

EVENTOS

XIX Workshop REBIUN de Proyectos Digitales

2022

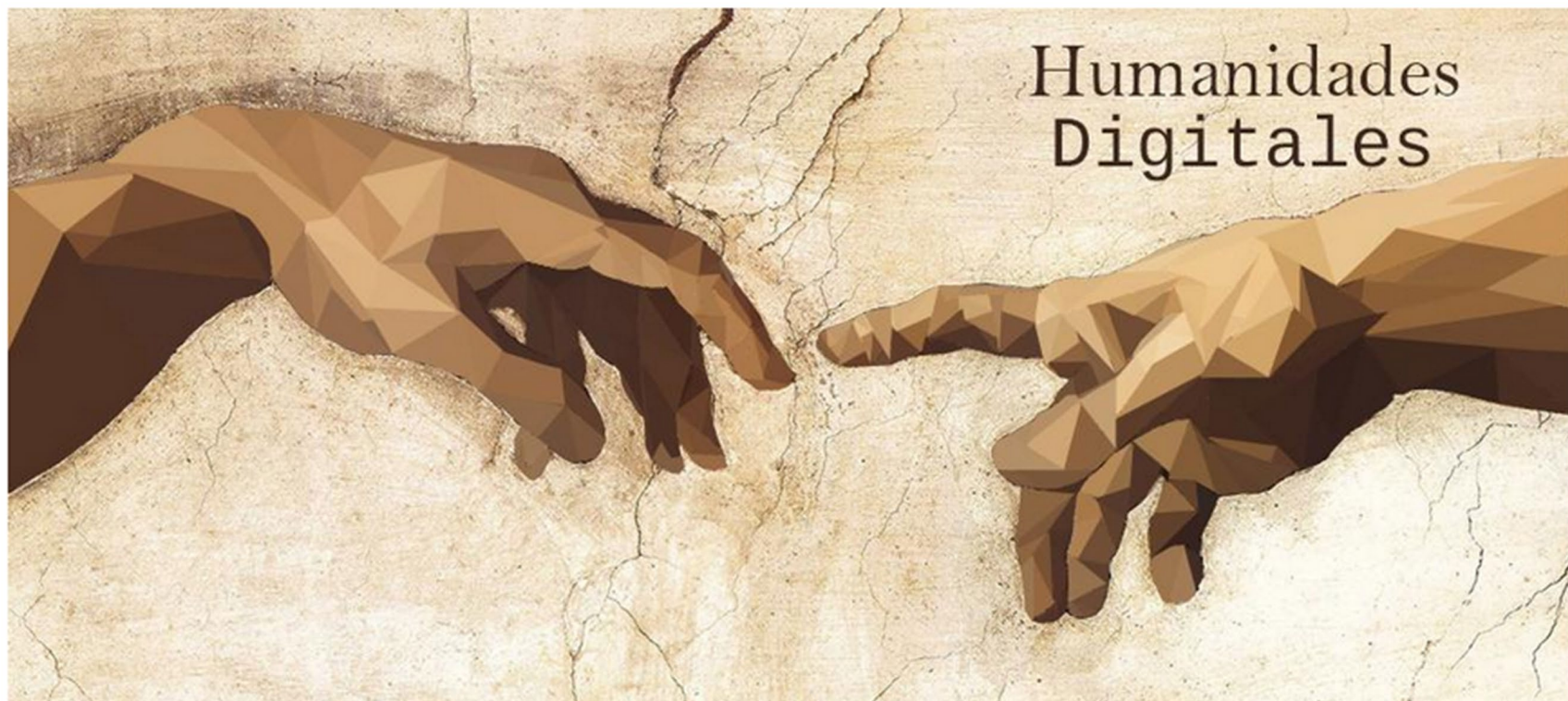


JOSÉ MANAUT VIGLIETTI. EXPOSICIONES VIRTUALES

Rocío Botías, Honorio Penadés, Rosa Jiménez, Elena Andrade y Mayte Ramos
Universidad Carlos III de Madrid

HUMANIDADES DIGITALES

Biblioteca / Humanidades digitales



Biblioteca



Archivo José Manaut Viglietti (Valencia, 1898-1971)

2 # 1923 # 2004 # 1923 0400 # 01

El joven paisajista valenciano José Manaut Viglietti inaugurará el próximo martes una Exposición de sus cuadros en los Salones de Bellas Artes de «El Siglo», de Barcelona.

La Exposición durará hasta el día 23 del presente mes, y constará de 39 cuadros, entre ellos los siguientes:

«El Molí» (Monasteri del Paular), «El Vall dels Oms» (ídem), «El racó de Porta» (Valencia), «La Font del Jardí» (Valencia), «El Lozoya» (Paular), «Serenitat» (Valencia), «Port del Saler» (Valencia), «El Pont de la Trinitat» (ídem), «Núvols de Ponent» (Paular), «Nota en Argent» (ídem), «Camp d'arrós» (Valencia), «Com la gabiña de la mar blabosa» (ídem), «Septembre» (Paular), «Patí lluminós» (ídem), «Jardí valencian» (Valencia), «Paisatge del Guadarrama» (Paular), «Valle del Lozoya» (ídem), «L'hora tranquila» (ídem), «La rondalla del bosc» (ídem) y «Pau de aldeia» (ídem).

Celebraremos que el laborioso e inspirado pintor valenciano consiga en esta Exposición la honra y el provecho que tan merecidos tiene por su amor al trabajo y por su fe en el arte.

AJH. 03. 02. 2

Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut



Angel, Boca Fina
 cupria
 José Manaut Viglietti
 52 galeria - 52 tiempo
 O. U. S. 2 S. 6

1- camiseta
 1- camisa
 1- calcetines
 1- par de calcetines
 1- sabana
 1- funda de almohada
 1- servilleta
 1- toalla
 2- pañuelos
 1- paquete pequeño de pañuelos
 2- carajitos
 3- pañuellos forrados
 1- paquete con cuartilla

Las Bellas Artes en
la Segunda República

CONFERENCIA

Leída en el Ateneo de Madrid, el día 1.º de Abril de 1933

POR EL PINTOR:

D. JOSE MANAUT VIGLIETTI
 Presidente de la Asociación de Profesores Titulares de Dibujo

MADRID
 OFICINAS «SALER»-SILEN. I.
 1933

Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

Grandes Almacenes
 "El Siglo"

Salones de Bellas - Artes

Exposició de Paisatges
 de
 Joseph Manaut Viglietti

Exposició de la Residència de Paisatges de "El Dautar", y pensionat hui, per la "Junta per a la ampliació d'estudis e investigacions científiques"

Del 3 al 23 de Abril
 Barcelona 1923



Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

Mi querido Señor

José Manaut Viglietti, artista pintor, recluido en esta Prisión Provincial, 52 galeria, atentamente expone:

que en la Prisión de San Juan de los Rios, la dirección de don Juan Barbeta obtiene un permiso para pintar en las obras, permitiendo que disfrute de la el trabajo en estos locales.

El que suscribe, mega respetuosa solicito a V. S. tenga a bien, conser darme de nuevo un permiso para que pueda seguir trabajando aquí en el lugar que se le designe.

Al mismo tiempo se ofrece que to a realizar cualquier obra de este u otro: retratos, dibujos, etc., que se necesitaran en la obra.

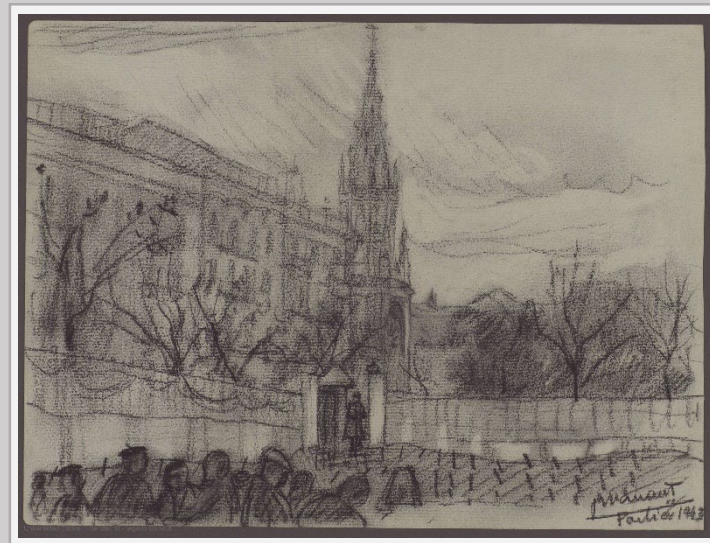
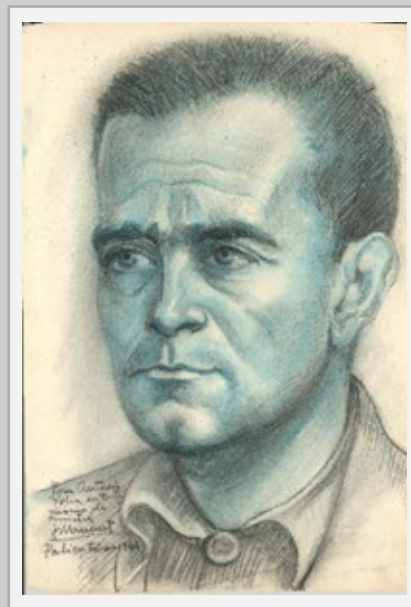
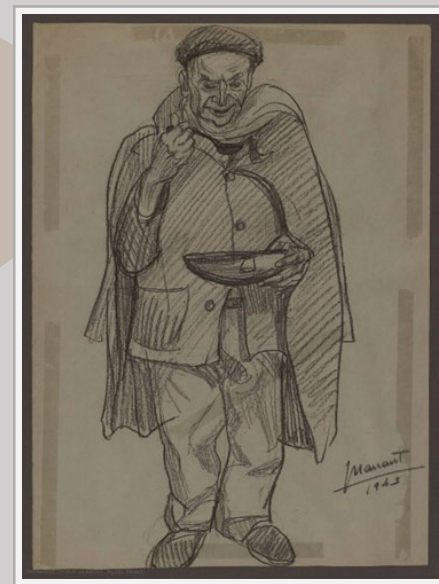
Dios pague a V. S. muchos años.

El sábado 16 de Mayo de 1944

Manaut Viglietti
 J. M.

Mi querido Señor Director de la Prisión Provincial de Madrid -

Dibujos carcelarios (Porlier y Carabanchel, 1943-1944)



Diarios de José Manaut

y ramos.

Día 17-9-20

Esto me ha
Victoria que an
re llora lo modelo
de desecho de la clove
de de loallo, ha
estado enfermo y
no se ha trabajado
y nos hemos ido
a ver, algunos, la
solo de la biblioteca
no se reciente
creación, a ti en
últimas hay en
muertos los distin
tos ediciones y muy
numerosos que
se han hecho de

Ictericia

Prisión de Forlier. - Enfermería - Sala General
25 de Mayo de 1943.

Si, perder la libertad es una de las ma
yores desdichas que pueden acacer a
un hombre, perder además, la salud
es la desgracia máxima; sólo le
resta ~~de~~ desender un escalón, el últi
mo: la muerte.

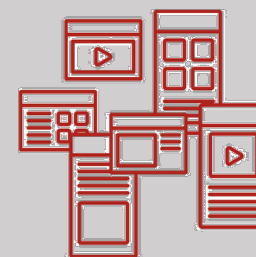
Creo que todos los hombres han
nacido para ser libres; que la liber
tad es para su vida moral como
el oxígeno ~~es~~ para su vida orgá
nica: imprescindible. Mas, sepa
mente hay entre ellos, algunos, para
los cuales la cautividad es particular
mente penosa, bien porque su tem
peramento inquieto exija una con
stante movilidad, bien porque posean
una sensibilidad más afinada, más
viva. ¿Me encontraré yo entre estos?



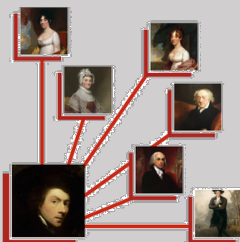
INSTALL ONCE

Create and manage many sites with a streamlined installation of Omeka S.

Design and Build



Create

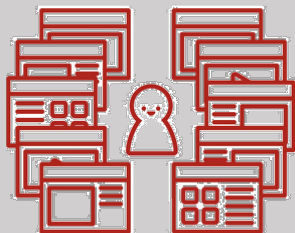


DESIGN WITH EASE

Style each Omeka S site with a different fully-responsive theme to fit any screen size.

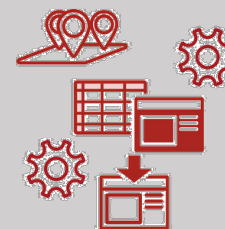
Extend

Manage



CONNECT TO THE SEMANTIC WEB

Publish items with linked open data.



Fuente: <https://omeka.org/s/tour/>

OMEKA S

For institutions managing a sharable resource pool across multiple sites.

COLECCIÓN JOSÉ MANAUT

Biblioteca / Colecciones / Colección José Manaut

La Biblioteca Multidisciplinar del Campus de Colmenarejo integra la biblioteca, el archivo personal y una colección de dibujos y óleos del pintor valenciano José Manaut Viglietti (1898-1971), documentos accesibles a texto completo en gran medida en esta página.

Discípulo del pintor Sorolla, fue un artista e intelectual fuertemente comprometido con el avance de la sociedad en el plano de la formación, la cultura y la ideología.

El material que encontramos en este legado es de gran importancia, porque contiene información sobre momentos clave de la historia de España del siglo XX, la educación artística, la cultura durante la Segunda República, la represión posterior a la guerra civil, la vida en la cárcel y el exilio interior.



Consulta del Archivo

- > [Archivo José Manaut](#)
- > [Condiciones para la consulta](#)
- > [Buscar en el inventario del Archivo José Manaut](#)
- > [Los Diarios de José Manaut](#)

Biografía



José

Biblioteca y dibujos de José Manaut



Activ

ARCHIVO JOSÉ MANAUT

Porlier

BUSCAR

Navegar el cuadro de clasificación

Consultar por fecha

Desde

Hasta

Consultar por materias

Materia

Consultar por colección

- Documentos
- Dibujos
- Objetos

Mostrar todos

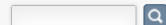


Clasificación	3005
Contenido	CAMA Y MESILLA CON VENTANAS DETRÁS, enfermería - Grafto -16x22 cm - REVERSO: Ventanas, y moldura de techo - Grafto
Fecha	s. d.
Signatura	DIB 908(ANT 10)
Documento digitalizado	Acceso al documento digitalizado
Materia	Dibujos carcelarios
Colección	Dibujos
Notas	s.f., s.d. [Prisión de Porlier]
Número de documentos	1

uc3m Universidad Carlos III de Madrid
BIBLIOTECA

e-Archivo Principal → Colecciones especiales → Archivo José Manaut → Dibujos de José Manaut → Dibujos carcelarios → Ver ítem

e-Archivo



- Buscar en e-Archivo
- Esta colección

Autoarchivo

Guía de Autoarchivo

Cama y mesilla con ventanas detrás, enfermería

Autor(es): Manaut Viglietti, José

Cobertura temporal: [1943]

Palabras clave: Dibujos carcelarios, Prisión de Porlier

URI: <http://hdl.handle.net/10016/24638>

Derechos: Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 España

© Herederos de José Manaut Viglietti



Exhibit. University of Tasmania

My Library Account

Students

Teachers

Researchers

Access & borrow

Libraries & facilities

Search & find

MegaSearch

Library catalogue

Classic catalogue

Databases

eJournals

eBooks

Open Access Repository

Past exam papers

Reading Lists

Exhibit

Introducing our showcase for University of Tasmania Digital Collections and Research

Winifred Curtis

Winifred Curtis (1905 - 2005) was a leading scientist and educator who left us an immense legacy. Winifred continues to be recognised for her botanical research, particularly her role in increasing our knowledge and understanding of Tasmanian flora. As a science educator, Winifred strove for fairness and equal opportunity, she influenced a generation of Australians through her publications: *Biology for Australian Students*, *Students Flora of Tasmania* and *The Endemic Flora of Tasmania*.

Thomas Midwood

Described as an artistic genius and a marvel by contemporaries, Thomas Midwood's humorous caricatures of his fellow citizens, his freelance business advertisements and wood carvings, give us a unique glimpse of the Hobartian society at the turn of the 19th century.

Early Life Travelling Europe & Teaching

Honoured Scientist & Educator

Renowned for her contributions not only to botanical research but to teaching in general and to the advancement of women in education.

— Gintaras Kantvilas tribute to Winifred Curtis, 2005 exhibition notes

Dr Winifred Mary Curtis (1905 - 2005) is recognised as one of the **most important women in the University's history**.

Appointed as Lecturer in the **Biology Department** at the **University of Tasmania** in 1942. Winifred Curtis was the second woman to be appointed to a staff position at the University, the first being **Edith Rita Lowenstern**.

As an educator, Winifred made an impact on a generation of Australian high school students with the 1948 publication of **Biology for Australian Students**. As a researcher, she made a significant contribution to our understanding of Tasmania flora through her publications, **Students Flora of Tasmania** and **The Endemic Flora of Tasmania**.

Throughout her life Winifred has been deeply aware of the privileges of the educational opportunities she received. In turn, she has tried to pass on this awareness to others and has striven for fairness and equal opportunity.

— Gintaras Kantvilas tribute to Winifred Curtis, 2005 exhibition notes

Search Miss Pink's Wildflowers

Welcome

Early life and art education

Sketching wildflowers in Central Australia

Botanical sketches - Olive Pink Collection

Living in Central Australia

Establishing the Olive Pink Botanic Garden

Olive Pink Collection, University of Tasmania

Miss Pink's Wildflowers

From the Olive Pink Collection

'I "worship" trees and flowers. And especially the "gallant" ones of the arid regions of Australia'

— Olive Muriel Pink

Our *Miss Pink's Wildflowers* digital exhibition showcases a selection of the unique watercolour and pencil sketches of Central Australia arid lands' flora by Olive Pink (1884-1975).

The sketches, created between 1930 and 1960, are part of the **Olive Pink Collection** donated to the University of Tasmania Library **Special and Rare Collections** by Olive Pink and her family.

Olive Muriel Pink

Portrait of Olive Muriel Pink

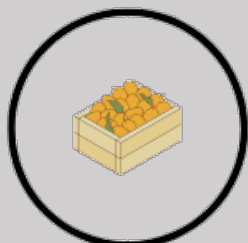
Olive Pink in Red Cross uniform



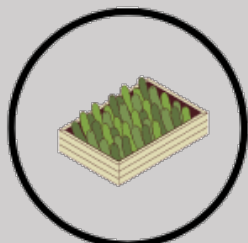
Exposiciones Omeka S



base de datos propia



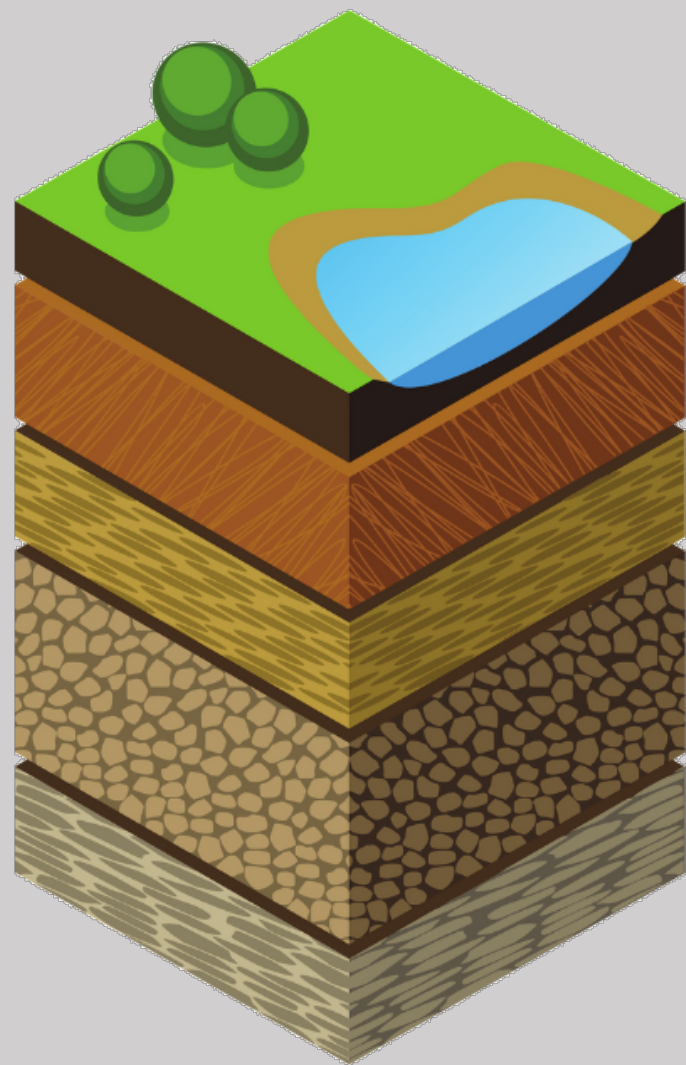
web de la colección



e-Archivo



recursos externos



Humanidades UC3M

REGISTRO DE SESIÓN COMO
Rocío

Cerrar sesión

Buscar fichas

Sitios

JOSÉ MANAUT VIGLIETTI
EXPOSICIONES VIRTUALES

Administración del sitio

Páginas

Navegación

Recursos

Permisos de la cuenta

Tema

Contribuciones

Explorar metadatos

PLANTILLAS DE RECURSOS MANAUT

Etiqueta * MANAUT

Clase sugerida Seleccionar una clase

Otros títulos	Clasificación	...	✎	🗑
Título	Signatura	...	✎	🗑
Resumen	Descripción	...	✎	🗑
Autoría	Autor	...	✎	🗑
Descripción	Contenido	...	✎	🗑
Cobertura temporal	Fecha de inicio	...	✎	🗑
Fecha	Fecha final	...	✎	🗑
Identificador	Signatura	...	✎	🗑
uri	Acceso a documento digitalizado	...	✎	🗑
Materia	Materia	...	✎	🗑
Es parte de	Colección	...	✎	🗑
Tipo	Tipo de recurso	...	✎	🗑
número	Número de docum	...	✎	🗑

Título

Vocabulario

Dublin Core

Término

dcterms:title

Comentario

Nombre que se da al recurso. Generalmente, el título será un nombre bajo el cual el recurso es oficialmente conocido.

Itinerario vital

José Manaut desarrolló su vida y su carrera principalmente en las ciudades de Valencia y Madrid, pero su itinerario vital se detiene en otros lugares, ciudades que visitó en viajes artísticos a Francia, Países Bajos e Italia sobre todo, y lugares en los que desarrolló su carrera como pintor y profesor de dibujo y pintura.

vista general del mapa volver al comienzo ↶



© Herederos de José Manaut. Procedencia: Museo Manaut, Valencia
Canal en Brujas, Bélgica (1924). Óleo sobre lienzo.

1924, VIAJE A BÉLGICA Y HOLANDA

"El mayor impacto que recibí fue el de los pintores impresionistas, sobre todo Monet, Sistely, y luego Van Gogh, aparte de Degas y Manet en otro aspecto (...) En el año 1924 hice un viaje por Bélgica y Holanda y me detuve sobre todo en Holanda, aunque en Brujas y en Gante me extasiara ante las magnas creaciones de los hermanos Van Eyck y de Memling".

Confesión autobiográfica, 1970.

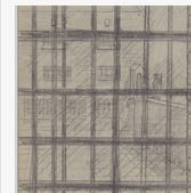
StoryMapJS | Lesfiet | © OpenStreetMap contributors, under an open license

Metadatos

Recursos enlazados

Tags

Clasificación	3005
Signatura	DIB 113(ANT 182)
Descripción	VISTA DEL PATIO TRAS LA REJA DE LA VENTANA - Grafito - 9 x 14 cm - Firmado: J. Manaut, Carabanchel, Marzo 1944 Procedencia: Archivo José Manaut, Universidad Carlos III de Madrid
Autor	José Manaut Viglietti Ver todo fichas con este valor.
Contenido	VISTA DEL PATIO TRAS LA REJA DE LA VENTANA - Grafito - 9 x 14 cm - Firmado: J. Manaut, Carabanchel, Marzo 1944
Fecha de inicio	1944 Ver todo fichas con este valor.
Signatura	DIB 113(ANT 182)
Acceso a documento digitalizado	http://hdl.handle.net/10016/25071 
Materia	Dibujos carcelarios Ver todo fichas con este valor. 1939-1944. Prisiones Porlier y Carabanchel (Madrid) Ver todo fichas con este valor.
Colección	Dibujos



ID

39594

Visibilidad

Público

Sitios

[JOSÉ MANAUT VIGLIETTI Exposiciones virtuales](#)

Sitio de pruebas

Creado

9 jun. 2021

Propietario

Manaut

Humanidades UC3M

REGISTRO DE SESIÓN COMO Rocío

Cerrar sesión

Buscar fichas

- Sitios
- JOSÉ MANAUT VIGLIETTI EXPOSICIONES VIRTUALES
- Administración del sitio
- Páginas
- Navegación
- Recursos
- Permisos de la cuenta
- Tema
- Contribuciones
- Explorar metadatos

Añadir nuevo bloque

Libnamic Suite Block Editor

Contribuciones

Ficha con metadatos

HTML

Column layouts

Select a column layout

Block layouts

Select a block layout

Audio	Button
Call to action	Código
Email opt-in	Embed
Separation	Header
Imagen	ItemSet gallery
Sites List	Item gallery
List Sites Pages	Ficha
Mapa	Map Omeka module
Título	Persona
Búsqueda	Advanced Search
Texto	Video

Prisión

Cárcel de Carabanchel

DIB 093(ANT 64bis)



7ª galería, mi celda, Carabanchel, 1944

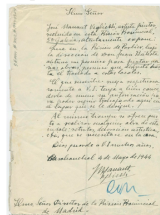
El 13 de marzo de 1944 José Manaut es trasladado a la recién construida cárcel de Carabanchel Alto.

La vida cotidiana estaba presidida por una lógica cuartelera y quedaba regulada por un horario de obligado cumplimiento, que incluía una misa diaria por la mañana, labores de limpieza y actividades generales: escuelas, paseos, trabajo y clases de educación social. El toque de oración ponía el punto final a las actividades en común y significaba el encierro en la celda hasta el día siguiente.

En la cárcel de Carabanchel, donde seguían hacinados miles de presos republicanos, Manaut consiguió la autorización de la dirección del centro para poder dibujar y pintar tal y como lo había hecho con anterioridad en la prisión de Porlier.

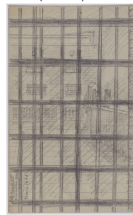
Manaut sigue dibujando, escribiendo, reflejando la vida carcelaria utilizando cualquier soporte que tuviera disponible, como una tarjeta de visita de la barbería de prisión.

AJM_006BIS-24-02



Solicitud de permiso para pintar, 1944

DIB 113(ANT 182)



Vista del patio, Carabanchel, 1944

DIB 113(ANT 182)



Tarjeta de barbería

Las comidas de la cárcel pronto hicieron mella en la delicada salud de Manaut, que vio reaparecer la ictericia sufrida en Porlier. El 25 de abril, temiendo que pudiera empeorar la situación de su marido, Ángele Roca se dirigió al Tribunal Especia para solicitar su libertad provisional, aduciendo los cólicos hepáticos y nefríticos que sufría desde hace años.


Aunque nunca se le concedió el indulto por razones de enfermedad, finalmente el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo le redujo la pena de 12 a 6 años y un día y le conmutan la prisión menor por el destierro y confinamiento en Durango (Vizcaya).

José Manaut abandona la cárcel de Carabanchel con destino a Durango el 5 de agosto de 1944.

JOSÉ MANAUT VIGLIETTI
Exposiciones virtuales

INICIO EXPOSICIONES ▾ BIOGRAFÍA ▾ BIBLIOTECA

Búsqueda



→

La Biblioteca multidisciplinar del Campus de Colmenarejo alberga la biblioteca, el archivo personal y una colección de 140 dibujos y óleos del pintor valenciano José Manaut Viglietti (1898-1971).

En 2006 se firmó el convenio entre la Universidad Carlos III de Madrid y la familia Manaut para la donación de esta colección con la finalidad de facilitar el estudio y difusión de su figura desde la Universidad. En la web ["Colección José Manaut"](#) se pueden consultar las condiciones de acceso al Archivo, acceder a los Diarios a través del repositorio institucional e-Archivo en Acceso Abierto, una descripción de su biblioteca personal, datos biográficos y una relación de las actividades de difusión como exposiciones, cursos y seminarios, y publicaciones de y sobre José Manaut.

Este legado es, además, un proyecto de colaboración de la Biblioteca del Campus de Colmenarejo y el Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, en el que se está trabajando desde 2003. A través de este objetivo conjunto se ha recuperado no solo la obra de José Manaut, sino también su memoria histórica, política y sus planteamientos vitales.


Se presenta este proyecto de Humanidades Digitales, elaborando la primera exposición virtual sobre José Manaut que describe el periodo 1898-1944 y a la que posteriormente se unirán otras dos muestras que completarán su biografía. La muestra conjuga una exposición bibliográfica y documental con la presentación de algunas obras plásticas, pinturas y dibujos realizados por José Manaut, e incluye documentos de su archivo personal.

Con estas exposiciones se mostrará la importancia de este artista comprometido, que además de su faceta de pintor y pedagogo, fue un destacado crítico de arte e intelectual.

Web optimizada para resolución 1020 x 1080 p

Años de formación y profesión Compromiso político Prisión Créditos

JOSÉ MANAUT, 1898-1944



Autoretrato, 1935. Museo Manaut

En esta muestra recorremos los años de formación de José Manaut como pintor, así como la evolución de su compromiso político, que derivó en una condena de privación de libertad en las cárceles madrileñas de Porlier y Carabanchel, que documentó con numerosos dibujos que reflejan la vida de los presos republicanos en las cárceles franquistas.

Desde muy joven compartió su compromiso republicano con su pasión por la pintura, la investigación y la crítica de arte.

El archivo de Manaut, ubicado en la biblioteca del campus de Colmenarejo, refleja la vida, inquietudes y pensamiento de un artista español del siglo XX, con todas sus actividades, sus proyectos artísticos, educativos y vivenciales.

Entre la documentación encontramos correspondencia personal, tanto manuscrita como mecanografiada; fotos personales, recortes de prensa, documentación administrativa, cuadernos de viaje, manuscritos de conferencias, guiones radiofónicos, proyectos editoriales, etc. Especialmente relevante son sus diarios desde la prisión y su Confesión autobiográfica. Se conservan también el material preparatorio para redactar los manuales de dibujo en el Bachillerato, el libro Técnica del arte de la pintura (1959), y el material preparatorio para Crónica del pintor Joaquín Sorolla (1964). En esta exposición se muestran numerosos documentos que forman parte de este legado.

Primeros años, Madrid y El País Francia, Bélgica y Holanda Manaut en Madrid (1928-1933) Manaut como docente

Paular

Años de formación y profesión

Primeros años, Valencia




Asociación de la Juventud Artística Valenciana
Comisión homenaje a Joaquín Sorolla
Alcornoque, La Torreta, decoración 1916

José Manaut Viglietti (Liria, 1898) fue educado en un importante ambiente cultural y desde muy pronto compaginó la formación artística con el resto de los estudios. Su padre, José Manaut Nogués, abogado y periodista comprometido, fue amigo personal del escritor Blasco Ibáñez, del pintor Joaquín Sorolla y del escultor Mariano Benlliure, lo que le facilitó su aproximación al círculo intelectual valenciano.


Recibió una excelente formación escolar en el Colegio de la Alianza Francesa en Valencia (1906-1910) y en el Instituto General y Técnico de Valencia (1910-1916). Simultáneamente, en 1913 inició su formación artística en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que se prolongaría hasta 1918.

AJM_003-08-15




José Manaut en París, 1923

AJM_004-04-01(7/16)




Qual Vert (Brujas), 1924. Museo Manaut



Mujeres en Bélgica, 1923

AJM_004-41B-01



En 1927 participa en la exposición colectiva Exposition de Peintures du Vieux-Montmartre" organizada por la Maison des Amis des Travailleurs Intellectuels de París.

<https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/manaut/page/inicio>



CONDICIONES PARA LA CONSULTA


[Biblioteca](#) / [Colecciones](#) / [Colección José Manaut](#) / [Condiciones para la consulta](#)

Consulta del fondo


El Archivo José Manaut está a disposición de los investigadores en su versión digitalizada desde unos equipos instalados en la Biblioteca del Campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid. El horario de consulta es de 10:00 a 18:00 horas, siempre previa cita.

El investigador interesado en el fondo deberá dirigir una solicitud de consulta a la Dirección de la Biblioteca del Campus de Colmenarejo. En esta instancia deberá detallar qué parte del fondo desea consultar, así como el objeto de su investigación. La solicitud se puede enviar por correo electrónico a piecolmena@listserv.uc3m.es

El investigador firmará su solicitud antes de su primera consulta del fondo.

> [Solicitud de consulta del Archivo José Manaut \(Word: 334 KB\)](#) 

Para facilitar la consulta del fondo, el investigador puede buscar en el inventario y además tiene a su disposición la siguiente documentación:

> [Descripción del fondo según la norma ISAD \(G\)](#) 

> [Cuadro de clasificación del fondo](#) 

JOSÉ MANAUT VIGLIETTI
Exposiciones virtuales

INICIO

EXPOSICIONES ▾

BIOGRAFÍA ▾

BIBLIOTECA

🔍 Búsqueda

JOSÉ MANAUT, 1898-1944



JOSÉ MANAUT, 1898-1944

Un recorrido por la formación artística de José Manaut y su compromiso político



JOSÉ MANAUT, 1944-1971

Próximamente

Futuro



LAS HORAS MUERTAS

DIARIOS DE JOSÉ MANAUT VIGLIETTI
MADRID, 1939-1944

FEDERICO CASTRO MORALES
EDUARDO GONZÁLEZ CALLEJA
Editores

BIBLIOTECA NUEVA

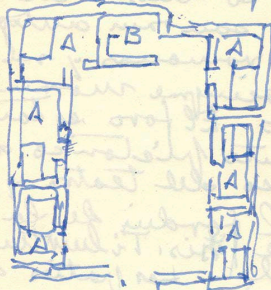
15-7-60

Visita a Pompeya.

Impresión general: encantadora aunque hoy que ir con el calor lo tiene bastante. Bajo el punto de vista pictórico lo más bello es "vía de los tumbos" con sus sepulcros grieco-romanos y el fondo sin de los murales. Bien especialmente como el pomico almedidones. El fondo del sacerdote de todo en general los caras representan en todo Pompeya un espíritu de fin que externo recuento solo las públicas escenas.

El restaurante en edificio nos impresionó. Es alegre y resulta aquella sencilla arquitectura tan directa que una impresión de tranquilidad. Visite también el "vicio de ser un en"

propaganda de condiciones modestas. Un atrio central y al mediodía los "culiculus" - con el banco para las lechos. Y otro con una especie de hamaca para la paterna.



sin luz natural y una sala planta A - Culiculus B - Estancia del ama.

En los muros pueden al atrio están pintados a todo color. De tamaño

nos bien pequeños escenas eróticas representando algunos pasajes adoptados en el mito por un hombre y una mujer en el momento o carnal. Nos quitan algunas de mujer con falos en diferentes actitudes.

La calle de la alumna no. Ante todo la parte de los nuevos excavaciones es altamente interesante: tiendas, hosterías, talleres



¡Muchas gracias por vuestra atención!

Rocío Botías Camacho
Biblioteca del Campus de Colmenarejo
Universidad Carlos III de Madrid
E-mail: rociob@db.uc3m.es

