

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

**EL ENCUADERNADOR MANUEL ZOFIO MUÑOZ Y LA GESTIÓN DE SUS
ENCARGOS EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN
FERNANDO (1865-1880)**

Yohana Yessica Flores Hernández
Antonio Carpallo Bautista

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

EL ENCUADERNADOR MANUEL ZOFIO MUÑOZ Y LA GESTIÓN DE SUS ENCARGOS EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (1865-1880)

THE BOOKBINDER MANUEL ZOFIO MUÑOZ AND THE MANAGEMENT OF HIS ORDERS IN THE ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS OF SAN FERNANDO (1865-1880)

YOHANA YESSICA FLORES HERNÁNDEZ¹

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA²

Universidad Complutense de Madrid (Grupo Bibliopegia)

Resumen: El estudio de los encuadernadores artesanales que trabajaron durante el siglo XIX en Madrid es un trabajo por hacer. Manuel Zofio Muñoz fue uno de esos encuadernadores, poco conocido, pero que realizó una gran labor con sus encuadernaciones para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1865 y 1880.

Tuvo el encargo de realizar encuadernaciones tan relevantes para la Academia como el *Diccionario de Arquitectura* de Benito Bails, *Los Proverbios y Desastres de la Guerra* de Goya, *Cuadros Selectos y Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura* de Jusepe Martínez, además de la encuadernación de varios años de la *Gazeta*, *Memorias*, *Estatutos y Reglamentos* de la corporación, muchas de ellas holandesas con el lomo de piel y los planos de tela, además de otros encargos como libros de contaduría y un libro en blanco para el índice de la Biblioteca.

Palabras clave: Encuadernadores, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Manuel Zofio Muñoz

Abstract: The study of handmade bookbinders who worked during the nineteenth century in Madrid is a job to be done. Manuel Zofio Muñoz was one of those bookbinders, little known, but he did a great job with his bookbinders for the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando between 1865 and 1880.

¹ amoxtlan@gmail.com

² acarpall@ucm.es

He was commissioned to make bindings as relevant to the Academy as the *Dictionary of Architecture* by Benito Bails, *The Proverbs* and *Disasters of the War* by Goya, *Selected Paintings* and *Practical Discourses of the noble art of painting* by Jusepe Martínez, in addition to the binding of several years of the *Gazette*, *Memoirs*, *Statutes* and *Bylaws* of the corporation, many of them with the spine of skin and fabric plans, in addition to other commissions such as accounting books and a white book for the index of the Library's Library, as well as other commissions such as accounting books and a white book for the index of the Library.

Keywords: Bookbinding; Royal Academy of Fine Arts of San Fernando; Manuel Zofio Muñoz

1. Introducción

Poco sabemos de los encuadernadores que trabajaron en Madrid a excepción de los grandes nombres de este arte, como Gabriel de Sancha (López Serrano, 1975), Pascual Carsí y Vidal (Blas Benito, 1988), Santiago Martín Sanz (López Serrano, 1943), Gabriel Gómez Martín (López Serrano, 1945), Antonio Suárez Jiménez (López Serrano, 1942), Antonio Tubella (Quiney, 2006), en las primeras décadas, ya después la familia Ginesta, iniciada la tradición por Miguel Ginesta Clarós (López Serrano, 1970), seguida por su hijo Miguel Ginesta Clarós y finalizada por Miguel Ginesta Revuelta, y Antonio Menard (Vega Calvo, 1995; Calderón, 1996) a finales de siglo. Algunas pequeñas notas, de estos y otros encuadernadores, las encontramos en las obras *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles* (Castañeda, 1958), en *Las artes gráficas madrileñas en el siglo XIX* (Capela Martínez, 1963) y en *La encuadernación española en los siglos XIX y XX* (Carrión Gútiez, 1996). También disponemos de dos obras donde se estudian las encuadernaciones y los encuadernadores de las Guías de Forasteros de los siglos XVIII y XIX de la Real Academia de la Historia (Carpallo Bautista et al., 2015) y las encuadernaciones y sus artífices del siglo XIX de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid (Carpallo Bautista, 2015).

Sobre los encuadernadores y las encuadernaciones industriales catalanas de finales del siglo XIX disponemos de varios estudios gracias a los trabajos y exposiciones realizadas por Aitor Quiney como *La encuadernación artística catalana 1840-1929* en el año 2006 y *Hermenegildo Miralles, Arts Gràfiques I Enquadernació*, catálogo de la exposición celebrada en 2005.

2. Objetivos y metodología

Este trabajo forma parte de los resultados del Proyecto de investigación I+D (MINECO), titulado “La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)” (HAR2017-83387) (2018-2021) y del Proyecto financiado por la Universidad Complutense y el Banco Santander dentro de los proyectos 2016-2017 con el título “Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión” (PR26/16-20257), junto a las cláusulas incluidas en el convenio firmado entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el grupo Bibliopegia de la Universidad Complutense de Madrid en 2012, para el estudio de las encuadernaciones de la Biblioteca, Archivo, Museo y Calcografía Nacional.

Este estudio en específico pretende dar a conocer al encuadernador Manuel Zofio Muñoz, sus trabajos y encargos a la Real Academia, los tipos de encuadernaciones que realizó y otros encargos, las obras encuadernadas, precios de sus trabajos. Toda esta información ayudará a crear una breve biografía de este personaje, que se mantuvo activo en la segunda mitad del siglo XIX en Madrid.

Para la realización de este trabajo se ha llevado a cabo una metodología que ha consistido en la consulta de los libros de cuentas y legajos del Archivo, con el fin de obtener información sobre los gastos de la Academia en encuadernaciones, desde su creación, teniendo en cuenta que las obras que proceden de legados no aparecerán en esta documentación. En los recibos encontramos informaciones muy interesantes como que es el Conserje el que realiza los encargos al encuadernador Manuel Zofio Muñoz, fecha de la solicitud, el detalle de los libros que se mandan a encuadernar u otros encargos (libros para la contaduría, para índice de la biblioteca y cajetín y juegos de

letras titulares, entre otros), junto a la cantidad que se debe abonar por ejemplar o trabajo realizado, y el recibí con la fecha del pago y con el visto bueno del director de la Academia, y las firmas del tesorero, del conserje, del censor y la del encuadernador.

Una vez extraída la información sobre los pagos abonados a Zofio, se localizan las obras en el depósito de la Biblioteca, se digitaliza la encuadernación y se analizan los aspectos más relevantes tales como materiales (pieles, papeles decorados...), técnicas de construcción (tipos de costuras...) y elementos decorativos, todo ello muy importante para poder conformar un corpus de hierros (florones, paletas y ruedas), y posteriormente compararlos con otras encuadernaciones de la Academia o de otras instituciones donde pudiera haber trabajado el encuadernador.

3. Estudio sobre encargos de encuadernaciones: 1865-1880

El encuadernador Manuel Zofio Muñoz tuvo su taller en Madrid en la calle de las Fuentes, nº 5. Estaba especializado en la confección de índices, facturas, letras, libros mayores, diarios y libros de cuentas corrientes, también se rayaban a máquina toda clase de libros y se anunciaba como Fábrica de libros rayados y encuadernaciones, tal y como aparece en los membretes de sus notas de entrega.

Trabajó para la Real Academia entre los años de 1865 y 1880, según la documentación de archivo y los libros de cuentas de la Academia en los que se han localizado seis apuntes y notas del taller.

Durante su colaboración con la academia, tuvo que compartir pedidos con otros encuadernadores de la época como son Manuel Tello y García (1864-1889), a quien le sucedieron a partir de 1904 sus hijos y viuda; otros encuadernadores contemporáneos fueron y que también trabajaron para la Academia son José San Agustín (1878-1883), Juan Bautista Pérez (1872-1874), Agustín Peinado (1877-1879), Manuel González (1840-1871) y su hijo Santiago (1857-1872), Jules Gaisse (1867) y Adriano Durand (1876-1887).

Nuestro estudio trata de localizar la documentación de archivo sobre este encuadernador y los tipos de encargos que tuvo de la RABASF.

Respecto a los testimonios documentales que dan fe de su trabajo en la RABASF, el primer apunte lo encontramos en el legajo 5-23-2³, en el documento nº 4 del año 1865, donde se indica el pago de 44 tomos en tamaño 4º de los *Estatutos y Reglamentos*⁴ de la Academia por un total de 35 escudos y 200 décimas, es decir 352 reales⁵. La nota está documentada y firmada con fecha del 31 de octubre de 1865 firmada por firmada por el Conserje Habilitado Juan Carrafa y el visto bueno de Narciso Pascual-Colomer Martínez⁶ y José Caveda Nava⁷.

Según la nota del taller de Zofio los tomos fueron encuadernados en tela con adornos y rótulo en la tapa, cada uno a 8 reales (Fig. 1).

Otro dato lo encontramos en el libro de cuentas 3-297⁸ con notas del 30 de abril de 1866 donde se haya un apunte de gastos de la Real Academia, con el nº 4 por el pago de la encuadernación de un libro, tamaño 4º, de *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura...*, cuenta documentada y firmada por el Conserje Habilitado Juan Carrafa y el visto bueno de Narciso Pascual-Colomer Martínez y José Caveda Nava (Fig. 2).

³ Archivo RABASF: Legajo sig. 5-23-2, doc. nº 4.

⁴ En la Biblioteca de la Academia encontramos un ejemplar, con signatura F-1907, con el título: *Estatutos y reglamento de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando aprobados por S.M. en 20 de abril de 1864*. Madrid: M. Tello, 1865, 59 p.

⁵ Según las observaciones elaboradas por la Dirección General de Consumos, Casas de Moneda y Minas, se aplicó la reforma del sistema monetario español en 1864 (Gaceta de Madrid, núm. 139 del 18 de mayo de 1864). Este proyecto de Ley fue aprobado y sancionado por las Cortes en junio, con Pedro de Salaverría como Ministro de Hacienda del gabinete de Alejandro Mon. Esta reforma que sustituía al Real por el Escudo de plata, se pensaba que iba a facilitar el comercio con América.

En nuestro caso los 352 reales y 200 décimas pasan a ser 35 escudos y 200 décimas.

⁶ Narciso Pascual-Colomer Martínez (Madrid, 12 de abril de 1808-Lisboa, 9 de junio de 1870). El 30 de junio de 1824 es nombrado oficial de la Biblioteca y del Archivo. En la Real Orden del 12 de abril de 1826 se le nombra oficial de la Secretaría general con destino al Archivo. El 12 de febrero de 1843 renuncia a su plaza de oficial de la Secretaría con destino al Archivo. El 18 de febrero de 1844 es nombrado académico de mérito (arquitectura). El 1 de diciembre de 1844 se le conceden los honores y graduación de director de arquitectura. El 1 de abril de 1846 es nombrado académico de número. El 13 de diciembre de 1846 es nombrado teniente director de arquitectura.

⁷ José Caveda Nava (Villaviciosa, 12 de junio de 1796-Gijón, 11 de junio de 1882). El 3 de septiembre de 1854 es nombrado consiliario (en la vacante del duque de Rivas, por RD de 30 de agosto). El 1 de enero de 1857 es nombrado académico de número.

⁸ Archivo RABASF: Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 3-297, nº 4.

n.º 4.º Pago, M. Zofio, p.º encuadernación, un Libro, en 4.º de discursos sobre la Pintura.

Fig. 2. Apunte sobre el pago a Zofio por la encuadernación del libro *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura...* (Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 3-297, nº 4)

INDICES, FACTURAS Y LETRAS

FABRICA DE LIBROS

ENCUADERNACIONES

COPIADORES DE CARTAS A PRENSA

M. ZOFIO

Fuentes, n.º 5

MAYORES Y DIARIOS

CUENTAS CORRIENTES

Se raya a máquina toda clase de modelos y estados.

El Sr. Academia de Nobles. Debe.

	Reales	Cent.
Al. Comos de Reglamento y Estatutos de la misma, encuadernado en tela con adornos y rotulo al topa a 35.º	35.º	"
	35.º	20 cent.

Madrid 24 Oct. 1865.

Manuel Zofio

Fig. 1. Membrete del taller de Manuel Zofio Muñoz utilizado en las notas entre 1865 y 1866, con la nota de la encuadernación de *Reglamentos y Estatutos* (legajo 5-23-2)

INDICES, FACTURAS Y LETRAS

FABRICA DE LIBROS

ENCUADERNACIONES

COPIADORES DE CARTAS A PRENSA

M. ZOFIO

Fuentes, n.º 5

MAYORES Y DIARIOS

CUENTAS CORRIENTES

Se raya a máquina toda clase de modelos y estados.

El Sr. D. Manuel Muñoz. Debe.

	Reales	Cent.
un libro en 4.º de discursos sobre la pintura de Diego Martínez, en papel con adornos en los topes	80.º	"

Madrid 14 Oct. 1865.

Manuel Zofio

Fig. 3. Apunte sobre el pago a Zofio por la encuadernación del libro *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura...* (Legajo 5-23-3)

Asimismo, en el legajo 5-23-3⁹, en el documento nº 4, se muestra la nota referente al apunte anterior, donde se indica el pago de 80 reales por la encuadernación de un libro en 4º de *Discursos practicables del nobilísimo arte*

⁹ Archivo RABASF: Legajo sig. 5-23-3, doc. nº 4.

de la pintura... de Jusepe Martínez de 1866¹⁰, en *sagren*¹¹ con adornos en las tapas, firmando la nota Aníbal Álvarez Buchelle¹², tesorero de la Real Academia y también el propio Manuel Zofio el 20 de abril de 1966 (Fig. 3).

El tercero de los apuntes ya lo encontramos en la década de los setenta, en 1875, en el legajo 5-26-1¹³, con nuevo membrete en las notas del taller (Fig. 4). En la cuenta de gastos de material del mes de enero de 1876 se indica, en el apunte nº 5, el gasto de la Real Academia, a favor de Manuel Zofio por las encuadernaciones de las obras para la Exposición Universal de Filadelfia de 1876, de 93 pesetas y 50 céntimos¹⁴.

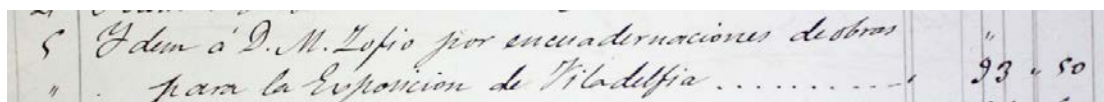


Fig. 4. Apunte sobre el pago a Zofio por las encuadernaciones de obras para la Exposición Universal de Filadelfia (1876) (Legajo 5-26-1)

¹⁰ *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura: sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artífices ilustres* por Jusepe Martínez; publicada por la Real Academia de San Fernando, con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la pintura en la Corona de Aragón por Valentín Carderera y Solano. La Academia dispone de varios ejemplares de esta obra (Sig. A-248; C-9377; C-11029; C-3159; A-300; LF-3817; C-10692, esta con una encuadernación en rústica; C-9173 con una encuadernación holandesa con hierros dorados en el lomo).

¹¹ Chagren o chagrín es la piel de cabra en la que se ha trabajado el curtido obteniendo un granulado fino y regular. Es una piel muy utilizada en la encuadernación artística y cotizada por los bibliófilos.

¹² Aníbal Álvarez Buchelle (Roma, 1 de diciembre de 1809 - 5 de abril de 1870). El 27 de enero de 1839 es nombrado académico de mérito (arquitectura). El 20 de octubre de 1844 se le conceden los honores y graduación de director de arquitectura. El 1 de abril de 1846 es confirmado como Académico de número. El 7 de junio de 1846 es nombrado tesorero. El 1 de enero de 1857 se le vuelve a confirmar como académico de número.

¹³ Archivo RABASF: Legajo sig. 5-26-1, nº 5.

¹⁴ El Gobierno Provisional entre 1868-1871, que puso fin al reinado de Isabel II y presidido por el general Francisco Serrano, por Decreto de 19 de octubre de 1868 convierte a la Peseta en moneda nacional, adaptándose el sistema monetario español al de las naciones de la Unión Monetaria Latina (UML).

El Artículo 1º del Decreto disponía que *en todos los dominios españoles la unidad monetaria será la peseta, moneda efectiva equivalente a 100 céntimos*. Pero la definición de la Peseta no quedaba del todo determinada pues no se definía el Céntimo en términos de valor, por lo que el Gobierno, medio año después de la entrada en vigor el Decreto, hizo pública una tabla oficial de equivalencia en donde se indicaba que el valor de la Peseta era de 4 Reales o 400 milésimas de Escudo. No hay que olvidar que en la actualidad un euro equivale a 166,386 pesetas.

En la nota del taller nº 5 se especifican los trabajos realizados como la encuadernación de un libro gran marca con escartivanas y rótulo en la tapa, recubierto de *sagren* y tela, posiblemente una holandesa, por 160 reales; otra encuadernación con doble marquilla para la obra *Los Proverbios* de Goya por 40 reales; una encuadernación con doble marca para los *Cuadros Selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* por 30 reales; una encuadernación similar para los *Desastres de la Guerra*¹⁵ de Francisco de Goya, una encuadernación más para las *Memorias* con rótulos en las tapas, por 80 reales, otras tres encuadernaciones en 4º de las *Memorias* en *sagren* en el lomo, muy posiblemente una holandesa por 24 reales (8 cada ejemplar) y por último dos encuadernaciones en tamaño 4º recubierto de tela con rótulos en las tapas por 16 reales (8 cada ejemplar), con un total de 374 reales, es decir 93 pesetas y 50 céntimos, todos estos encargos con fecha de 30 de diciembre de 1875 (Fig. 5).

¹⁵ *Los Desastres de la Guerra: Colección de ochenta láminas inventadas y grabadas al aguafuerte por Francisco Goya*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1863. Sig. A-1020.

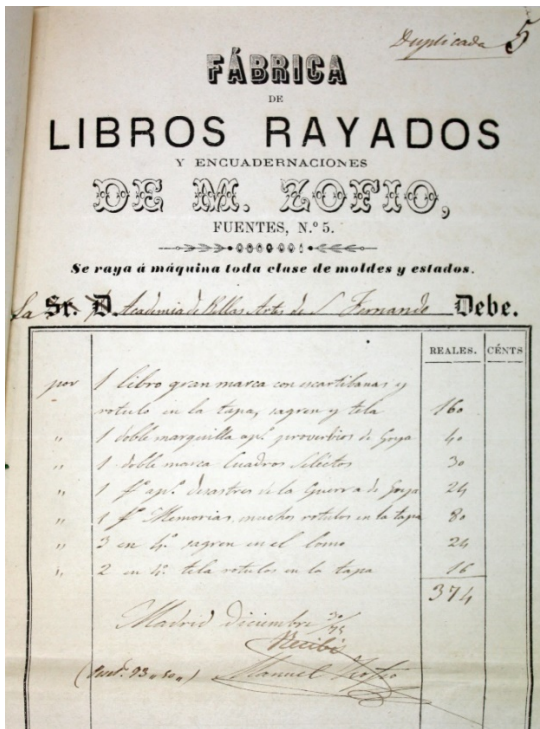


Fig. 5. Membrete del taller de Zofio utilizado en las notas entre 1875 y 1880, con las notas de las encuadernaciones de libros para la Exposición de Filadelfia (1876) (Legajo 5-26-1)

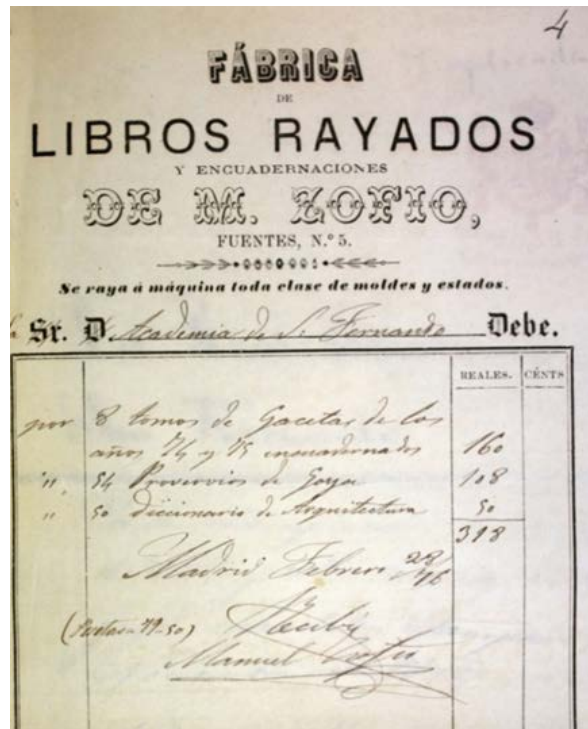


Fig. 7. Nota sobre las encuadernaciones de Gacetas y otros libros (Legajo 5-26-1)

El siguiente apunte lo encontramos en el mismo legajo 5-26-1, con una cuenta de gastos del mes de febrero de 1876, con el nº 4, donde se indica el pago a Manuel Zofio de 79 pesetas y 50 céntimos por la encuadernación realizada para las *Gacetas*¹⁶ (Fig. 6).

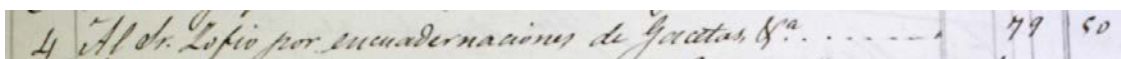


Fig. 6. Apunte sobre el pago a Zofio por las encuadernaciones de *Gacetas* (Legajo 5-26-1)

En el documento nº 4 se especifican los encargos al taller de Zofio como los ocho tomos de las *Gacetas* de los años 1874 y 1875 por 160 reales (20 cada

¹⁶ *Gazetas de Madrid*. Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1780- . Sig. Rev-829.

ejemplar), 54 encuadernaciones de los *Proverbios* de Goya por 108 reales (2 reales cada ejemplar) y 50 encuadernaciones del *Diccionario de Arquitectura*¹⁷ de Benito Bails por 50 reales (a 1 real cada ejemplar), con un total de 318 reales es decir 79 pesetas y 50 céntimos, con fecha del 28 de febrero de 1876 (Fig. 7).

Habrá que esperar hasta junio de 1878 para encontrar la siguiente colaboración de Zofio con la Academia. En el legajo 5-26-3¹⁸, en la cuenta de los gastos de material de los meses de julio, agosto y septiembre de 1878, encontramos en la nota nº 14 el gasto de 32 pesetas y 50 céntimos por un libro de registro para la Contaduría de la Academia.

En el mismo legajo se hace de nuevo referencia a este mismo gasto, donde se especifica la entrega de un libro de 500 hojas impresas según modelo, con destino la contaduría por 130 reales, es decir 32 pesetas y 50 céntimos, con fecha del 24 de julio de 1878.

El último apunte de este encuadernador lo encontramos en el legajo 5-27-2¹⁹, de junio de 1888, libramiento nº 17, de gastos de material del 30 de junio de 1880²⁰, donde se señala que el pago fue satisfecho el 16 de noviembre de ese mismo año. Se indica que el director de la Academia, Federico de Madrazo y Kuntz²¹ insta al tesorero de la Academia a abonar 561 pesetas por las encuadernaciones de libros para la Biblioteca, firmado por el director, el tesorero, José María Escrivá Romaní, marqués de Monistrol y conde de Sástago²² y el censor Antonio Ruiz de Salces²³ (Fig. 8).

¹⁷ *Diccionario de Arquitectura, obra póstuma de Benito Bails*. Madrid: viuda de Ibarra, 1802.

La Academia dispone de varios ejemplares de esta obra (Sig. F-4599; C-1348; B-1639; B-1673).

¹⁸ Archivo RABASF: Legajo sig. 5-26-3.

¹⁹ Archivo RABASF: Legajo sig. 5-27-2, doc. nº 17.

²⁰ Cédula personal de 6ª clase, nº 5269, del 31 de julio de 1880.

²¹ Federico de Madrazo Kuntz (Roma, Italia, 12 de febrero de 1815 - Madrid, 10 de junio de 1894). El 17 de julio de 1831 es nombrado académico de mérito (pintura). El 3 de diciembre de 1843-12-3 se le concede los honores y graduación de director de pintura. El 1 de abril de 1846 es nombrado académico de número para la Sección de Pintura. El 1 de enero de 1857, tras la reforma de los Estatutos se le confirma como numerario. El 25 de enero de 1866 se le nombra director. El 31 de diciembre de 1877 es reelegido director. El 12 de junio de 1893 se da cuenta de una carta suya renunciando al cargo de director por cuestiones de salud. El 11 de junio de 1894 se da cuenta de una carta de su hijo R. [Ricardo de Madrazo y Garreta] notificando el fallecimiento ocurrido el día anterior. El 26 de septiembre de 1894 se da cuenta de una carta de su hijo Ricardo devolviendo la medalla nº 22 de académico que utilizó su padre.

²² José María Escrivá de Romaní y Dusay, Conde de Sástago y Marqués de Monistrol (- 6 de marzo de 1890). El 17 de enero de 1867 es elegido académico de número para la Sección de

En la nota realizada por el taller de Zofio se detalla el encargo comenzando con un libro marca mayor rayado, como Índice de la Biblioteca, con encabezamientos impresos, cantoneras y lomos dorados, por 340 reales; 214 libros de encuadernación sencilla a la holandesa por 1.724 reales; cuatro lomos para las *Gacetas* de 1879 por 80 reales, a 20 cada ejemplar; y por último un cajetín y dos juegos de letras titulares por 100 reales, haciendo un total de 2.244 reales, es decir 561 pesetas, tal y como se indica en la nota, con la firma de Manuel Zofio el 25 de junio de 1880 (Fig. 8).



Fig. 8. Expediente y nota de entrega del taller de Zofio sobre encuadernaciones y otros encargos para la Biblioteca (Legajo 5-27-2)

Arquitectura. El 10 de mayo de 1868 ingresa como académico de número. El 9 de mayo de 1870 es nombrado tesorero y el 31 de diciembre de 1877 es reelegido de nuevo como tesorero.²³ Antonio Ruiz de Salces (Fresno del Río, 17 de junio de 1820 – Madrid, 28 de febrero de 1899). El 12 de diciembre de 1870 es elegido académico de número para la Sección de Arquitectura. En mayo de 1871 toma posesión de su plaza (la primera junta a la que asiste es la del día 8 de mayo). El 31 de diciembre de 1877 es elegido censor (sucede a José Amador de los Ríos Serrano) y el 26 de diciembre de 1898 dimite del cargo de censor por razones de salud.

4. Conclusiones

Podemos concluir indicando que nada sabíamos sobre este encuadernador y su colaboración durante un periodo de quince años (entre 1865 hasta 1880) en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante ese periodo sabemos que tuvo taller en la calle Fuentes, nº 5, y que empleó dos membretes diferentes, el primero en la década de 1860 y el segundo en la década de 1870. Los encargos realizados por la Real Academia se limitaron, por la información que hemos podido encontrar, a la encuadernación de *Reglamentos y Estatutos* de la Academia, *Gacetas* de los años 1874, 1875 y 1879, *Memorias* de la Academia, libros para la Contaduría, libro para el Índice de la Biblioteca, muchas de ellas encuadernaciones tipo holandesa, además de un cajetín y juegos de letras titulares, junto a obras de la biblioteca como *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura* de Jusepe Martínez, *Proverbios* de Goya, *Cuadros Selectos*, *Desastres de la Guerra* de Goya y *Diccionario de Arquitectura* de Benito Bails, es decir encargos y precios similares a los de otros encuadernadores de la época.

Finalmente indicamos que el estudio ha tenido como pretensión dar a conocer la figura de Manuel Zofio, sus trabajos en la Real Academia, la tipología de encuadernaciones, precios de sus trabajos, lo que ha permitido crear una breve biografía de este personaje activo en la segunda mitad del siglo XIX en Madrid.

Bibliografía

- Blas Benito, Javier. Pascual Carsí y Vidal: encuadernador de Carlos IV y de su Imprenta Real. *Encuadernación de Arte*, 1998, nº. 11, pp. 33-46.
- Calderón, Victoria. Catálogo de hierros del encuadernador Ménard. *Encuadernación de Arte*, 1996, nº. 7, pp. 48-63.
- Capela Martínez, Miguel. Las artes gráficas madrileñas en el siglo XIX. *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid del siglo XIX*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 2ª parte, cap. III, pp. 573-589.
- Carpallo Bautista, Antonio. *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.

- Carpallo Bautista, Antonio [y otros]. *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.
- Carrión Gútiérrez, Manuel. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, pp. 491-539.
- Castañeda y Alcover, Vicente. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.
- López Serrano, Matilde. El calendario madrileño. *Reales sitios*, 1970, año VII, nº. 23, pp. 57-64.
- López Serrano, Matilde. Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez 1751?-1818. *Coleccionismo*, 1945, 31 enero, año XXI, 3ª época, nº. 198, pp. 68-71.
- López Serrano, Matilde. Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español. *Reales Sitios*, 1967, año IV, nº. 11, pp. 22-31.
- López Serrano, Matilde. El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, nº. 1-4, pp. 167-178.
- López Serrano, Matilde. El encuadernador Gabriel Gómez Martín. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1945, VI, pp. 51-72.
- López Serrano, Matilde. *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento, Instituto de Estudios Madrileños, 1975.
- López Serrano, Matilde. Libreros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez. *Arte Español*, 1942, t. XIV, 2º y 3º trim., pp. 7-14.
- López Serrano, Matilde. Libreros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín. *Arte Español*, 1943, t. XIV, 4º trim., pp. 14-28.
- Quiney Urbieto, Carlos Aitor. *La encuadernación artística catalana 1840-1929*. Trabajo fin de Máster, 2006.
- Restauraciones y encuadernaciones hechas por el Sr. Ginesta en la Biblioteca Nacional. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1878, pp. 150-151.

- Rovira y Adán, Jaime. Don Pedro Doménech y Saló. Encuadernador. *Revista gráfica*, 1901, pp. 56-60.
- Vega Calvo, Emilio. Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard. *Encuadernación de Arte*, 1995, nº. 6, pp. 33-40.

