

EVENTOS

XIII JORNADAS CRAI:
APRENDIZAJE VIRTUAL, MOOCs Y CRAIs

2015



PANEL DE EXPERIENCIAS:

LA BIBLIOTECA EN LOS MOOCs DE LA UC3M



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN



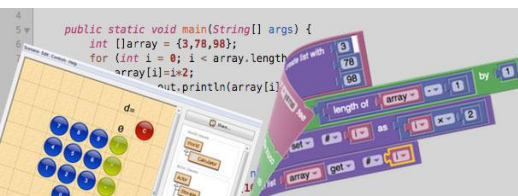
Universidad
Carlos III de Madrid

UC3Mx



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

La Biblioteca en los MOOCs de la UC3M



Teresa Malo de Molina
Rosa Sánchez
Raúl Aguilera



Take great online courses from
the world's best universities

Choose a Topic

Go

[See All Courses >](#)

XIII Jornadas CRAI, 11-12 de junio de 2015, Murcia



Innovación docente en la **UC3M**
Contexto organizativo: la **UTEID**
Papel de la **Biblioteca** dentro de la **UTEID**
Conclusiones



Aula Global

- **2008-2009:** implantación de *Moodle*
 - Diseño web, plantilla de contenidos y manuales de uso
 - Formación de profesorado y resolución de incidencias

OpenCourseWare

- Recursos educativos abiertos **desde 2007**
- Ampliación tras la puesta en marcha del EEES en 2008-2009:
221 cursos publicados actualmente

[Más información](#)

Cursos cero: Física, Matemáticas y Química

- **2012-2014:** Plataforma Khan Academy
- **2015-:** Plataforma OpenedX

[Más información](#)

MOOCs + SPOCs

- **2013**
 - 3 MOOCs en *miríadaX* + 2 SPOCs [Google Course Builder]
- **2014**
 - Acuerdo con *edX*
 - 3 SPOCs [OpenedX]
- **2015**
 - 5 MOOCs en *edX* + 2 MOOCs en *miríadaX*
 - 4 SPOCs [OpenedX]
 - 2 CursosR (*Refuerzo* en asignaturas con elevado índice de suspensos)
 - 2 CursosB (*Blended* con asignaturas reales de los planes de estudio)
- **2016**
 - 5 MOOCs en *edX*
 - ¿...?

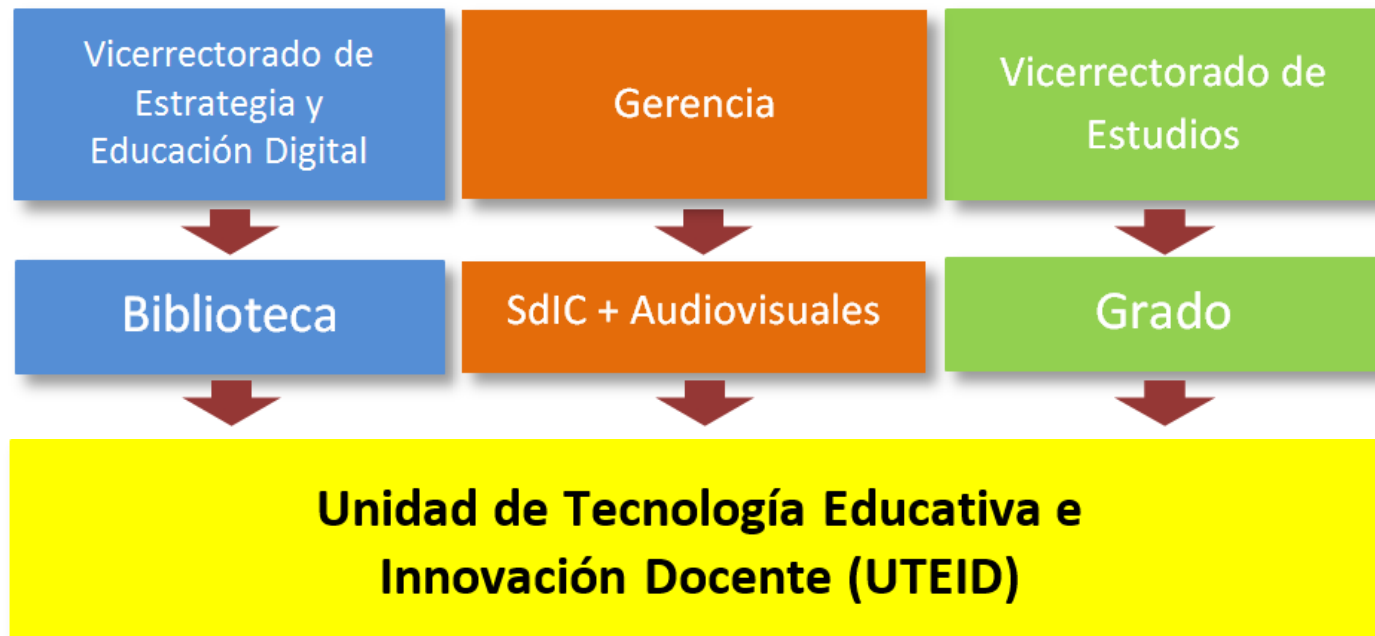
Más información:

- [MOOCs](#)
- [SPOCs](#)

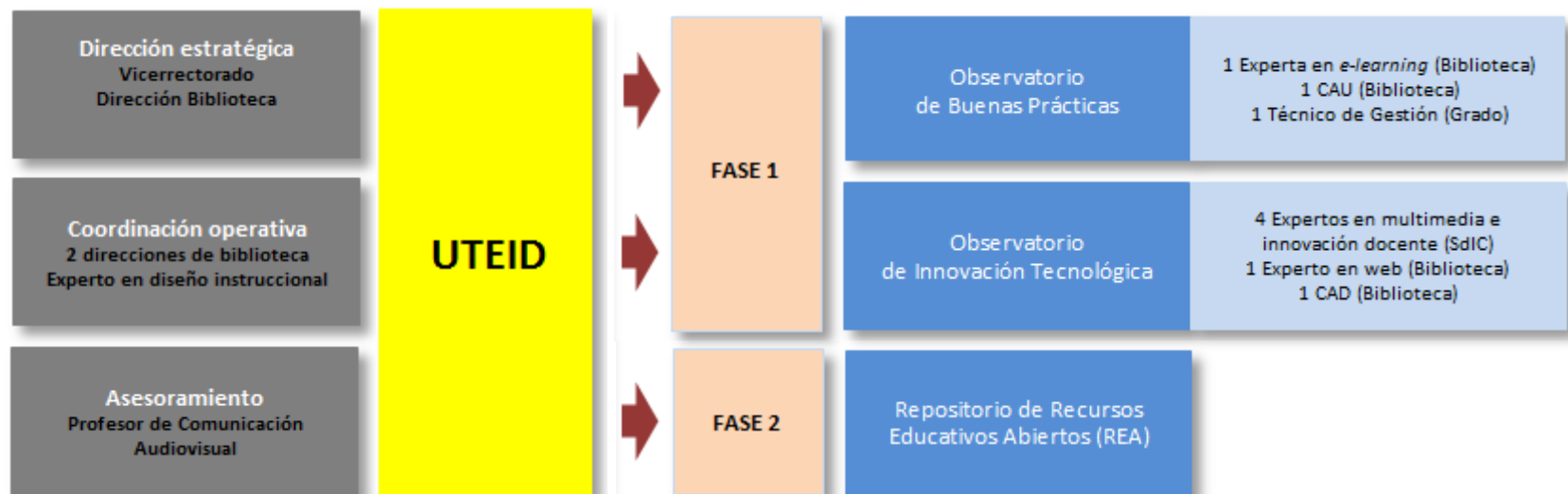


• La UTEID en la UC3M

- **Antes de 2012:** no había un contexto organizativo:
Biblioteca e Informática (SdIC) colaboraban en proyectos
- **Noviembre 2012:** nace la UTEID



- Funciones y composición de la UTEID



[Más información](#)



FASE 1

Observatorio
de Buenas Prácticas

1 Experta en *e-learning*
(Biblioteca)
1 CAU (Biblioteca)
1 Técnico de Gestión (Grado)



Identificación de
buenas prácticas en la
creación de recursos
educativos



Elaboración de guías
de buenas prácticas



Análisis de los
recursos elaborados
en la UC3M



Evaluación formativa
y sumativa

Recursos Educativos Abiertos (REAs)

Última actualización: 25/03/2014

A+ A- | Versión para imprimir

REPOSITORIOS


REAs Multilingüe

OCW-Universia ocw Portal de recursos educativos en castellano, organizado por la OCW de la Universidad de Sevilla.

TEMOA Knowledge Portal multilingüe de recursos educativos de acceso abierto. Búsquedas por idioma.

Europeana www.europeana.eu Portal que ofrece acceso a recursos de museos, bibliotecas, archivos, etc. Búsquedas por tipo de recurso.

Wikiver Wikiver Se trata de un repositorio de recursos educativos abiertos.



EVALUACIÓN VÍDEOS CURSOS CERO 2014/2015

CURSO	TÍTULO DEL VIDEO	DURACIÓN	AUDIO			
			CALIDAD	VOLUMEN	DICCION	ESTILO INTERACTIVO
Física	1.1.2. Sistemas de unidades	9,44	3	3	3	2
Física	1.2.3. Producto vectorial	14,45	2	1	3	2
Física	2.1.3. Movimiento circular	13,15	2	3	3	2
Física	2.1.4. Movimiento circular (2)	6,13	2	3	3	2
Física	2.2.1. Leyes de Newton	14,56	3	3	3	2
Física	2.2.2. Fuerza de rozamiento (1)	6,02	3	3	1	2
Física	2.2.3. Fuerza de rozamiento (2)	10,53	3	3	1	1
Física	2.2.6. Plano inclinado	11,11	3	3	2	1
Física	3.1.1. Movimiento armónico simple	13,19	3	3	3	2
Física	4.2.3. Energía potencial (2)	12,41	3	3	3	2
Física	4.2.4. Energía potencial (3)	14,36	3	3	3	2
Física	6.1.1. Corriente eléctrica	8,19	3	3	2	2



FASE 2

Observatorio
de Innovación
Tecnológica

4 Expertos en multimedia e
innovación docente (SdIC)
1 Experto en web (Biblioteca)
1 CAD (Biblioteca)



Evaluación de
herramientas para
el diseño de cursos



Valoración de
aplicaciones para la
creación de recursos



Análisis de
aplicaciones para la
evaluación formativa
o sumativa



Manejo de
dispositivos para la
creación de recursos

EXERCISE 2 (2 points possible)
Who of the following artists worked in a Neoclassical style?

- Goya
- Tiepolo
- David
- Boucher

Show Answer You have used 0 of 1 submissions

EXERCISE 3 (2 points possible)
Match each author with his painting

JANUARY 2015
Lineas de tiempo
Timeline

Show Answer

Online Education will Democratise and Disrupt Global Learning
Learning together but studying alone – will online education
change the face of learning forever?



¿Qué podemos aportar los bibliotecarios a los MOOCs?

Vocación de apoyo a la docencia

Experiencia en gestión de
contenidos

Conocimientos de propiedad
intelectual



IFLA Trend Report 2013: los MOOCs son una **tendencia / un **desafío** / una **oportunidad****

Coordinación y planificación general

Apoyo al Vicerrectorado:

- Convocatorias de MOOCs y SPOCs
- Otras iniciativas y proyectos

Interlocución con los
responsables de las
plataformas



Producción de los cursos

Modelo de apoyo a los
profesores

Comunicación y
marketing

Relación con plataformas: contexto → convenios

Planificación y
seguimiento del
desarrollo de los cursos

Colaboración con el SdIC
en el soporte en el uso
de las plataformas



miríada X

Colaboración en política
de difusión de los cursos
(SEO, blogs de las
plataformas,...)

Otros:

- traducción de **OPENedX** en colaboración con UAM, UPV y FGSR
- **edX** → edX Library Community



Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:
calendario → definición y seguimiento

Fase	2015											2016
	Feb	Mar	Abr	<u>May</u>	Jun	Jul	<u>Ago</u>	<u>Sep</u>	Oct	Nov	Dic	Ene
1. Diseño del curso	■	■										
2. Soporte tutelado		■	■									
3.a Soporte supervisado			■	■	■	■	■					
3.b Carga de contenidos en la plataforma						■	■	■	■			
4.a Validación por el equipo docente								■	■	■		
4.b Validación por la plataforma										■	■	
5. Apertura del curso en la plataforma												■



Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

Desarrollo de herramientas de trabajo coordinado Equipos Docentes/ UTEID

- Espacio de trabajo colaborativo en Drive: documentación de interés, guía del curso, mensajes, ficheros de seguimiento de contenidos,...
- Google Calendar: planificación, hitos y recordatorios

Módulo/semana/tema/lección	Contenido	Titulo	Situación							
			Grabado/creado	Edición final	URL	En GEL	Subtitulado / traducido	Revisado	En edX Edge	
1	0	Vídeo	Presentación. Las grandes construcciones de la antigüedad	Sí	Sí	http://youtu.be/...	Sí	Sí	Sí	
1	1	Vídeo	Los menhires: la construcción más sencilla ¿o no tan sencilla?	Sí	Sí	http://youtu.be/tr...	Sí	Sí	Sí	
1	2	Vídeo	El dolmen: un gran paso para la humanidad	Sí	Sí	http://youtu.be/F...	Sí	Sí	Sí	
1	3	Vídeo	La piedra: la mejor amiga del constructor en la antigüedad	Sí	Sí	http://youtu.be/y...	Sí	Sí	Sí	
1	4	Vídeo	¿Qué sabían de ingeniería los constructores de Stonehenge?	Sí	Sí	http://youtu.be/y...	Sí	Sí	Sí	
1	5	Vídeo	¿Qué nos enseña Stonehenge sobre sus constructores?	Sí	Sí	http://youtu.be/b...	Sí	Sí	Sí	
1	6	Vídeo	¿Por qué las primeras civilizaciones construyeron pirámides?	Sí	Sí	http://youtu.be/o...	Sí	Sí	Sí	
1	7	Vídeo	¿Qué nos enseñan las pirámides sobre sus constructores?	Sí	Sí	http://youtu.be/R...	Sí	Sí	Sí	
1	8	Vídeo	¿Cómo salvar una distancia?	Sí	Sí	http://youtu.be/d...	Sí	Sí	Sí	
1	9	Vídeo	Haz tu propia estructura: una torre de cartulina	Sí	Sí	http://youtu.be/V...	Sí	Sí	Sí	

Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

Desarrollo de herramientas de trabajo coordinado Equipos Docentes/ UTEID

- Herramienta de gestión de materiales desarrollada por el SdIC

Mis cursos Mis contenidos Mi cuenta

Inicio > Mis cursos educativos > Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800

Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800

El significado del arte de Caravaggio, Rembrandt, Goya y muchos más.

Estructura	Nombre	Tipo	Estado	Información
Vista previa	Créditos (español)			 Walter Alejandro Vergara Sharp wvergara@pa.uc3m.es Publicado por Rosa Sanchez Hernandez rosa@db.uc3m.es Fecha creación 17-07-2014 18:18:31 MIME video/mp4 Tamaño 70.69MB Descargar Más Información Ver
Todos los contenidos	Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800		●	
Contenidos sin clasificar	Examen 1			
	Examen 2			
	Examen 3			
Semana 1	Introducción		●	
Tema 1: El Renacimiento. Una ruptura fundamental con el pasado	Programa del curso			
Tema 2: Fra Angelico (h. 1400-1455). Pintura y piedad en Italia en el siglo XV	Titulos (completo)			
Tema 3: Sandro Botticelli (1444/45-1510). Pintura y belleza en Italia en el siglo XV				

- Estructura del curso
- Subida de materiales: revisión, modificación, control de versiones, publicación en YouTube (vídeos), metadatos
- Subtítulos
- Exportación a la plataforma

Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

Presentación del curso en la plataforma

- Página de presentación
- Vídeo promocional

The screenshot shows the course page on the edX platform. At the top, there are navigation links: 'HOW IT WORKS', 'FIND COURSES', and 'SCHOOLS & PARTNERS'. On the right, there are 'REGISTER' and 'SIGN IN' buttons. The main content area features a large image of a painting with a question mark in the center, flanked by two smaller circular images. Below the image is the course title 'Explaining European Paintings, 1400 to 1800' and a subtitle 'The Meaning Behind the Art of Caravaggio, Rembrandt, Goya and many more.' There is an 'About this Course' section with a paragraph of text. On the right side of the page, there is a 'Watch the Course Intro Video' button, the UC3Mx logo, and a table with course details: School (UC3Mx), Course Code (CEH.1 ENx), Classes Start (10 Feb 2015), Course Length (7 weeks), and Estimated effort (3 hours/week). Below the table, there is a 'Prerequisites' section with 'None.' and an 'Enroll in CEH.1-ENx and choose your student track' button. There is also a checkbox for email notifications and a 'Student Reviews' section with a 4.5-star rating and a 'Write a review' button.



- Selección de la Productora
- Coordinación Productora – Equipos docentes
- Producción ejecutiva: logística, plazos, presupuesto
- Supervisión final

Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

Contenidos

- Formalización del Programa del curso de acuerdo a las buenas prácticas
- Vídeos: revisión de pruebas, derechos de los contenidos audiovisuales, normalización de créditos, subtítulo (en ocasiones, también traducción)
- Ejercicios: subida a la plataforma

INTRODUCTION TO PROGRAMMING IN JAVA



Part I:
Starting to program in Java

SYLLABUS

METODOLOGIA DEL CURSO

Cada lección incluye un vídeo explicativo y ejercicios de evaluación. La duración de los vídeos oscila entre 4 y 8 minutos. Además, en cada módulo se propondrá a los alumnos la realización del diseño de una estructura utilizando materiales que pueden encontrar en sus propias casas para una aplicación práctica de los contenidos del curso y poder vivenciar los resultados del aprendizaje. La última lección de cada módulo consistirá en mostrar una solución para la estructura propuesta.

COMUNICACION CON LOS ALUMNOS

Se potenciará el uso del FORO para la comunicación entre profesores y alumnos así como entre los propios alumnos. Además, se utilizará el CORREO ELECTRÓNICO para mantener informados a los alumnos de las novedades del curso.

El foro, además, de para compartir información y resolver dudas, se utilizará para fomentar la construcción de las estructuras propuestas. Los alumnos podrán compartir sus experiencias, comparar sus diseños y aprender unos de otros. Además, tendrán la posibilidad de discutir sobre los casos que se estudian en cada lección y aportar material adicional relacionado con el temario del curso.

Además, se utilizará TWITTER como medio de comunicación y difusión por alumnos y profesores bajo los [hashtags #uc3mjava](#) y [#edu](#).

EVALUACION

La evaluación consistirá en la realización de uno o varios EJERCICIOS AL FINAL DE CADA MÓDULO. La suma de esos ejercicios dará lugar a una valoración máxima de un 10% de la nota final por cada módulo (es decir, valdrán un 80% del total).

Además, habrá dos ejercicios de EVALUACIÓN ENTRE PARES, uno al finalizar el módulo 4 y otro al finalizar el módulo 7, que valdrán un 10% de la nota final cada uno (es decir, valdrán un 20% del total).

CRONOGRAMA

A partir del 3 de febrero, fecha de inicio del curso *Casa o no casa. El secreto de las estructuras*, cada semana se abirán todos los contenidos del módulo correspondiente, incluyendo vídeos y ejercicios. Este contenido permanecerá disponible hasta la finalización del curso, que tendrá lugar el lunes, 13 de abril.

Todo el material se liberará el primer día del módulo, que será un martes, excepto la solución a la estructura casa propuesta, que se liberará el último día, que será un lunes. En cuanto a las actividades de evaluación, el calendario es diferente en función del tipo de actividad: los ejercicios que hay al final de cada módulo se podrán realizar hasta el 13 de abril, mientras que las evaluaciones por pares tienen un calendario específico, con dos semanas de plazo para la entrega y una para la revisión del trabajo de los otros alumnos.



Sandro Botticelli, La Anunciación, h. 1485, 19 x 31 cm,
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection



Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

Lanzamiento del curso

- Verificación, pruebas y ajustes

Seguimiento

- Resolución de problemas técnicos
- Envío de mensajes
- Avisos y noticias
- Foros

Evaluación y análisis de resultados

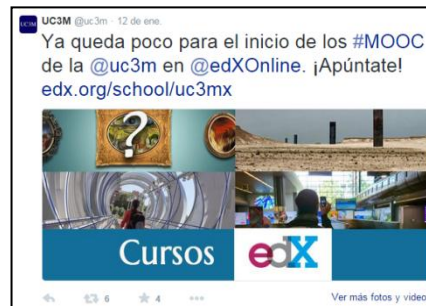
- Toma de datos
- Resultados de las encuestas
- Informes finales
- Detección de errores para futuras ediciones



Comunicación y difusión → Colaboración con el Servicio de Comunicación Institucional



Web UC3M



Campañas en Twitter

ENSEÑANZA PARA TODOS

Los MOOCs son un nuevo concepto de enseñanza, un instrumento educativo para un mundo en constante evolución. Los defensores de estos cursos masivos, online y abiertos, aseguran que además de la flexibilidad que aportan, los MOOCs consiguen democratizar el conocimiento. Este llega a personas de todo el mundo de la mano de expertos de reconocido prestigio procedentes de universidades antes inalcanzables. De este modo no sólo se benefician los alumnos matriculados, sino que todo aquel con inquietudes y ganas de aprender puede acceder a los materiales y a la maestría de sus docentes.

Con la puesta en marcha de los MOOCs se ha conseguido dar acceso universal a la educación de alta calidad, potenciar el aprendizaje en comunidad y la formación permanente.

CARLOS DELGADO KLOOS

Es catedrático de Ingeniería Telemática y vicerrector de Infraestructuras y Medio Ambiente de la Universidad Carlos III de Madrid. Es el director de la Cátedra UNESCO en la UC3M sobre "Educación Digital Accesible para todos", dirige el master "Gestión y Producción en el eLearning" y coordina la red española sobre Tecnologías Educativas en la Comunidad de Madrid www.e-madrid.net.

NO NOS INTERESA PARA MOSTRAR AL MUNDO LA CALIDAD DE NUESTROS PROFESORES

«*Por qué es importante para la UC3M y sus estudiantes contar con una plataforma como edX?*»

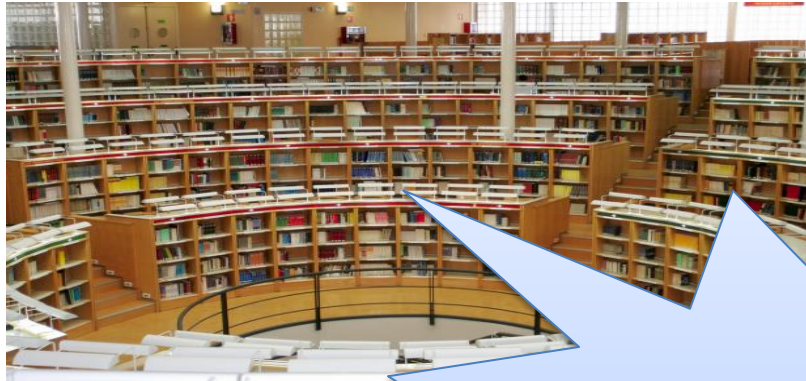
«*Hay que utilizar la mejor combinación de recursos en cada contexto concreto*»

Digital UC3M



Conclusiones:

- Las bibliotecas universitarias llevan décadas trabajando en los servicios de apoyo a docencia y aprendizaje: los MOOCs son un **nuevo contexto**
- Los MOOCs son una **nueva oportunidad** para las bibliotecas: tanto para liderar los proyectos, como para participar en su producción, difusión e impartición
- El uso de materiales educativos constituye un **nuevo reto** para las bibliotecas:
 - Gestión de Recursos Educativos Abiertos (REA)
 - Gestión de derechos de autor
- Los MOOCs permiten **nuevos entornos de cooperación**



¡Muchas gracias!

