

EVENTOS

2024

IV JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO



COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS DEL ARCHIVO
GENERAL DE ANDALUCÍA: UN TESORO POR
DESCUBRIR



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS DEL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA: UN TESORO POR DESCUBRIR

BIBLIOGRAPHICAL COLLECTIONS OF THE GENERAL ARCHIVE OF ANDALUSIA: A TREASURE TO DISCOVER

Autoras: Ana Belén Gómez López. Biblioteca del Archivo General de Andalucía

abelen.gomez@juntadeandalucia.es

Rosario Pérez Vargas. Biblioteca del Archivo General de Andalucía

rosario.perez.vargas@jundadeandalucia.es

Resumen: La Biblioteca del Archivo General de Andalucía se articula en torno a tres secciones diferentes: una biblioteca especializada en temas archivísticos y relacionados con el patrimonio documental; las publicaciones sueltas que forman parte de la documentación del Archivo; y una tercera sección que alberga aquellas colecciones bibliográficas y hemerográficas que han venido acompañando a los fondos archivísticos. En esta comunicación se aborda el estudio de estas últimas. En primer lugar, se analizan la Biblioteca de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla y dos bibliotecas personales, la de Jorge Bonsor y la de José Sánchez de Iburgüen. A continuación, se describen dos colecciones hemerográficas: el Fondo Club Gorca (Grupo de Reuniones Culturales y Artísticas) y el Fondo Jerónimo Garrudo.

Abstract: The Library of the General Archive of Andalusia is organized around three different sections: a library specialized in archival topics and related to documentary heritage; the loose publications that are part of the Archive's documentation; and a third section that houses those bibliographic and periodical collections that have been accompanying the archival collections. This communication addresses the study of the latter. Firstly, the Library of the Royal Artillery Factory of Seville and two personal libraries are analyzed, that of Jorge Bonsor and that of José Sánchez de Iburgüen. Below, two periodicals' collections are described: the Club Gorca Collection (Cultural and Artistic Meetings Group) and the Jerónimo Garrudo Collection.

Palabras clave: Archivo General de Andalucía, Biblioteca, colecciones bibliográficas, colecciones hemerográficas.

Keywords: General Archive of Andalusia, Library, bibliographic collections, periodicals collections.

COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS DEL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA: UN TESORO POR DESCUBRIR.

El Archivo General de Andalucía, creado en diciembre de 1987, es el archivo encargado de recoger y custodiar los documentos generados por la Administración andaluza. En este contexto surge su biblioteca, que nace como una biblioteca auxiliar de uso exclusivamente interno, estrechamente ligada a la institución a la que pertenece, y que se convierte pronto en una herramienta imprescindible para la investigación y el funcionamiento de la misma. Con el tiempo, y sin perder de vista esa finalidad inicial, la biblioteca va evolucionando y adquiriendo un alto grado de especialización, transitando de una biblioteca auxiliar de uso interno a una biblioteca especializada de libre acceso que atiende las demandas informativas no sólo de los profesionales de la información (archiveros, documentalistas o bibliotecarios), sino también de investigadores, estudiantes y ciudadanía en general.

De este modo, el germen de la Biblioteca del Archivo General de Andalucía es una biblioteca especializada en temas archivísticos y relacionados con el patrimonio documental, que está en constante crecimiento y actualización, y que desempeña un papel de referencia en el ámbito archivístico andaluz. Además de este fondo, la biblioteca reúne destacadas colecciones bibliográficas y hemerográficas que han llegado, en su mayor parte, acompañando a los fondos archivísticos y que se han ido enriqueciendo con el paso del tiempo. A estas últimas vamos a dedicar la presente comunicación.

BIBLIOTECA DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA.

Por relevancia y volumen comenzamos con la Biblioteca de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, que ingresa en el Archivo General de Andalucía conjuntamente con el fondo documental por depósito temporal de la Empresa Nacional Santa Bárbara de Industrias Militares entre los años 1991 y 1993.

Se trata de una biblioteca militar especializada en artillería y temas relacionados, como fabricación de explosivos, armamento o fundición de metales. Cuenta también con secciones de legislación e historia militar, historia, literatura, entre otras. Está formada por 772 monografías, 62 folletos y 11 títulos de revistas.

Destacan entre otras obras, la *Colección Legislativa del Ejército* (1885-1899); la *Gaceta de Madrid* (1900-1936), el *Atlas histórico y topográfico de la guerra de África* (1861); *Láminas pertenecientes al Tratado de Artillería que se enseña en el Real Colegio Militar de Segovia*: tomo IV, de Tomas de Morla (1803); catálogos comerciales de armas, como el de la casa alemana Krupp, *Preise für die leichten 17 cm. Schiffs-Kanonen* (1877); o una edición facsímil del *El Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, de Francisco Pacheco (1881-1884), donado a la Biblioteca de la Fábrica de Artillería de Sevilla por el orfebre sevillano Joaquín Castilla Romero en el año 1937.

BIBLIOTECA PERSONAL DE JORGE BONSOR

La segunda de estas colecciones bibliográficas la constituye la biblioteca personal de Jorge Bonsor (1855, Lille – 1930, Mairena del Alcor). Bonsor fue un arqueólogo de origen anglo-francés, cuya figura desempeñó un papel destacado en la arqueología española de principios del siglo XX. Educado en diversos centros de Europa, adquirió una vasta cultura y sensibilidad hacia las artes. Fue la búsqueda de nuevos motivos para su pintura lo que le trajo a España en 1879, probablemente influenciado por la imagen del país dada por el movimiento romántico; pero una vez instalado cambió la actividad artística por la arqueológica, ocupación que llenaría el resto de su vida. Así, después de recorrer durante unos meses el país, en 1880 se instaló primero en Sevilla y poco después en Carmona.

La biblioteca personal de Jorge Bonsor, junto con el resto de la documentación archivística, ingresó en el Archivo General de Andalucía en 1989 por depósito del Ayuntamiento de Mairena del Alcor, firmándose en 2012 un comodato con el Ayuntamiento que regulaba legalmente el fondo documental del arqueólogo Jorge Bonsor y de la familia Peñalver-Simó.

La parte fundamental de la biblioteca la componen obras sobre arqueología publicadas entre finales del siglo XIX y primer tercio del XX, siendo una biblioteca privada en arqueología única en Andalucía y en España, tanto por la cantidad de documentos como por su especialización. También incluye obras sobre otros temas que interesaron a Bonsor, como la pintura, la historia de Carmona (donde residió y desarrolló parte de su actividad arqueológica), sus libros escolares, literatura, etc.

La tipología de esta biblioteca es muy variada, además de materiales impresos convencionales como libros (367 ejemplares), revistas (54 títulos) y periódicos (15 títulos), contiene también folletos (552 ejemplares), carteles y pasquines (57 ejemplares) y recortes de prensas (240 ejemplares).

En ella destacan títulos como el *Libro de Oro Ibero Americano* (catálogo oficial de la Exposición Ibero Americana de Sevilla de 1929); *The handbook for travellers in Spain*, de Richard Ford (1892); *Historia verdadera del Rey Don Rodrigo: en la qual se trata la causa principal de la perdida de España, y la conquista que della hizo Miramamolín Almançor... y vida del Rey Iacob Almançor*, traducida de la lengua arábiga por Miguel de Luna (1646); obras de la literatura española del siglo XVIII como *El poeta filósofo, o Poesías filosóficas en verso pentámetro* (1774-1777); o *Tartessos*, de Adolf Schulten (1924).

BIBLIOTECA PERSONAL DE JOSÉ SÁNCHEZ DE IBARGÜEN.

La biblioteca personal de José David Sánchez de Iburgüen y Corbacho (1852, Montellano – 1923, Montellano) conforma la tercera de las colecciones bibliográficas del Archivo General de Andalucía. Sánchez de Iburgüen nace en el seno de una familia de la burguesía agraria andaluza de la segunda mitad del

siglo XIX. Muy joven inició los estudios de marina en la Academia de San Fernando en Cádiz, comenzando una amplia carrera militar en la que sucesivamente fue ocupando los puestos de guardia marina, alférez de navío, teniente de navío, segundo comandante y, finalmente, comandante. En 1896 fue enviado a Filipinas y nombrado comandante de la Sección de Fuerzas Navales de la Laguna de Lanao, enclave estratégico de la isla de Mindanao. Tras el desenlace del conflicto bélico, José David Sánchez de Iburgüen regresó a España, recibiendo varias condecoraciones por las operaciones de guerra en las que había participado en Filipinas.

El fondo documental fue recuperado por el Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía (Sevilla) en los años ochenta del siglo XX. La localización del fondo en este municipio se debe a que el propietario, en su vejez, fijó en esta localidad su residencia. Una vez recuperado, quedó instalado en el Archivo Municipal hasta su depósito en el Archivo General de Andalucía en 1991.

La biblioteca está formada por 56 ejemplares, la mayoría de ellos libros editados en el siglo XIX, de Matemáticas, Astronomía, Física, Geografía, Derecho, etc.; así como algunas novelas impresas en París en el siglo XVIII. De este fondo destacan los libros técnicos sobre navegación, artillería o ingeniería militar que pertenecieron a José Sánchez de Iburgüen y que éste utilizó en el ejercicio de su profesión.

Algunas de las obras más representativas de esta biblioteca son: *The sailor's pocket book: a collection of practical rules, notes and tables for the use of the Royal Navy, the mercantile marine, and yacht squadrons*, de F. G. D. Bedford (1877); *Colección completa de tablas para los usos de la navegación y astronomía náutica*, de José de Mendoza y Ríos (1863); *El inseparable del marino: para uso de la Marina de Guerra y Mercante, Armadores, Navieros y cuantos se dedican á negocios que se relacionan con los asuntos marítimos*, de Antonio Terry y Eugenio Agacino (1883); o *Gramática inglesa y método para aprenderla*, de Eduardo Benot (1866).

En cuanto a las colecciones hemerográficas son dos los fondos a destacar, ambos recibidos mediante donación al Archivo General de Andalucía: el Fondo Club Gorca y el Fondo Jerónimo Garrudo.

FONDO CLUB GORCA.

El primero de estos fondos proviene del Club Gorca (Grupo de Reuniones Culturales y Artísticas). Esta asociación, de carácter cultural y con un marcado sentimiento andalucista, tuvo su sede en Sevilla desde 1966 hasta su disolución en 1987. Su actividad coincidió con aquellos agitados años en los que se vivió el fin del régimen franquista, la transición y el proceso de cambio político. Este foro dio cabida a quienes representaron una alternativa cultural frente al Régimen. Otras experiencias culturales similares fueron, por ejemplo, el Club Larra en Granada y el Círculo Cultural Juan XXIII de Córdoba, aún en activo.

Formaron parte del Club miembros de la vanguardia cultural del momento como escritores, poetas, artistas, músicos..., representantes de una nueva generación que participó activamente en las numerosas actividades organizadas: conferencias, homenajes, entre los que destacan los organizados a la figura de Antonio Machado y a Blanco White, recitales, conciertos, mítines..., con el compromiso político como punto en común. Por su sede pasaron numerosos personajes de la cultura tanto a nivel local como nacional mencionando a Antonio Gala, Carlos Cano y José Antonio Labordeta entre otros como podemos ver en los artículos de Antonio Burgos en la revista *Triunfo*.

Tras el fin de su actividad en 1987, su sede fue ocupada por otra asociación que se preocupó de recopilar la documentación existente del Club y la ubicó en la sede de la Asociación Cultural Alféizar hasta que llegó a manos de José Antonio Antón, profesor de la Facultad de Filosofía de Sevilla, quien la conservó en su departamento hasta la donación al Archivo General de Andalucía en 1994.

Toda la donación ha sido objeto de digitalización, la descripción del fondo documental se encuentra a disposición de la ciudadanía pudiéndose consultar a través del sistema de Información @rchivA.

El Club contaba con una hemeroteca para sus miembros formada por revistas de información general, revistas culturales y boletines informativos, de ellos 30 títulos componen el fondo de publicaciones periódicas que conservamos en el Archivo General de Andalucía cuyo ámbito no se reduce solo al local o provincial, sino que proceden de otros puntos de Andalucía como Jaén o Cádiz.

Los temas de las publicaciones periódicas conservadas en el Archivo General de Andalucía son muy variados: crónica social, cultural, propaganda política..., todo en consonancia con el momento histórico cultural que se estaba viviendo. Entre ellas podemos destacar el semanario *Tierras del Sur* donde el periodista José Luis Ortiz de Lanzagorta publicó reportajes sobre la figura, en esos momentos poco presente, de Blas Infante o revistas culturales como *Candil*: revista de flamenco editada por la Peña Flamenca de Jaén, *Zejel*: hoja volandera de poesía o *Rastrojo*: revista cultura popular editada en San Juan de Aznalfarache, Sevilla.

FONDO JERÓNIMO GARRUDO.

El segundo fondo a destacar es el donado por Jerónimo Garrudo Álvarez, un bibliófilo sevillano, bibliotecario de profesión, cuya pasión por las revistas le ha llevado a ser poseedor de una ingente colección de más de 5.000 títulos.

El Fondo Jerónimo Garrudo, que fue donado al Archivo General de Andalucía, consta de un centenar de títulos de revistas, otro lote fue donado a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España y parte de su colección aún está en poder de su propietario. Dada su profesión tuvo el acierto de documentar y coleccionar revistas nacionales e internacionales de temáticas muy heterogéneas como política e información general, temas artísticos y literarios e, incluso, publicaciones de carácter humorístico y satírico.

A modo de ejemplo podemos destacar títulos como las colecciones completas de la revista *Triunfo*, símbolo de la resistencia al franquismo o *La Ilustración Regional*: una revista para la transición andaluza. Además de numerosas revistas de historia y críticas del cómic como *Bésame mucho* o el *Magazine Cuto* considerada como la primera publicación en España dedicada al estudio de la historieta.

La conservación y difusión de estas colecciones patrimoniales han sido objetivos prioritarios para la Biblioteca del Archivo General de Andalucía. Así, para aumentar su visibilidad, desde la biblioteca se diseñó una estrategia de difusión que permitiera dar valor a la singularidad de las colecciones. Esta estrategia

comprende acciones como la catalogación y la digitalización de los fondos, las visitas guiadas o la celebración de exposiciones, entre otras.

Estos fondos bibliográficos están catalogados (a excepción del Fondo Gerónimo Garrudo en el que se está trabajando en la actualidad), y son accesibles a través del catálogo colectivo de la Red Idea (Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía), de la que la Biblioteca del Archivo General de Andalucía forma parte.

A través de una ayuda concedida por el Ministerio de Cultura a la Junta de Andalucía en 2010, se digitalizó una parte de estos fondos: 300 títulos de la Biblioteca de Jorge Bonsor y 370 títulos de la Biblioteca de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. De todas estas obras, las que están libres de derechos de autor pueden consultarse en la Biblioteca Digital de Andalucía, estando también recogidas a través de ella en Hispana, Europeana y OAIster.

Las exposiciones se han configurado como un escaparate ideal para poner en valor este patrimonio bibliográfico y una herramienta fundamental para difundirlo entre la ciudadanía. Desde la biblioteca se colabora activamente no sólo en el desarrollo de las exposiciones realizadas por el Archivo General de Andalucía (sirviendo de apoyo documental en la preparación de las mismas y exponiendo sus obras en ciclos como “El Documento del Mes”), sino también realizando exposiciones exclusivamente bibliográficas como: *Cinco siglos de libros en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía* (2014), *La piel del libro: las encuadernaciones en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía* (2015), *La Guerra de África y el Protectorado en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía* (2017), entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRERO, Manuel. CUTO. En: *Tebeosfera* [en línea]. 2010 [Consulta: enero 2024] Disponible en:

https://www.tebeosfera.com/colecciones/cuto_1967_ceg.html

- BELLO URGELLÈS, Carme; BORRELL CREHUET, Àngels. *El patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva*. Gijón: Trea, 2002. ISBN: 84-9704-033-3.
- BURGOS, Antonio. Sevilla: Gorca una abierta aventura cultural. *Triunfo*. 7 de junio de 1975, 662, 43. ISSN 0211-2868.
- CONTRERAS, M. Cinco mítines en Andalucía que pasaron a la historia. En: *ABC* [en línea]. 1 de junio de 2022, [consulta: febrero de 2024] Disponible en: https://sevilla.abc.es/elecciones/andalucia/sevi-elecciones-andalucia-2022-cinco-mitines-andalucia-pasaron-historia-202206012311_noticia.html
- CRUCES BLANCO, Esther (dir.). *Inventario del archivo y Biblioteca de Jorge Bonsor*. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991.
- FONT GAVIRA, Carlos A. El Congreso de Cultura Andaluza y la Educación: el simposio que aspiró a abarcar todos los ámbitos sociales. En: *AH: Andalucía en la Historia*. 2015, 49 (60-62). ISSN 1695-1956.
- HEREDIA HERRERA, Antonia. *Guía del Archivo General de Andalucía y catálogo de sus fondos y colecciones*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2000. ISBN: 84-8266-162-0.
- MORA RODRÍGUEZ, Inmaculada; VILELA GALLEGU, Pilar. *Inventario del fondo documental de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2002. ISBN: 84-8266-319-4.
- REIG Ramón, 1998. Revistas andaluzas contemporáneas (1974-1993): pequeñas historias de un gran fracaso. En: *Ámbitos: revista internacional de comunicación*. 1998, 1, 253-274. ISSN 1139-1979.
- RODRIGO FUENTES, Victoria; RUIZ RUÍZ, Yolanda. *De tesoros a bienes patrimoniales: la difusión del patrimonio bibliográfico*. Gijón: Trea, 2019. ISBN: 978-84-17767-97-6.

