[Ver signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)

**[Encuadernación de estilo imperio, s. XIX]**

Suárez Jiménez, Antonio 1770-1836 encuadernador

- Autor personal:** Suárez Jiménez, Antonio (1770-1836), encuadernador
- Título:** [Encuadernación de estilo imperio, s. XIX] / Suarez fecit
- Fabricación:** [España], [entre 1786 y 1836]
- Descripción física:** 1 Encuadernación (tapas y lomo) ; 248 x 340 x 20 mm
- Tipo de contenido:** forma tridimensional
- Tipo de medio:** sin mediación
- Tipo de soporte:** objeto
- Nota general:** Decoración: Hilos, hierros y ruedas doradas
- Nota general:** Sello en contratapa: "Colección de D. M. Rico y Sinobas"
- Nota general:** Etiquetas pegadas en contratapa: "ARKIVM" "INESO S. A. Restauracion Madrid"
- Nota general:** Fecha de producción deducida de la actividad del encuadernador
- Nota general:** Antonio Suarez Suárez ejerció su actividad en Barcelona, Valencia y Madrid (Castañeda)
- N. cita. ref. bib.:** Castañeda, V. Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles, p.245
- N. cita. ref. bib.:** López Serrano, M. Libreros encuadernadores de Cámara. I, Antonio Suárez. En Arte español: Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, año XXVII, II de la 3ª época, Tomo XIV, 2º y 3er. trimestre de 1942
- Fuente de adquisiciones:** Compra a los herederos de Manuel Rico y Sinobas 1901
- Nota de procedencia:** Manuel Rico y Sinobas (1819-1898)
- Información de encuadernación:** Descripción: Encuadernación en piel roja de estilo imperio, s. XIX; en ambas tapas orla perfilada por triples hilos con cuadrados en las esquinas rellenos con cuatro flores doradas unidas por su vértice, la orla está decorada con una rueda de semicírculos entrelazados, en el rectángulo interior una composición triangular de flores y ramas en los ángulos, figura polilobulada enmarcada por dos hilos con su interior punteado, en el centro entre palmas un plinto con el monograma del encuadernador Antonio Suárez Jiménez, rodeado de un círculo con motivos florales; lomo liso con diez nervios simulados y un hierro ovalado en los entrenervios.
- N. al encabezam.:** Nombre del encuadernador tomado del monograma estampado en el centro de la encuadernación
- Término de índice de género:** [Estilo imperio \(Encuadernaciones\)](#)
- Enlace:** [Imagen de la encuadernación](#)



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

  
BNE

# Técnicas decorativas

[Ver signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)

[Encuadernación en piel roja de estilo barroco, s. XVI-XVII]

<b>Título:</b>	[Encuadernación en piel roja de estilo barroco, s. XVI-XVII]
<b>Producción:</b>	[Lugar de producción no identificado], [entre 15-- y 16--]
<b>Descripción física:</b>	1 encuadernación (tapas sueltas) ; 340 x 230 mm
<b>Tipo de contenido:</b>	forma tridimensional
<b>Tipo de medio:</b>	sin mediación
<b>Tipo de soporte:</b>	objeto
<b>Medio físico:</b>	Piel
<b>Nota general:</b>	Fecha de producción deducida del estilo de la encuadernación
<b>Nota general:</b>	Sello en contratapa: "Colección de D. M. Rico y Sinobas"
<b>Nota general:</b>	Etiqueta pegada en contratapa: "ARKIVM"
<b>Nota general:</b>	<b>Decoración: hilos, ruedas y hierros dorados</b>
<b>Referencia precisa:</b>	Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII, páginas 416-417
<b>N. cita. ref. bib.:</b>	Devaux Y. Dix siècles de reliure en France, 1981
<b>N. cita. ref. bib.:</b>	Folger Shakespeare Library, consultado el 07/09/2023
<b>Referencia precisa:</b>	Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional: Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto, 1992, páginas 105-107
<b>Referencia precisa:</b>	López Serrano, Matilde. La encuadernación española: breve historia, 1972, páginas 65-70
<b>Referencia precisa:</b>	Compra a los herederos de Manuel Rico y Sinobas 1901
<b>Fuente de adquisiciones:</b>	
<b>Nota de procedencia:</b>	Manuel Rico y Sinobas (1819-1898)
<b>Información de encuadernación:</b>	Encuadernación en piel roja de estilo barroco, s. XVI-XVII; en ambas tapas orla exterior perfilada por dobles hilos decorada con una rueda dorada de motivos geométricos con una flor de cinco pétalos, orla interior perfilada por dos hilos y dos ruedas de puntilla interrumpida en los ángulos y en los lados por arquillos y espirales unidas entre sí por numerosos hilos, ángeles alados en las esquinas, la orla está rellena de florecillas doradas, rectángulo interior decorado con compartimentos angulares rellenos de estrellitas, un óvalo central y dos rectángulos en la parte superior e inferior, el óvalo está formado con dos hilos y hierros sueltos de arquillos, los rectángulos con un recuadro trazado con la repetición de un hierro de motivos vegetales, flores en las esquinas y dos hierros
<b>T.indización-n.contr:</b>	Objetos
<b>Término de índice de género:</b>	<a href="#">Estilo barroco (Encuadernaciones)</a>
<b>Enlace:</b>	<a href="#">Imagen de la encuadernación</a>



*“Si, como se admite comúnmente, el estudio histórico de la encuadernación se realiza en tres etapas: **inventario**, **catalogación**, **investigación** y análisis de los datos, en España no hemos comenzado a recorrer la primera parte del camino”*

Manuel Carrión, 1992.

Carlos Vera Carrasco

[carlos.vera@bne.es](mailto:carlos.vera@bne.es)

Inventario >>> **35.000** encuadernaciones inventariadas y descritas

Catalogación >>> **2.000** **Marta Vizcaino Ruíz** encuadernaciones con imagen, descritas en los registros de fondos [marta.vizcaino@bne.es](mailto:marta.vizcaino@bne.es)

Catalogación >>> **250** descripciones de encuadernaciones exentas

Investigación y análisis >>>

