

EVENTOS

IV Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2024



COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA: UN
TESORO POR DESCUBRIR



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN



COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

UN TESORO POR
DESCUBRIR

ANA BELÉN GÓMEZ LÓPEZ Y ROSARIO PÉREZ VARGAS

Jornadas de Gestión del
Patrimonio Bibliográfico REBIUN

Sevilla, 15 de marzo de 2024





BIBLIOTECA AUXILIAR

**BIBLIOTECA
ESPECIALIZADA**





The image shows the interior of a grand, historic building, identified as the library of the Real Fábrica de Artillería. The space is characterized by a series of high, pointed Gothic arches supported by thick, square stone columns. The walls and ceiling are made of aged, textured stone. On the left, a large arched window is filled with a decorative wrought-iron grille. The lighting is warm and somewhat dim, highlighting the architectural details. The text 'BIBLIOTECA DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA' is overlaid in a bold, black, sans-serif font on the lower right side of the image, with a vertical line to its left.

**BIBLIOTECA DE LA REAL
FÁBRICA DE ARTILLERÍA**

COLECCIÓN LEGISLATIVA

DEL EJERCITO



AÑO 1887

MADRID
IMPRESA Y LITOGRAFIA DEL DEPÓSITO DE LA GUERRA

1887



COLECCION
LEGISLATIVA
DEL EJERCITO



1887

GACETA
DE
MADRID

1914

2

GACETA
DE
MADRID

1914

3

GACETA
DE
MADRID

1914

4

GACETA
DE
MADRID

1915

1

GACETA
DE
MADRID

GACETA
DE
MADRID

GACETA
DE
MADRID

GACETA
DE
MADRID

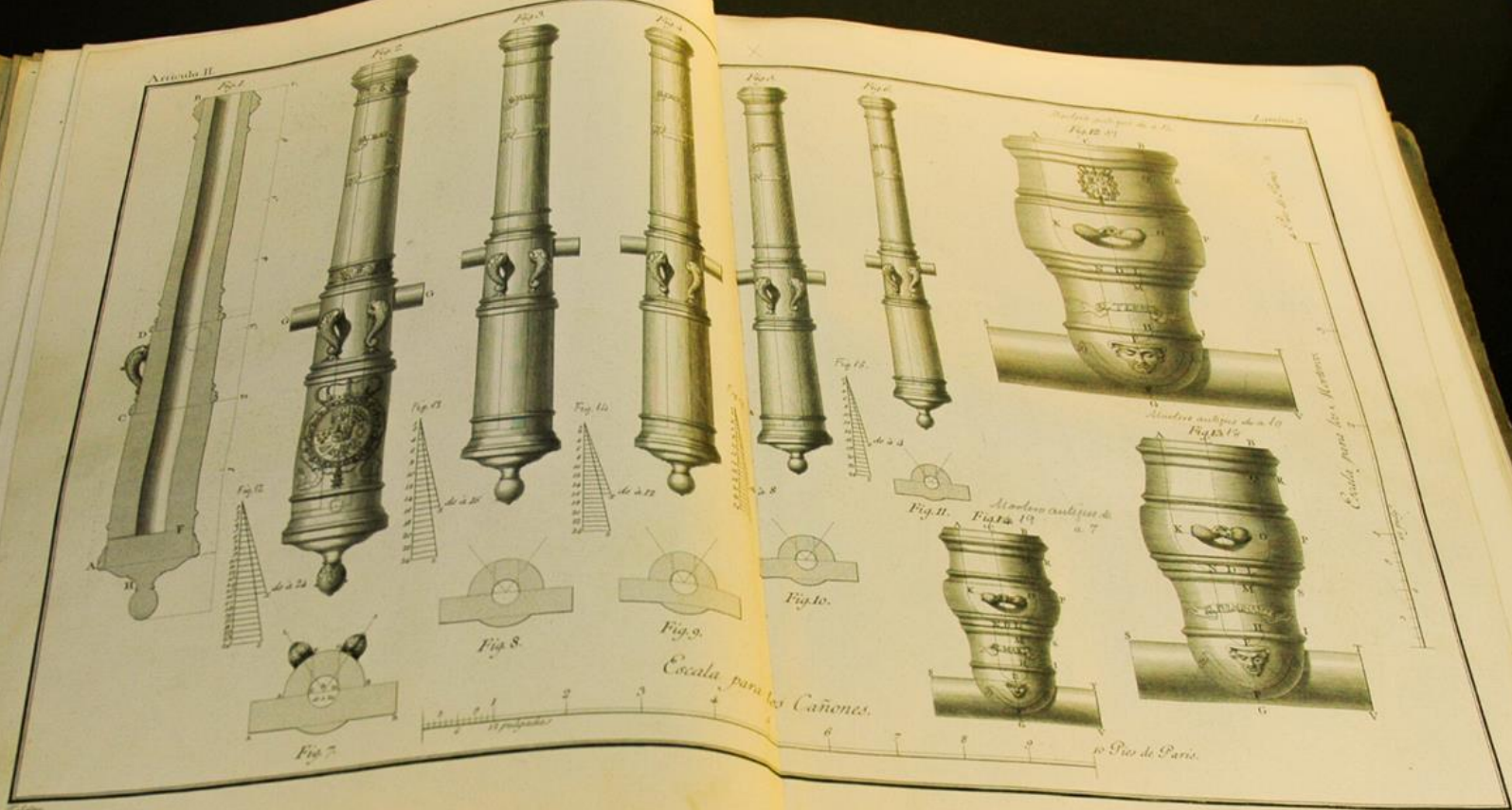
ATLAS
HISTÓRICO Y TOPOGRÁFICO
DE LA GUERRA DE AFRICA

1859 y 1860.



PUBLICADO POR EL DEPÓSITO DE LA GUERRA,
A CARGO DEL CUERPO DE ESTADO MAYOR DEL EJERCITO

1861.



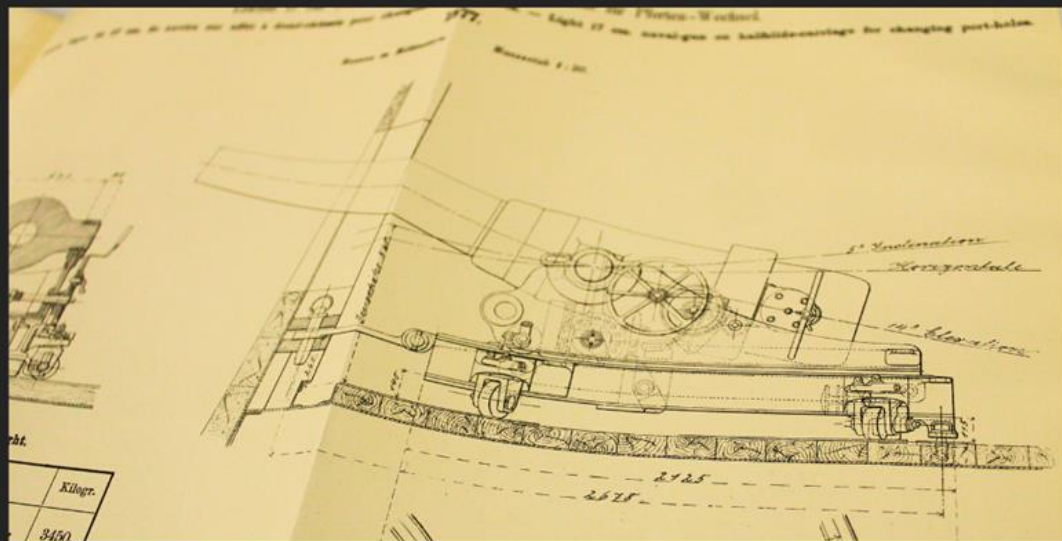
PREISBUCH.

FRIED. KRUPP.

Gussstahl-Fabrik, Essen ^{a/R}.

Leichte 17 cm. Schiffs-Kanonen.

PROCEDENTE DE LA BIBLIOTECA
DEL CORONEL DE ARTILLERIA D. AUGUS-
TO PLASENCIA, CONDE DE SANTA BARBA-
RA, POR DONACION DEL COMANDANTE DE
ESTE ARMA D. FRANCISCO CARMONA Y PE-
REZ DE VERA.





LIBRO
DE DESCRIPCION

de verdaderos Retratos, de
Ilustres y Memorables

varones.

por
Francisco Pacheco.

EN SEVILLA

1599.

dedit ei Deus the-
sauros abscon ditos
et arcana secreta
Psal. 139. 4. 5.



EL DOTOR BENITO ARIAS MONTANO.

*Este libro fue donado a la Biblioteca
de la Fabrica de Artilleria de Sevilla
por el Sr. Dn. Joaquin Castilla Romero
en 1.º de Octubre de 1934. - II año triunfal.*



A vintage, sepia-toned photograph of a man in a suit standing in a room. He is positioned in the center, looking slightly to the left. He has a mustache and is wearing a dark suit jacket over a vest and a white shirt with a tie. His right arm is raised, resting on a vertical surface, possibly a door frame or a wall. His left hand is on his hip. In the foreground, two wicker chairs are visible, one on the left and one on the right. In the background, there is a window with dark shutters and a decorative door or panel. The overall tone is historical and formal.

**BIBLIOTECA PERSONAL
DE JORGE BONSOR**



libro de oro

ibero americano.



catálogo oficial y monumental
de la
exposición de Sevilla.

editado por la unión ibero americana.



Para el libro del Oro, Ibero Americano.

Alfonso
1920.

IN
SPAIN.

BY THE LATE RICHARD FORD.

REVISED AND CORRECTED.

EIGHTH EDITION.

~~~~~  
QUIEN DICE ESPAÑA—DICE TODO.  
~~~~~

PART II.

ESTREMADURA, ANDALUCIA, MURCIA, VALENCIA,
CATALONIA, ARAGON, NAVARRE, AND
THE BALEARIC ISLANDS.

WITH MAPS AND PLANS.

LONDON:

JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.

PARIS: GALIGNANI & CO.; AND BOYVEAU.

GIBRALTAR: STATIONERY DEPÔT.—LISBON: LEWTAS.

1892.

Murray's
HAND-BOOK
SPAIN

A. H. de la C. —
J. Bonsor HISTORIA R. 363

VERDADERA DEL REY DON RODRIGO.

EN LA QVAL SE TRATA LA CAUSA PRINCIPAL
de la perdida de España, y la conquista que della hizo Mi-
ramamolin Almançor, Rey que fue del Africa,
y de las Arabias, y vida del Rey
Iacob Almançor.

COMPVESTA POR EL SABIO ALCAYDE
Abulcacim Tarif Abentarique, de nacion Arabe.

NYEVAMENTE TRADVZIDA DE LA LENGVA ARA-
biga por Miguel de Luna vezino de Granadã, Interprete del
Rey D. Felipe nuestro señor.

QVARTA IMPRESSION.

Año



1646.

EN VALENCIA,

Por Claudio Macè, junto al Colegio del señor Patriarc
A costa de Crespi Romà, mercader de libros.



EL POETA FILOSOFO.

O

POESIAS FILOSOFICAS

EN VERSO PENTAMETRO.

Γνώθι σαυτόν

Conòcete à Ti mismo.

Philon Lacedem.

*Las da à luz por amistad que profesa
à su Autor.*

DON JUAN NEPOMUCENO
GONZALEZ DE LEON.

Acadèmico del Número de la Real de
Buenas Letras de Sevilla.

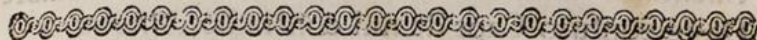
CON LICENCIA:

SEVILLA Año DE MDCCLXXIII.

En la Imprenta de Manuel Nicolàs Vazquez,
y Compañia.

1774

EL POETA FILOSOFO.



EL HOMBRE

POEMA PRIMERO.

Ἡμῶν δ' ὅσα καὶ τὰ σώματ' εἰς τὸν ἀριθμὸν
Καθενὸς, τοσούτους εἰς καὶ τροποὺς ἰδεῖν.

Quanto en número el Hombre es, y en figura vario,
Tanto es en las costumbres vario, y à sí contrario.

Filemon Cómico.

Adolfo Schulten

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE ERLANGEN

TARTESSOS

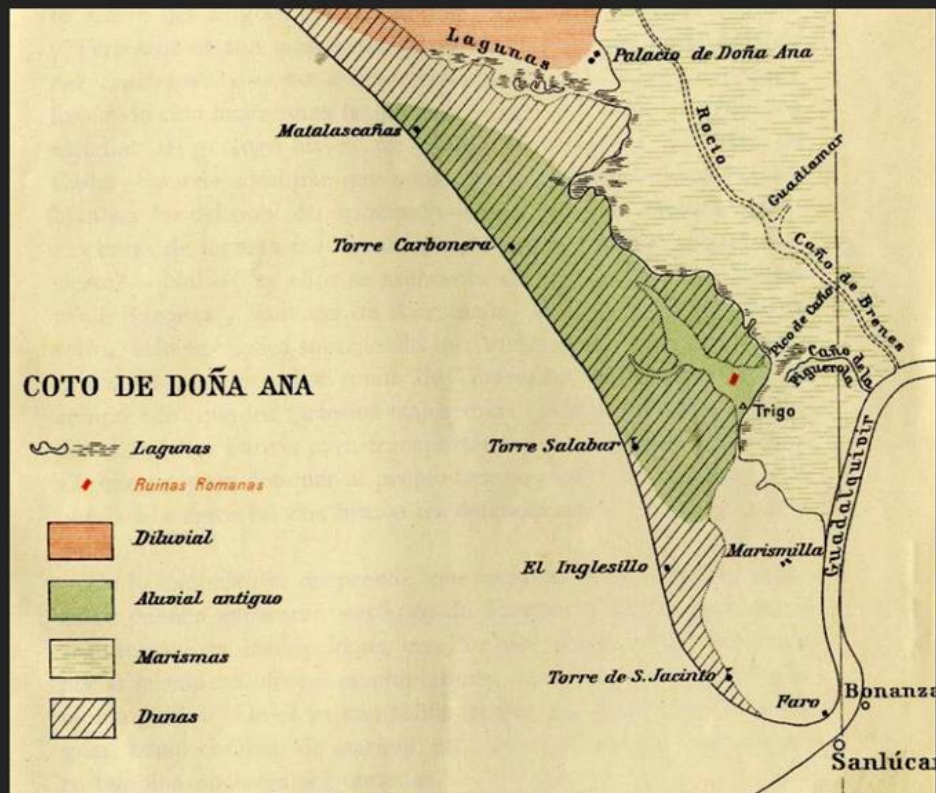
I. SU HISTORIA. II. SU CULTURA.

III. ¿DÓNDE SE ENCONTRABA?

TRADUCIDO POR LUIS CLAUS

EDICIÓN ABREVIADA
CON MAPA

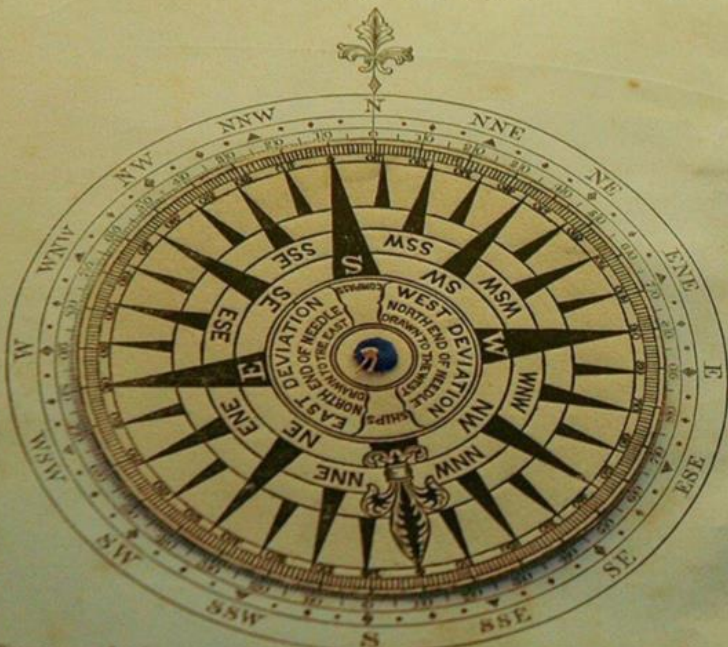
Publicado en el Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras
y Nobles Artes de Córdoba.



A sepia-toned portrait of José Sánchez de Ibargüen, a man with a full beard and mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a high collar. The portrait is set within a dark, oval-shaped frame against a light background.

**BIBLIOTECA PERSONAL DE
JOSÉ SÁNCHEZ DE IBARGÜEN**

SYSTEM OF FIXED AND MOVEABLE COMPASS CARDS
 FOR ASCERTAINING AND APPLYING THE DEVIATION OF THE COMPASS.
 From the "ELEMENTARY MANUAL for the DEVIATION of the COMPASS in IRON SHIPS,"
 by Captain F. J. EVANS, R.N., C.B., F.R.S.



The outer fixed card represents a Compass not affected by the iron of the ship :-
 or the Horizon with the magnetic points and degrees marked on it.
 The inner moveable card represents the Compass as affected by the iron of the
 ship : and the Deviation produced is called East or West, according as the North
 point of the Compass is drawn to the East or West of the Correct Magnetic North.

R. 32

THE SAILOR'S POCKET BOOK :

A COLLECTION OF
PRACTICAL RULES, NOTES, AND TABLES
 FOR THE USE OF
 THE ROYAL NAVY, THE MERCANTILE MARINE, AND YACHT SQUADRONS.

BY
 CAPTAIN F. G. D. BEDFORD, R.N.

Third Edition, Revised and Enlarged.

WITH CHARTS, DIAGRAMS AND ILLUSTRATIONS

PORTSMOUTH :
GRIFFIN & CO., THE HARD.
 (Publishers, by Appointment, to H.R.H. The Duke of Edinburgh.)
 LONDON AGENTS: SIMPKIN, MARSHALL & CO.

1877.
 All rights reserved.

COLECCION COMPLETA

DE

TABLAS

PARA LOS USOS DE LA NAVEGACION Y ASTRONOMÍA NÁUTICA.

FOR EL CAPITAN DE NAVÍO QUE FUÉ DE LA ARMADA.

DON JOSÉ DE MENDOZA Y RIOS,

de la Real Sociedad de Londres.

EDICION ESTEREOTIPA, CORREGIDA Y AUMENTADA,

DISPUESTA POR EL JEFE DE ESCUADRA

DON JUAN JOSÉ MARTINEZ DE ESPINOSA Y TACON,

DE LA SOCIEDAD FILOSÓFICA AMERICANA, COMANDANTE GENERAL DE ARTILLERÍA Y DE INFANTERÍA DE MARINA, ETC.

SEGUNDA TIRADA.

MADRID:

IMPRESION DE J. MARTIN ALEGRÍA, IMPRESOR DEL MINISTERIO DE MARINA.

Calle de Santa Feliciano, número 5.

1863.

- 5 -

TABLA VI. Correcciones (sustractivas) de las alturas aparentes del Sol y Estrellas.

Altura apar.	Correc.	Altura apar.	Correc.	Altura apar.	Correc.	Altura apar.	Correc.	Altura apar.	Correc.	Altura apar.	Correc.	Altura apar.	Correc.	Altura apar.	Correc.		
11. 0	4.47	4.38	13. 0	4. 3	3.54	15. 0	2.30	2.21	20. 0	0.35	0.28	22. 0	1.32	1.31	26. 0	0.42	0.42
1	4.46	4.37	1	4. 3	3.53	1	2.29	2.20	1	0.34	0.27	1	1.31	1.30	1	0.41	0.41
2	4.45	4.36	2	4. 2	3.52	2	2.28	2.19	2	0.33	0.26	2	1.30	1.29	2	0.40	0.40
3	4.45	4.36	3	4. 1	3.52	3	2.27	2.18	3	0.32	0.25	3	1.29	1.28	3	0.39	0.39
4	4.44	4.35	4	4. 1	3.51	4	2.26	2.17	4	0.31	0.24	4	1.28	1.27	4	0.38	0.38
5	4.44	4.35	5	4. 0	3.51	5	2.25	2.16	5	0.30	0.23	5	1.27	1.26	5	0.37	0.37
6	4.43	4.34	6	4. 0	3.51	6	2.24	2.15	6	0.29	0.22	6	1.26	1.25	6	0.36	0.36
7	4.43	4.34	7	3. 59	3.50	7	2.23	2.14	7	0.28	0.21	7	1.25	1.24	7	0.35	0.35
8	4.42	4.33	8	3. 58	3.49	8	2.22	2.13	8	0.27	0.20	8	1.24	1.23	8	0.34	0.34
9	4.41	4.32	9	3. 57	3.48	9	2.21	2.12	9	0.26	0.19	9	1.23	1.22	9	0.33	0.33
10	4.40	4.31	10	3. 56	3.47	10	2.20	2.11	10	0.25	0.18	10	1.22	1.21	10	0.32	0.32
11	4.39	4.30	11	3. 55	3.46	11	2.19	2.10	11	0.24	0.17	11	1.21	1.20	11	0.31	0.31
12	4.38	4.29	12	3. 54	3.45	12	2.18	2.09	12	0.23	0.16	12	1.20	1.19	12	0.30	0.30
13	4.37	4.28	13	3. 53	3.44	13	2.17	2.08	13	0.22	0.15	13	1.19	1.18	13	0.29	0.29
14	4.36	4.27	14	3. 52	3.43	14	2.16	2.07	14	0.21	0.14	14	1.18	1.17	14	0.28	0.28
15	4.35	4.26	15	3. 51	3.42	15	2.15	2.06	15	0.20	0.13	15	1.17	1.16	15	0.27	0.27
16	4.34	4.25	16	3. 50	3.41	16	2.14	2.05	16	0.19	0.12	16	1.16	1.15	16	0.26	0.26
17	4.33	4.24	17	3. 49	3.40	17	2.13	2.04	17	0.18	0.11	17	1.15	1.14	17	0.25	0.25
18	4.32	4.23	18	3. 48	3.39	18	2.12	2.03	18	0.17	0.10	18	1.14	1.13	18	0.24	0.24
19	4.31	4.22	19	3. 47	3.38	19	2.11	2.02	19	0.16	0.09	19	1.13	1.12	19	0.23	0.23
20	4.30	4.21	20	3. 46	3.37	20	2.10	2.01	20	0.15	0.08	20	1.12	1.11	20	0.22	0.22
21	4.29	4.20	21	3. 45	3.36	21	2.09	2.00	21	0.14	0.07	21	1.11	1.10	21	0.21	0.21
22	4.28	4.19	22	3. 44	3.35	22	2.08	1.99	22	0.13	0.06	22	1.10	1.09	22	0.20	0.20
23	4.27	4.18	23	3. 43	3.34	23	2.07	1.98	23	0.12	0.05	23	1.09	1.08	23	0.19	0.19
24	4.26	4.17	24	3. 42	3.33	24	2.06	1.97	24	0.11	0.04	24	1.08	1.07	24	0.18	0.18
25	4.25	4.16	25	3. 41	3.32	25	2.05	1.96	25	0.10	0.03	25	1.07	1.06	25	0.17	0.17
26	4.24	4.15	26	3. 40	3.31	26	2.04	1.95	26	0.09	0.02	26	1.06	1.05	26	0.16	0.16
27	4.23	4.14	27	3. 39	3.30	27	2.03	1.94	27	0.08	0.01	27	1.05	1.04	27	0.15	0.15
28	4.22	4.13	28	3. 38	3.29	28	2.02	1.93	28	0.07	0.00	28	1.04	1.03	28	0.14	0.14
29	4.21	4.12	29	3. 37	3.28	29	2.01	1.92	29	0.06	0.00	29	1.03	1.02	29	0.13	0.13
30	4.20	4.11	30	3. 36	3.27	30	2.00	1.91	30	0.05	0.00	30	1.02	1.01	30	0.12	0.12
31	4.19	4.10	31	3. 35	3.26	31	1.99	1.90	31	0.04	0.00	31	1.01	1.00	31	0.11	0.11
32	4.18	4.09	32	3. 34	3.25	32	1.98	1.89	32	0.03	0.00	32	1.00	0.99	32	0.10	0.10
33	4.17	4.08	33	3. 33	3.24	33	1.97	1.88	33	0.02	0.00	33	0.99	0.98	33	0.09	0.09
34	4.16	4.07	34	3. 32	3.23	34	1.96	1.87	34	0.01	0.00	34	0.98	0.97	34	0.08	0.08
35	4.15	4.06	35	3. 31	3.22	35	1.95	1.86	35	0.00	0.00	35	0.97	0.96	35	0.07	0.07
36	4.14	4.05	36	3. 30	3.21	36	1.94	1.85	36	0.00	0.00	36	0.96	0.95	36	0.06	0.06
37	4.13	4.04	37	3. 29	3.20	37	1.93	1.84	37	0.00	0.00	37	0.95	0.94	37	0.05	0.05
38	4.12	4.03	38	3. 28	3.19	38	1.92	1.83	38	0.00	0.00	38	0.94	0.93	38	0.04	0.04
39	4.11	4.02	39	3. 27	3.18	39	1.91	1.82	39	0.00	0.00	39	0.93	0.92	39	0.03	0.03
40	4.10	4.01	40	3. 26	3.17	40	1.90	1.81	40	0.00	0.00	40	0.92	0.91	40	0.02	0.02
41	4.09	4.00	41	3. 25	3.16	41	1.89	1.80	41	0.00	0.00	41	0.91	0.90	41	0.01	0.01
42	4.08	3.99	42	3. 24	3.15	42	1.88	1.79	42	0.00	0.00	42	0.90	0.89	42	0.00	0.00
43	4.07	3.98	43	3. 23	3.14	43	1.87	1.78	43	0.00	0.00	43	0.89	0.88	43	0.00	0.00
44	4.06	3.97	44	3. 22	3.13	44	1.86	1.77	44	0.00	0.00	44	0.88	0.87	44	0.00	0.00
45	4.05	3.96	45	3. 21	3.12	45	1.85	1.76	45	0.00	0.00	45	0.87	0.86	45	0.00	0.00
46	4.04	3.95	46	3. 20	3.11	46	1.84	1.75	46	0.00	0.00	46	0.86	0.85	46	0.00	0.00
47	4.03	3.94	47	3. 19	3.10	47	1.83	1.74	47	0.00	0.00	47	0.85	0.84	47	0.00	0.00
48	4.02	3.93	48	3. 18	3.09	48	1.82	1.73	48	0.00	0.00	48	0.84	0.83	48	0.00	0.00
49	4.01	3.92	49	3. 17	3.08	49	1.81	1.72	49	0.00	0.00	49	0.83	0.82	49	0.00	0.00
50	4.00	3.91	50	3. 16	3.07	50	1.80	1.71	50	0.00	0.00	50	0.82	0.81	50	0.00	0.00
51	3.99	3.90	51	3. 15	3.06	51	1.79	1.70	51	0.00	0.00	51	0.81	0.80	51	0.00	0.00
52	3.98	3.89	52	3. 14	3.05	52	1.78	1.69	52	0.00	0.00	52	0.80	0.79	52	0.00	0.00
53	3.97	3.88	53	3. 13	3.04	53	1.77	1.68	53	0.00	0.00	53	0.79	0.78	53	0.00	0.00
54	3.96	3.87	54	3. 12	3.03	54	1.76	1.67	54	0.00	0.00	54	0.78	0.77	54	0.00	0.00
55	3.95	3.86	55	3. 11	3.02	55	1.75	1.66	55	0.00	0.00	55	0.77	0.76	55	0.00	0.00
56	3.94	3.85	56	3. 10	3.01	56	1.74	1.65	56	0.00	0.00	56	0.76	0.75	56	0.00	0.00
57	3.93	3.84	57	3. 09	3.00	57	1.73	1.64	57	0.00	0.00	57	0.75	0.74	57	0.00	0.00
58	3.92	3.83	58	3. 08	2.99	58	1.72	1.63	58	0.00	0.00	58	0.74	0.73	58	0.00	0.00
59	3.91	3.82	59	3. 07	2.98	59	1.71	1.62	59	0.00	0.00	59	0.73	0.72	59	0.00	0.00
60	3.90	3.81	60	3. 06	2.97	60	1.70	1.61	60	0.00	0.00	60	0.72	0.71	60	0.00	0.00

EL

INSEPARABLE DEL MARINO

PARA USO

de la Marina de Guerra y Mercante

Armadores, Navieros

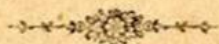
y cuantos se dedican á negocios que se relacionan
con los asuntos marítimos

POR

D. ANTONIO TERRY y D. EUGENIO AGACINO

Capitan de Fragata.

Teniente de Navío.



MADRID

IMP. DE LA VIUDA É HIJOS DE ABIENZO

Isabel la Católica, 4, y Paz, 6.

1883

BANDERAS MERCANTES



DE DIFERENTES NACIONES.



Ed. M. Fernandez, S. Nicolas, 7 y 9 Madrid.



COLECCIONES HEMEROGRÁFICAS



REVISTA
DE LA ECONOMIA
Y DE LA
EMPRESA
AÑO
1977
NÚMERO
12
Diciembre del 77

REVISTA DE ECONOMIA Y DE LA EMPRESA
AÑO 1977
NÚMERO 12
Diciembre del 77

Revista de economía
Au service de
les Québécois

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4839

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4840

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4841

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4842

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4843

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4844

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4845

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4846

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4847

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4848

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

4957

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

4958

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

4959

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

4961

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4962

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4963

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4964

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4965

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

Nº 4966

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

4967

ARCHIVO
GENERAL
ANDALUCIA

4968

FONDO CLUB GORCA

SEVILLA

GORCA, UNA ABIERTA AVENTURA CULTURAL

Al desierto cultural de Andalucía, que hora en su subdesarrollo mientras canta el triste "quijote" de la renta "per cápita", le ha salido en estos días una saludable oasis: el Club Gorca, de Sevilla. Pariete lejano del Circulo Juan XXIII, de Córdoba, Gorca se ha abierto—en todos los sentidos de la palabra— como un taller de cultura.

La Historia viene de muchos años atrás. El Club Gorca era una veterana institución cultural sevillana, en cuyo seno nació uno de los primeros grupos de teatro independiente, pre-TEU, pre-Tabancaque y pre-Españento: "Gorca Pequeño Teatro". Pero conforme quienes lo animaban se iban dedicando a las cosas de la vida, el Club fue languideciendo. En los dos últimos años estaba prácticamente muerto en la realidad, aunque vivo—que era lo interesante—en el papel de la Ley de Asociaciones, inscrito en el Registro Provincial bajo el número 78. A la vista de la situación general del país y particular de Andalucía, la directiva y un grupo de antiguos socios lanzaron la voz en el desierto: "Hoy volvemos a la tarea y convocamos a cuantos se sienten interesados en promocionar el Club Cultural sevillano, profundamente democrático en su concepción y funcionamiento y especialmente sensible hacia el apoyo y la promoción de manifestaciones artísticas nacidas en situaciones frágiles o efímeras de la cultura popular, pero cuya validez sustancial las hace dignas de perdurar y de ser difundidas". La voz fue escuchada y comenzó la reactivación de antiguos socios y la llegada de nuevos. De forma que Gorca ha podido mudarse de local, a una casita de tres plantas y construcción de los años veinte, en la calle San Gregorio, 1, muy cerca de la Universidad, de las librerías más progresistas y de los Reales Alcázares, que todo hay que decirlo.

La apertura de los nuevos locales se había previsto con una copa de vino, una rueda de prensa y algunos discursos. La rueda de prensa nunca se celebró; los discursos se quedaron en palabras de explicación por parte de los responsables; las copas fueron lo único autorizado aquella tarde, servidas en una larga mesa con adorno de democráticos y reventones clavados andaluces. Porque la apertura no fue oficialmente autorizada; faltaba uno cuantos papeles para que el Club pudiera ser lanzado desde el Cabo Cañaveral de la Administración, y un delegado gubernativo así lo recordó al presidente momentos antes del acto, mediante la entrega del oportuno escrito de última hora. "Si no va a haber rueda de prensa—dijo uno de los socios cuando la Directiva informaba de estas complicaciones—, lo que debemos es saber por qué no hay rueda de prensa".

Aunque el Gorca todavía no podía tener vida pública, en privado un portavoz de la Directiva informó abiertamente de los propósitos del Club: "El espíritu que nos anima es un enfoque crítico de la vida. Ello supone la opción por una cultura de taller, frente a una cultura de academia; por la creación frente a la contemplación. Los sistemas totalitarios, de cualquier signo que sean, tienen una nota en común: su especial aversión a la cultura, entendida como aventura del pensamiento". (...) En este sentido, entendemos el Club Gorca como un lugar de encuentro de una generación que no acepta la servidumbre de la Historia. Que no se acomoda con los esquemas que sus mayores han querido imponer. Es una generación desligada de ideas estereotipadas por varias razones: porque no hemos hecho la guerra, porque defendemos una sociedad laica y, fundamentalmente, porque hemos descubierto la relatividad en todos los órdenes. Por todo ello, buscamos algo nuevo, deseamos

crear y volvemos al taller, donde pensamos que puede nacer una cultura auténtica o, al menos, viva. Junto a ese espíritu hay que resaltar que Gorca es un club andaluz lo peculiar de la cultura andalaza es que se trata de una cultura de aluvión. Entre los grandes ríos en los que se han integrado diversas culturas, está el Guadalquivir. El pueblo andaluz ha sabido integrar en su espíritu a todos los invasores. (...) El pueblo andaluz fue un pueblo esencialmente tolerante. Pero este genio andaluz de la tolerancia ha estado oprimido desde la llegada del Rey castellano Fernando III. Eliminada la cultura de los Omeyyas, que hacía de Córdoba el centro del mundo civilizado, tanto de Occidente como de Oriente, se impusieron al andaluz diversas tolerancias: racial, religiosa, de clases. Con ello, a lo largo de los años, se creó un nuevo talento, llegando a imperar la vulgaridad, el caciquismo o el folklorismo, entendido en el peor sentido. El hombre culto se asfixia y tiene que emigrar. Así contemplamos impávidos el éxodo de hombres como Picasso, Alberti, Cernuda, Machado y otros tantos. No sólo falta trabajo para los brazos, sino aire puro para el espíritu. Sin embargo, éste no muere. Por ello está aquí el Gorca, como una nueva demostración de que el genio andaluz no es lo que se ha pretendido por los extraños. Y no es castro, que como símbolo de ese espíritu crítico y abierto, profundamente andaluz, traigamos a primer plano el recuerdo de un sevillano que, habiendo muerto hace ciento cincuenta años, está inundando con sus escritos las librerías de España entera: José Blanco White, un hombre expulsado del país por la intolerancia cultural".

El genio alegre del Gorca, después de esta en parte fallida presentación en sociedad, pudo remontar todas las intolerancias y superar las dificultades administrativas. Y el día 20 se abrió en tiempo y forma, con todas las de la ley, con una exposición colectiva de pintura y grabado de artistas sevillanos de la última década. El taller de cultura está, pues, en marcha. Lo preside Emilio Pérez Ruiz y actúa como coordinador Antonio Cascales, uno de los inéditos del coloquio andaluz de Radio Sevilla. En el centro van a funcionar varios equipos de creación cultural, como un taller de arquitectura y urbanismo, un taller de teatro, un taller de música, un taller de fotografía, un taller de pintura y grabado, una hemeroteca, etcétera. Al frente de estos talleres hay nombres tan representativos de la nueva cultura andalaza como Fernando Álvarez Palacios o Paco Cuadrado.

Si el tiempo no lo impide, y con permiso de la autoridad, Gorca se propone antes de que el verano se eche encima, dejar bien sentadas las bases de su talento. Como muestra, yo elegiría el seminario sobre "Sociología de la foto instantánea popular en los años cuarenta (conducta, indumentaria, entorno urbano)", que va a abordar el taller de fotografía, o la búsqueda del tiempo perdido de nuestra posguerra autógrafa. Pero hay muchas otras actividades en cartera que pueden también ser ilustrativas sobre la función de Gorca en el desierto cultural sevillano, una Decena del Libro Infantil y Juvenil, una mesa redonda sobre el papel de la academiquísima Escuela de Bellas Artes o una conferencia de Antonio Garmica sobre "Un sevillano que vuelve: José Blanco White".

Por ahora, Gorca tiene cien socios, entre los nuevos y los que quedan de los viejos. Uno espera que pronto sean más de quinientos, porque con la apertura del Gorca se ha levantado la vida para la cara de fantasmagorías y fantasmas en la cultura andalaza. ■ ANTONIO BURGOS.



Editorial
Labor, s.a.

Bolsillo de Arte Labor

Hernand Domate
EL IMPRESIONISMO
200.- Ptas.
Simon Wilson
EL ARTE POP
200.- Ptas.
J.M. Nash
EL CUBISMO, EL FUTURISMO Y
EL CONSTRUCTIVISMO
200.- Ptas.
Duran Abat
EL DADA Y EL SURREALISMO
200.- Ptas.

LABOR BOLSILLO JUVENIL

Federica García Lorca
POEMAS Y CANCIONES PARA
NIÑOS
100.- Ptas.
Angela C. Janney
DONDE DUERME EL AGUA
120.- Ptas.
José Luis Velasco
CON PLUMA Y PINCEL
100.- Ptas.
Eliott Taitton
COMO CUIDAR A TUS ANIMALES
100.- Ptas.



EDICIONES
GUADARRAMA, S.A.

Genaro Torrealba Ballarín
EL QUIJOTE COMO JEQUE
Grand Damont
ARLAUD: LA ENAJENACION Y
LA LOCURA
Unca Calabrero
LAS MEDICINAS MARGINADAS



Las Ediciones Liberales

colección maldoror

Lefebvre, Mariva, Pouch, Bata y otros
SATAN, ESTUDIOS SOBRE EL
ADVERSARIO DE DIOS

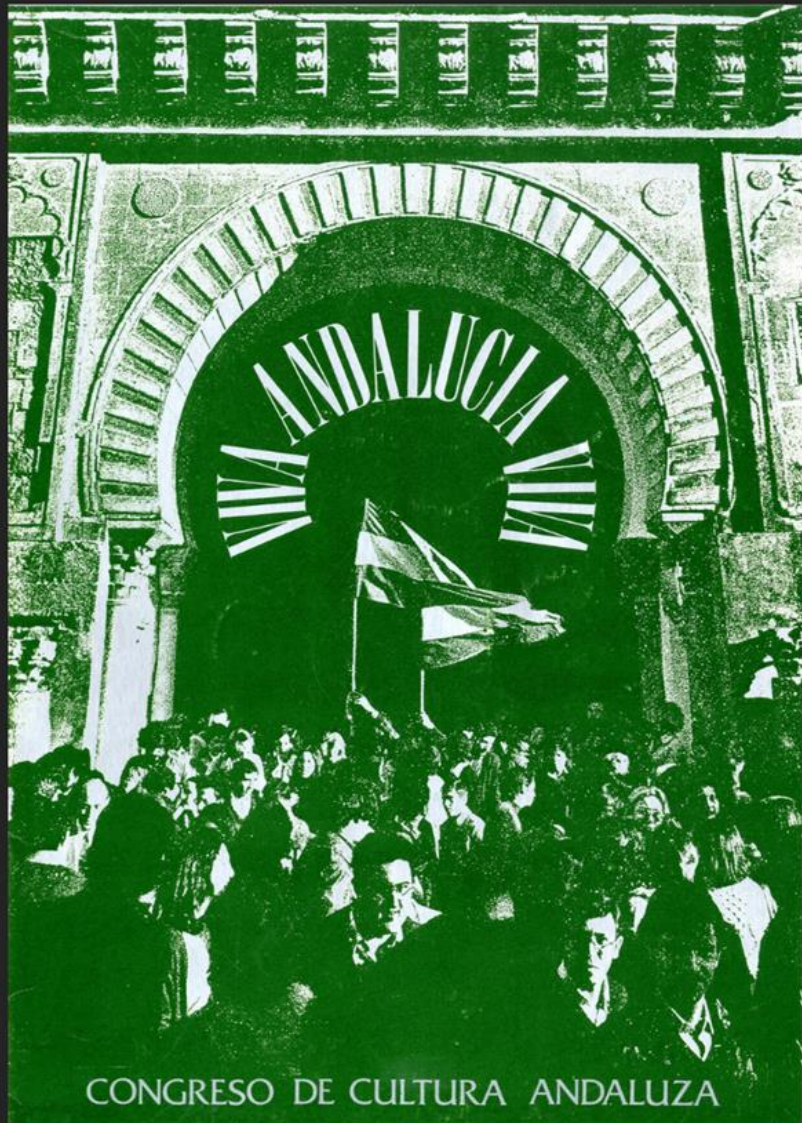
Casares Pellicer, Edición a cargo de
José M. Irujo Sangue
TRATADO HISTORICO SOBRE EL
ORIGEN Y PROGRESO DE LA
COMEDIA Y DEL HISTORISMO
EN ESPAÑA

Edición a cargo de E. Hegewick
S.T. Colveridge
BIOGRAPHIA LITERARIA

triumfo 43



SAN GREGORIO, 1 SEVILLA



CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA

R. 182

MEZQUITA-CATEDRAL, 2 DE ABRIL 1978



La Mezquita-Catedral de Córdoba fue elegida como lugar para la inauguración del CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA, por ser uno de los grandes símbolos de nuestras raíces culturales. Por primera vez en su historia se celebra dentro de ella un acto de estas características.

NOMBRES

De entre todo el pueblo andaluz—verdadero protagonista del acto inaugural del CONGRESO DE CULTURA—hacemos una mención especial a toda la larga lista de personalidades andaluzas que han colaborado en la universalización de nuestra cultura. Ellos, finca o moralmente, han estado presentes en esta fecha histórica para Andalucía.



VICENTE ALEXANDRE, nombrado «Primer Congresista de Honor», en reconocimiento a su labor y como homenaje a los andaluces de la «generación del 78».



ANTONIO GALÁ leerá el Acto de Constitución y hará el discurso de presentación del Congreso.



JOSE ROMERO, dedicado a las actividades artísticas desde muy temprana edad, ha realizado giras como concertista de piano flamenco—especialidad en la que es considerado como el auténtico número uno—por toda España, Estados Unidos, Japón, Alemania y Países Bajos; es componente de la Cátedra de Flamencología de Jerez, y en 1976 le fue concedido el Premio Nacional de Música Flamenca; en la actualidad comparte sus actividades artísticas con la de profesor de «Historia y estética de la música», en un Instituto de Enseñanza Media. Fue elegido por la Comisión Promotora General para actuar en la inauguración del CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA.



"Andalucía se está poniendo en pie"

Dijo Antonio Gala en la inauguración del Congreso de Cultura Andaluza

CÓRDOBA. (Efe). — En el Mesquite de Córdoba, ha quedado inaugurado el domingo el Congreso de Cultura Andaluza. Por especial concesión del obispo andaluz, el acto de apertura del congreso se celebró en la nave central de la Mezquita, donde se levantó una tribuna para los oradores y se dispusieron cerca de cinco mil sillas, que fueron ocupadas y su funcionamiento público de pie.

Asistieron representaciones de todas las provincias andaluzas y también de Madrid y Barcelona, y se recibieron numerosas adhesiones entre las que destacan varias de los países árabes.

En primer lugar intervino el abogado sevillano Emilio Pérez Rufo, que, como coordinador general del congreso, dio lectura al acta de la reunión celebrada en Ronda el 19 de noviembre pasado, en la que se acordó celebrar colectivamente la idea del Club Górcor, de Sevilla, de promover la celebración del Congreso de Cultura Andaluza. También dio cuenta de la elaboración de las estatutos por la comisión promotora.

PROLOGO DE ANTONIO GALA

Después intervino el escritor y dramaturgo Antonio Gala, que puso el congreso en bello prólogo literario. En primer lugar hizo un recorrido por todas las provincias andaluzas, explicando de sus más avanzadas características.

"Andalucía —dijo— que podrá vivir sola y de hecho vivió, sucumbió a una desigual convivencia: no saberse su límite preciso sino que se sintió marginada. Pudo de ser el ornato del mundo o un ornamento más brillante. Es difícil encontrar una Nación que haya cobijado más de una de sus regiones y lo haya maltratado tantas.

"Andalucía es —preáguo—, la bella dormida. Para una bella dormida se muere o se despierta. Son demonios esos los que levan dormida. Demosmos los que levan agorrandando el beso de amor justamente lo contrario de lo que ho

"Andalucía hoy se está poniendo en pie —dijo también el escritor— para que sus reivindicaciones no sean más puestas al sea desatendido su agonia. Para lo que día a España se tiene co injusticia. Para demostrar que su destino no se resquebraja que la destruyan sino conseguir que la dejen desamparada sola. Andalucía hoy se está poniendo en pie para no recibir otras cosas de cuantos impugnan. El tener que le cederan intereses de préstamo, sino para comprender con voz y voto en la reestructuración nacional.

ILUSION Y ESPERANZA

Antonio Gala continuó diciendo que: España ha vivido cuarenta años en medio de una absoluta y esencial desilusión. No sabemos si está sintiendo enternimiento de ella. Y sin saber de una desilusión no se hubiera, estar iluminado. Sin embargo con una claridad superior yo conozco que la principal que exige nuestro pueblo es ser libre.

"Vivimos pues a partir de esta instante —continuó diciendo Antonio Gala— una hora de esperanza y de recuperación. No de una hora de puerilidad. Una hora de espíritu, lo que lo que ahora no supieron o no quisieron hacer. Una hora de espíritu cada uno retendrá y validadamente en responsable de su conciencia, de su caso, de su oficio, de su trazo de Andalucía, de su trazo de la ciudad en que vive, de su trazo de Andalucía, Quiénes quieren la mejor para su patria omeñada oriente. Quiénes quieren al conocimiento quien engendra el amor y el amor quien multiplica y perfila aquel conocimiento. Eso es lo que aspira a demostrar este congreso.

Terminó diciendo el escritor andaluz que mediante en lo de Cultura Andaluza. Tras pedir la colaboración de todos, dijo: «¡Fermamos andaluzes! para que desde ahora podamos serlo con más orgullo, con más seguridad, con mayor libertad y con más paz que nunca; ¡Viva Andalucía!».

Se anunció después que Vicente Aleixandre, andaluz de Sevilla y premio Nobel de literatura, había sido nombrado congresista número uno.

La segunda parte del acto fue de tipo musical. El artista José Romero dio un concierto al piano de música flamenca y el trío de profesores del Conservatorio Superior de Música de Córdoba interpretaron un excelente programa musical.

Almería

Voz de Almería
4-IV-78

HUELVA

CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA Jarcha y la recuperación de la identidad cultural de Andalucía

El grupo folk andaluz Jarcha también se suma al Congreso de Cultura Andaluza. Era de esperar que la experiencia de Jarcha se centrara en la investigación del folclore de nuestra tierra y su lugar en el patrimonio cultural, tanto como el servicio de este Congreso, que ha de englobar no sólo aquellos que han trabajado y trabajan por vivir y salvar la vida de identidad del pueblo andaluz.

La identificación de Jarcha con Andalucía y con todo lo andaluz es evidente desde hace tiempo. La historia del grupo comienza con el nacimiento del folk-rock andaluz, y esa conexión se en forma. Jarcha fue uno de los primeros en llegar a Andalucía por turismo. Su labor de recuperación de las raíces populares contribuyó enormemente a difundir el carácter de Andalucía.

Sevilla andaluz y poner en primer plano a esta tierra sujeta en hoy tanto fácil y sencilla por todos. Cuando Jarcha empezó, hace ya cinco años, la cuestión andaluza y la buena vida y buena vida: tener todo, que coincide con la opinión de muchos. En la historia quedan ya las prohibiciones que había el grupo el desarrollo de su labor. Pero si se trata de recordar una fecha con orgullo, recordamos aquella tarde del 10 de octubre de 1974 cuando Jarcha cantó en el Pazo de Santa Fe una vez más. Por primera vez el grupo pudo cantar en un momento en plena sala, en un momento, con un público numeroso.

Volvemos al presente y presentamos a Jarcha por las razones que su colaboración en el Congreso de Cultura Andaluza.

"Jarcha, que vive de los objetivos, pretende de Andalucía el recuperar su identidad, tanto cultural como social, política y económica. Realiza una investigación de su identidad y su recuperación en un momento en que el mundo andaluz y en el mundo de una importancia crucial la puesta en marcha del Congreso de Cultura Andaluza.

"Jarcha, como grupo, es que sectores del Congreso es a colaborar".

"No ganaría colaborar en los dos ámbitos en que podemos colaborar, tanto como grupo como en nivel individual. Si el Congreso fuese una investigación de Jarcha en lo que se refiere, con un grupo de trabajo que se refiere a los sectores del Congreso es a colaborar".



Por otra parte, a nivel individual, los miembros del grupo pretenden implicarse en aquellas sectores en que podamos desempeñar una labor acorde con nuestros conocimientos. Por ejemplo, Antonio y Angel planear colaborar en el sector de literatura, además de las actividades de Teatro y Cine.

RECITAL DE JARCHA EN HUELVA

Como proyecto andaluz importante al Congreso, está en el ánimo de Jarcha participar en el festival que se piensa montar en Huelva para presentar a nivel provincial el Congreso de Cultura Andaluza, que que también está en proyecto.

Insistimos, Jarcha es a organizar un recital en Huelva, a beneficio del Comité Juvenil de El Teatro y de la Cruz Roja, así como para alguna otra institución que está buscando de ayuda económica.

Lo cierto es que Jarcha vive entusiasmada, realizando sus actividades, con la ayuda de instituciones y organizaciones andaluzas de todo tipo. Desde hace dos años, todos los actuaciones del grupo en su de alguna entidad que se puede decir que ha sido andaluz a un alto nivel en el desempeño de sus labores.

En mayo, Jarcha será un invitado al mercado que vive la vida de los sectores. Conocerá

ODIEL
25-IV-78

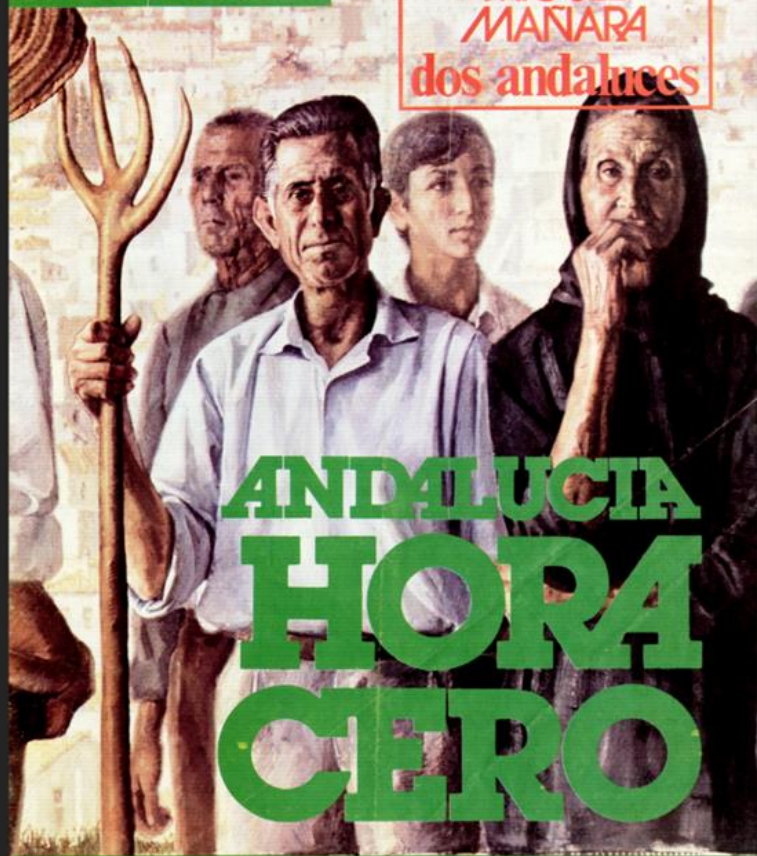
GRANADA



IDEAL. 2. IV. 78.

tierras del sur

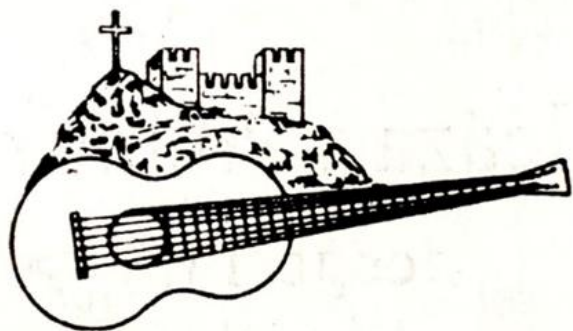
ANTONIO MACHADO
MIGUEL MANARA
dos andaluces



ANDALUCIA HORA CERO

ts
Diálogo clarificador sobre el «idioma» andaluz





REVISTA
DE FLAMENCO
PEÑA FLAMENCA DE JAEN
MARZO-AGOSTO, 1979
Número 4



ZEJEL

HOJA VOLANDERA DE POESIA. Nº 2. SEVILLA, enero, 1977.

A LOS GRUPOS POETICOS ANDALUCES

LOS que abajo firmamos hemos fundado el grupo ZEJEL. Nuestra andadura sigue la ruta de los pueblos y barriadas en un intento de acercar el hecho cultural (poesía, pintura etc.) a los que más alejados están de él.

Pero vivimos unos tiempos en que los hombres a quienes mueven idénticos afanes e impulsos, deben trabajar codo a codo para que los mismos se lleven a buen término.

No nos basta nuestro ilusionado peregrinar; quisiéramos -y éste es el objeto del presente escrito- que todos fuéramos cotas artísticas en el territorio andaluz para formar la gran línea poética y cultural que Andalucía necesita.

Que, manteniendo cada grupo su autonomía y régimen de actuación, nos uniera el ideal de hacer perticipes a las gentes de nuestro pueblo de lo que cada uno de nosotros supiéramos crear.

Que grupos de Granada o de Sevilla invitasen a dar charlas o recitales a grupos gemelos de Cádiz o Huelva, que núcleos artísticos de Jaén o Almería organizaran exposiciones o representaciones teatrales para otros de Córdoba o Málaga y que todos juntos pudiéramos movi-

Z É J E L

CORAZON, sigue tu vía
que yo seguiré la mía.
Corazón, yo te despido
de cuanto bien te he querido.
Púsame el que te he servido
y más del que serviría.
Corazón, sigue tu vía,
que yo seguiré la mía.
Corazón malo y sin arte,
piensa con qué remediarte,
que en mí no tendrás más parte
que el moro en Santa María.
Corazón, sigue tu vía,
que yo seguiré la mía.
Corazón decaesurado,
contra mí te has rebelado,
anda, vé, desatinado,
busca otra compañía.
Corazón, sigue tu vía,
que yo seguiré la mía.
Corazón, nunca creyera
que quisieras sin que yo quisiera,
y que mueras sin que muera.
Anda, vé a la burlería.
Corazón, sigue tu vía,
que yo seguiré la mía.

(Encontrado por Dámaso Alonso y J. Manuel Blecua.)

Envía colaboraciones
a Z É J E L - Apartado
9 8 5 SEVILLA .

COMPañERA

HOY, compañera, me rebosa
agua
limpia
el aljibe del alma.

El manantial que dentro
me brota y me canta
ha ido llenando el pozo
de claridades malvas.

Los torrentes, el barro
de las lluvias pasadas
revolvieron su linfa.
Hoy, serena, clarea
decantada.

Echa tu cubo
y saca.
Apaga tu sed con
un poco de esta agua.

A M A L I O

Ras trojo

REVISTA DE CULTURA POPULAR

«N.º 3»



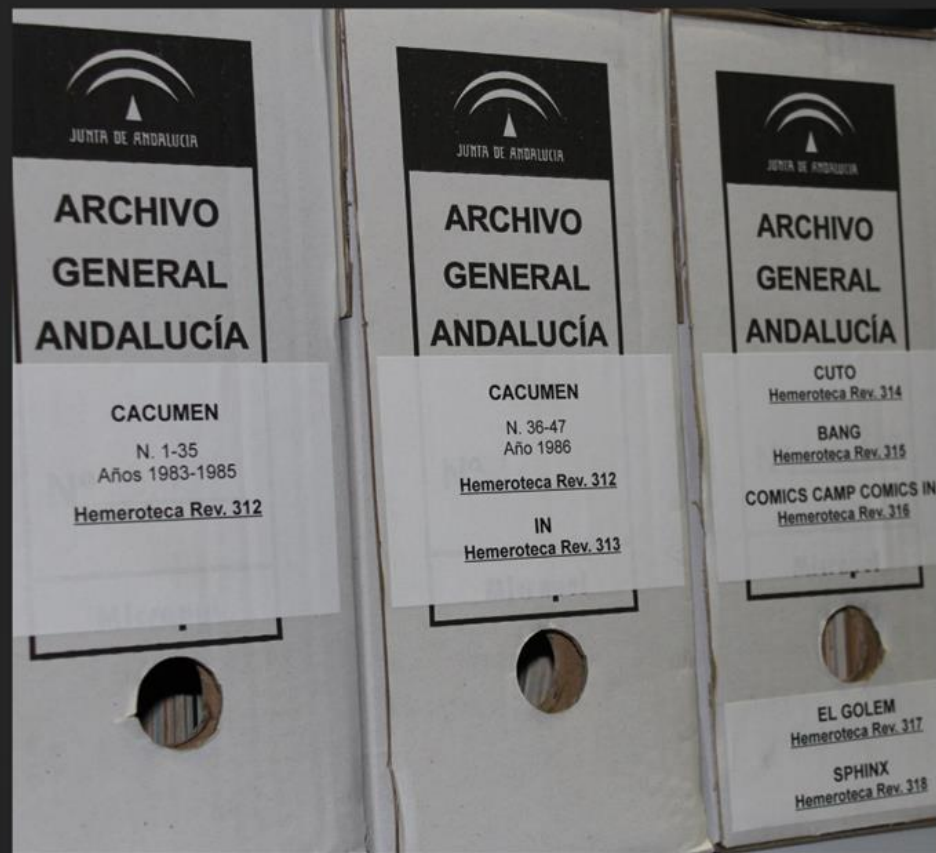
San Juan - Febrero 78 - 20 Pts.

Dos más dos igual cuatro,
suma y sigue.
Tres por tres igual nueve,
multiplica y sigue.
Capital de España: Madrid
aprende y sigue.
¿Los reyes de la reconquista?
memoria y sigue.
Universidad,
carrera y sigue.
Posición cómoda: buen dinero
sistema y sigue.
Familia: Juan y María igual hijos
amante y sigue.
Lee el periódico: pasa la política
deportes y sigue.
Bronca: hijos "progres"
no te metas en líos y sigue.
Cuarenta, cincuenta, sesenta, seten...
esquela y para.

Jesús Holgado



**FONDO
JERÓNIMO GARRUDO**



triumfo

AÑO XXX • NUM. 606 • 29 MAYO 1976 • 48 PTAS.

EL BUNKER
Y EL GOBIERNO

UNA
PERSPECTIVA
HISTORICA

AMNISTIA

LA AMNISTIA

CHILE EL TERROR

LOS ESPAÑOLES

CASALS

ESPAÑOLES EN LOS CAMPOS NAZIS

ILICIONES

UNA CIERTA INQUIETUD

PROGRAMA DE GOBIERNO

NUEVAS CORTES

LA TENTACION GANOVISTA

MOCION DE CENSURA

CRUCERO OLIMPICO

REVOLUCION EN AMERICA

EL MATRIMONIO

¡HASTA OCTUBRE!

LA RESPUESTA DEMOCRATICA

Picasso

HERUDA BREGULLO DE LA PATRIA ENTERA

EL GOBIERNO Y EL FRANQUISMO

DE LA

AÑO XXXIII • NUM. 811 • 12 JULIO 1980 • 70 PTAS. • 3,90 DM • 42 FB • 6 FF • 40 mex. 5 • 57,5 Esc. • 3,50 FB • 80 p. • 6 Bx. • USA \$ 2,25

La Ilustración Regional

Nº3 · NOVIEMBRE, 1974 · 50 PTAS

ANDALUCIA

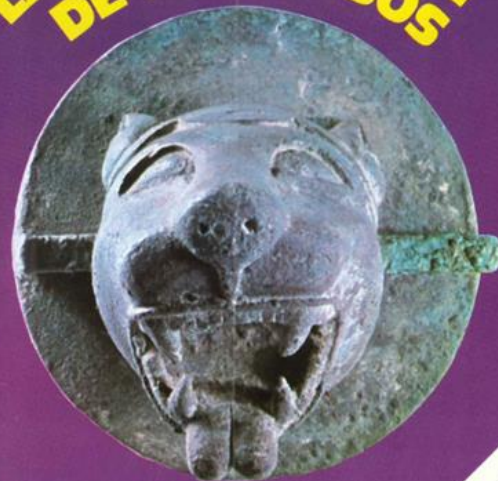
literatura
y exilio.

NUESTRA CONCIENCIA
REGIONAL

La Ilustración Regional

Nº7 · MARZO, 1975 · 50 PTAS.

LA RECUPERACION DE TARTESSOS



Las mujeres
del 1.001

2

MENSUAL/SOLO PARA ADULTOS / PRECIO 100 Ptas

DESAME MUCHOS



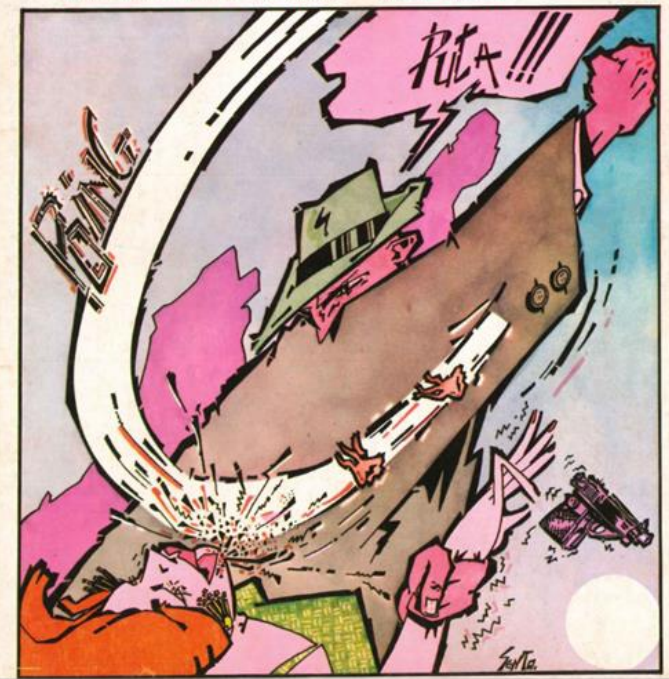
Gallardo y Mediarilla "Las aventuras de Makoki"
 Gotlib & Alexis - Lauzier
 Montesol "Las aventuras de Marcelo"

3

MENSUAL/SOLO PARA ADULTOS / PRECIO 100 Ptas

DESAME MUCHOS

"La noche anterior" Sento
 Lauzier - Mattotti - Gotlib
 "No me comas el coco" Searamui - "Ada" Altan





CUTO

Boletín Español del Comic

CENTRO DE EXPRESION GRAFICA // APARTADO CORREOS 754 - SAN SEBASTIAN *ESPAÑA



CENTRO
DE EXPRESION
GRAFICA

Nº 1

CUTO

Boletín Español
del Comic Nº 2-3
Octubre 1967

Centro de Expresión
Gráfica
Apartado 754
San Sebastián / España





DIFUSIÓN

Información y Documentación Especializada de Andalucía



Información y Documentación
Especializada de Andalucía



DIGITALIZACIÓN

- BIBLIOTECA VIRTUAL DE ANDALUCÍA
- HISPANA
- EUROPEANA





LA PIRAMIDE DI GIZA
L'UNICA PIROTECA
DELLA CIVILTÀ ANTICA

1800-1910
L'UNICA PIROTECA
DELLA CIVILTÀ ANTICA

1800-1910
L'UNICA PIROTECA
DELLA CIVILTÀ ANTICA



PACHECO

Y SU LIBRO DE RETRATOS
UN MANUSCRITO ÚNICO DEL SIGLO DE ORO



EL LIBRO DE ORO

IBERO AMERICANO



BELMONTE Y CHAVES NOGALES

DOS ANDALUCES UNIDOS POR UNA OBRA INMORTAL

Cinco siglos de libros en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía

Exposición del 21 al 25 de abril de 2014

23 de abril, Día del Libro



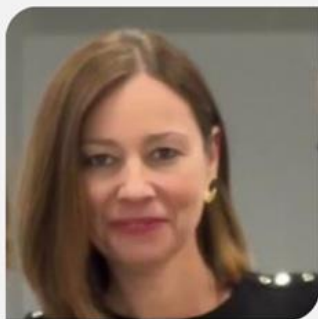
DIA DEL LIBRO
2015

23 de abril a 15 de mayo
c/ Almirante Apodaca, 4

Lunes a viernes,
de 9:00 a 14:00

LA PIEL DEL LIBRO

Las encuadernaciones en
la Biblioteca del Archivo
General de Andalucía



Biblioteca

Rosario Pérez Vargas



955043182



biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucía.es



Hemeroteca

Ana Belén Gómez López



955043183



hemeroteca.aga.ccul@juntadeandalucía.es



Archivo General de Andalucía

Calle Camino de los Descubrimientos, 8
41092 Sevilla



Archivo General de Andalucía



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte