

EVENTOS

2024

IV JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO



LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE
CÓRDOBA EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.
HISTORIA DE UN PROYECTO DE COLABORACIÓN



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. HISTORIA DE UN PROYECTO DE COLABORACIÓN

THE LIBRARY OF THE ROYAL ACADEMY OF CÓRDOBA IN THE UNIVERSITY OF CÓRDOBA. HISTORY OF A COLLABORATIVE PROJECT

Autor:

Esperanza Jiménez Tirado. Universidad de Córdoba. Biblioteca.

bg3jitie@uco.es

María Carmen Liñán Maza. Universidad de Córdoba. Biblioteca.

bg1limam@uco.es

Cristina Ruiz de Villegas-García Pelayo. Universidad de Córdoba. Biblioteca.

bg3vigac@uco.es

Resumen:

La Biblioteca de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha pasado por diversas vicisitudes en el tiempo, tanto en lo relativo a su ubicación, como a su organización y funcionamiento, a lo largo de sus más de dos siglos de vida. Su variado y rico patrimonio bibliográfico abarca un amplio espectro cronológico (desde el siglo XVI hasta nuestros días). Las tareas de acrecentamiento y conservación de este importante fondo bibliográfico no siempre han venido acompañadas de las necesarias acciones de difusión y ello a pesar del esfuerzo constante de la institución para abrir su biblioteca a la investigación. Esta situación ha cambiado radicalmente gracias a la colaboración entre la Real Academia y la Universidad de Córdoba, que ha supuesto la implementación de una gestión integral de la colección.

Abstract:

The Library of the Royal Academy of Sciences, Fine Arts and Noble Arts of Córdoba has faced many vicissitudes over time in terms of location, organization and management. Its varied and rich bibliographic heritage covers a wide chronological spectrum (from the 16th Century to the present day). The tasks of growth and conservation of this important bibliographic collection have not always been accompanied by the necessary dissemination actions, despite the constant effort of the institution to open its library to research. This situation has changed radically thanks to the collaboration between the

Royal Academy and the University of Cordoba, which has led to a more effective management of this collection.

Palabras clave:

Biblioteca. Real Academia de Córdoba. Universidad de Córdoba.

Keywords:

Library. Royal Academy of Córdoba. University of Córdoba.

LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba fue fundada en 1810, “fuertemente influenciada por el reformismo propio de la coyuntura del período francés, así como por sus propósitos modernizadores y un punto rupturista con la tradición” (López Mora, 2013). Por tanto, se trata de una institución ya bicentenaria y de amplia raigambre en una ciudad de acrisolada trayectoria en el ámbito cultural: Manuel M^a de Arjona, su fundador, tuvo la idea de crear un centro “para recoger y propagar saberes heredados de la, en otro tiempo, conocida ciudad y centro de la cultura universal y, más modernamente, ciudad de las tres culturas” (Porro, 2022).

A los impulsores de la institución les movió fundamentalmente el “excitar y cultivar las ciencias, los saberes y las artes de manera universal, y atender al espíritu de su tiempo”, convirtiéndose en “punto de encuentro y de diálogo de saberes discutidos a escala local y regional” (López Mora, 2013). Sus aportaciones genuinamente intelectuales y reflexivas se muestran enraizadas en la cultura enciclopédica y tardo-ilustrada proveniente de su momento fundacional y “en consecuencia, los libros objeto de su interés, procedentes de donaciones, intercambios o de compras esporádicas, responden al plural contenido de sus secciones” (Porro, 2022).

En la actualidad, la Real Academia constituye un órgano activo de cultura, en la línea propugnada por Gregorio Marañón, dando permanente respuesta a la necesidad “de dedicar nuestros mejores esfuerzos a cuanto contribuya al mejoramiento de nuestro pueblo” (Sánchez García, 2013). Así, la apertura a la sociedad se configurará como uno de los ejes fundamentales de su desempeño, en especial desde los años 80 del siglo

pasado. Por otra parte, es necesario destacar, dentro de su quehacer, la edición del *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (BRAC)*, iniciada en 1922, y que por lo tanto cuenta con más de un siglo de existencia, por lo que se ha consolidado como un “verdadero monumento de la cultura cordobesa” (Sánchez García, 2013) y gran instrumento de proyección de la actividad científica y cultural no sólo de sus integrantes, sino de la investigación desarrollada en Córdoba y su provincia.

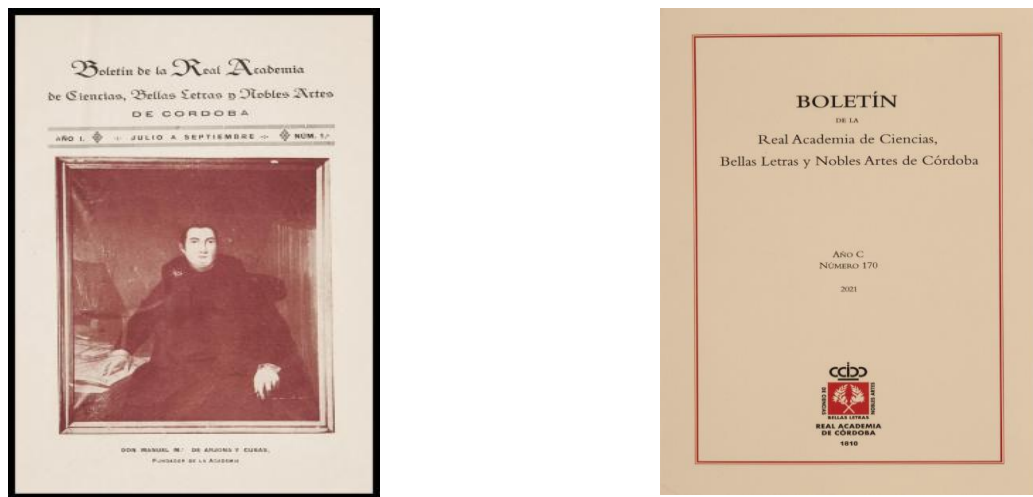


Figura 1.
Boletín de la RAC: nº 1 (1922) y nº 100 (2022)

FONDO BIBLIOGRÁFICO. CONTROL Y PRIMEROS PASOS PARA LA GESTIÓN COLABORATIVA

La Biblioteca de la Real Academia, constituida por la institución desde los inicios de su andadura, ha pasado por diversas vicisitudes a lo largo del tiempo, tanto en lo relativo a su ubicación (hasta llegar a su última sede, en la calle Ambrosio de Morales), como a su organización y funcionamiento. Su variado y rico patrimonio bibliográfico abarca un amplio espectro cronológico (desde el siglo XVI hasta nuestros días), habiéndose gestado gracias a la incorporación de obras de producción propia, donaciones e intercambios, así como a compras esporádicas; a lo que se une una colección procedente de los trabajos de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Córdoba desde su fundación en 1835. En la actualidad, la colección libraria consiste en, aproximadamente, 30.000 volúmenes y 900 títulos de revistas.

| Tipo de documento | Nº de docs. |
|--|-------------|
| Monografías fondo moderno | 22.77 |
| Monografías fondo histórico y antiguo | 2.05 |
| Otros documentos | 5.00 |
| Publicaciones seriadas fondo moderno | 44 |
| Publicaciones seriadas fondo histórico y antiguo | 44 |

Figura 2.
Total de documentos según su tipología.

Muchos de estos impresos están considerados joyas bibliográficas por sus aspectos formales, por el valor intrínseco de su temática, por el modo en que ésta ha sido tratada, por su autoría o su imprenta, etc., destacando, entre otros, la colección de códices árabes. También es necesario señalar que gran parte de las comunicaciones presentadas en las primeras sesiones académicas y algunas obras sueltas son manuscritas.



Fig. 3.
Códices árabes.

En cuanto a las donaciones bibliográficas recibidas por la Academia, han sido y son muy numerosas, incluyendo libros y, en ocasiones, también objetos. Las más tempranas fueron la de la viuda de Marchesi, la de D. Antonio de Llanos y las de los intelectuales decimonónicos D. Rafael Ramírez de Arellano, D. Francisco de Borja Pavón y D. Luis Ramírez de las Casas-Deza. Con posterioridad, cabe citar las de D. Rafael Castejón

Martínez de Arizala, D. Juan Carandell Pericay, D. Antonio Carbonell Trillo-Figueroa, D. Miguel Angel Ortí Belmonte y D. Rafael Blanco Caro y tantas otras. Y, entre las más recientes, la de Dña. María Teresa García Moreno, la de Concha Lagos (pseudónimo de Dña. Concepción Gutiérrez Torrero) o la recibida en 2023 procedente de la familia del abogado lucentino D. Manuel González Aguilar, que consta de 3.000 volúmenes, aproximadamente, la mayoría de ellos del s. XIX.

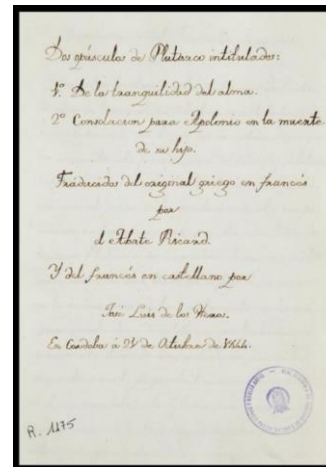
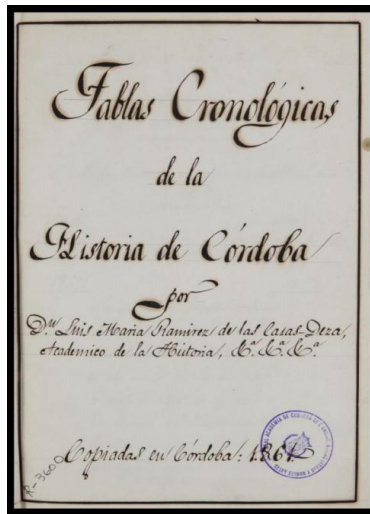


Fig. 4.
Tablas cronológicas de la Historia de Córdoba (manuscrito de 1861) y Dos opúsculos de Plutarco (manuscrito de 1844).

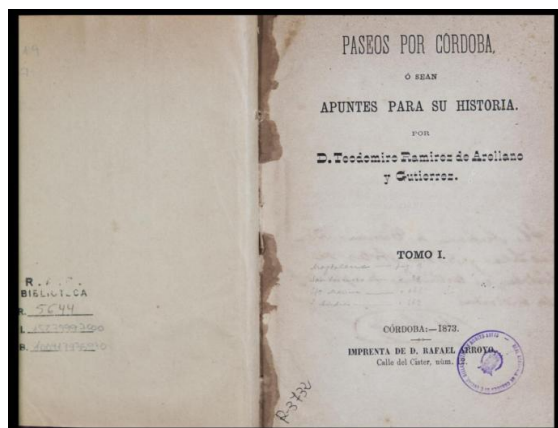


Fig. 5.
Paseos por Córdoba de Ramírez de Arellano (1873) y De Materia Medica de Pedacio Dioscórides Anazarbeo (ejemplar censurado de 1566).

Si bien las tareas de acrecentamiento y conservación han conformado la base para la formación de este importante fondo bibliográfico, no siempre han venido acompañadas de las necesarias acciones de difusión, y ello a pesar del esfuerzo constante de la institución para abrir su Biblioteca a la investigación. Aunque dispuso del cargo de bibliotecario en su Junta Rectora desde sus inicios, no es hasta los años ochenta cuando contó con personal especializado para la gestión de la Biblioteca. Esta situación ha cambiado radicalmente gracias a la colaboración establecida entre la Real Academia y la Universidad de Córdoba, que ha supuesto la implementación de una gestión más provechosa de la colección, tanto en lo relativo a su acceso y conservación como a su difusión. En este sentido, ya a principios de los años ochenta, Aranda Doncel considera la Biblioteca de la Academia como una de sus "joyas patrimoniales más valiosas que habría que acrecentar, ordenar y catalogar", con la idea de abrir sus fondos a académicos e investigadores". Y en el art. 23º del Reglamento de Régimen Interior de la Real Academia (1982), se expresa: "El Bibliotecario formará un índice completo de la Biblioteca y del Archivo, por papeletas de autores y materias [...] Todo libro o documento que se adquiera para la Academia, será inmediatamente sellado y anotado en los catálogos, colocándose en el lugar correspondiente". Para llevar a cabo esta tarea, en 1984 la Diputación Provincial de Córdoba dota de dos becarias a la institución.

Más adelante, el 14 de febrero de 1991, el Ayuntamiento de la ciudad y la Real Academia arbitran la apertura a los investigadores de la Biblioteca, y así se recoge en el *Boletín*: "Ya han sido inventariados más de quince mil títulos, pero faltan aún por lo menos tres veces más, labor que esperamos se concluya en lo que resta de año para ofrecer a la sociedad cordobesa nuestro legado bibliográfico, porque es sin duda importante el servicio que puede prestar al desarrollo de la investigación"

LA COLABORACIÓN ENTRE LA REAL ACADEMIA Y LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

1994 marca el inicio de la colaboración entre la Real Academia y la Universidad, como así lo atestigua el *Boletín de la Real Academia*: "La Biblioteca, dirigida por el Numerario D. Rafael Gracia, se encuentra actualmente a la espera de que se inicie un proceso de catalogación e informatización de sus fondos bibliográficos y hemerográficos, dentro de

un *Convenio* entre la Junta de Andalucía, la Universidad de Córdoba, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba y esta Real Academia”, proyecto que cristalizaría con la firma de otro *Convenio*, en 1997, entre la Real Academia, la Universidad de Córdoba y CajaSur, mediante el cual la UCO proporcionaría la formación y uso de su sistema de gestión bibliotecaria y la entidad bancaria el personal cualificado para llevar a cabo esta tarea (BRAC nº 127). Gracias a esta colaboración, en 1998 se realizó una primera exposición bibliográfica, dedicada a “Felipe II y su época”, al objeto de dar a conocer a la sociedad la importante colección de la Real Academia. En la presentación del *Catálogo* de la misma (Redondo Écija, 1998), el bibliotecario académico D. Rafael Vázquez Lesmes, da cumplida cuenta del inicio de la andadura colaborativa objeto de esta comunicación: “Hoy felizmente podemos proclamar que estos fondos bibliográficos se encuentran realmente protegidos y en la recta final de poder ser utilizados por toda la comunidad docente e investigadora, gracias al *Convenio* firmado entre esta docta Casa, la Universidad cordobesa y CajaSur... Fruto de ese acuerdo es el ordenamiento y catalogación de sus fondos, que en estos momentos se lleva a buen fin, así como su incorporación a la red informática de la UCO, gracias al personal cedido al efecto por nuestra entidad de ahorro más querida. La sección de Fondos Antiguos, ya organizada, muestra una riqueza que no podíamos imaginar hasta el momento de su desempolvamiento”.

El *Convenio* sigue su marcha. Desde la Biblioteca de Ciencias del Trabajo se intensifican las tareas de registro, con la colaboración del alumnado de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba y de la incorporación de registros catalográficos al *Catálogo Mezquita*, el catálogo informatizado de la Biblioteca Universitaria de Córdoba.

Llegamos así a 2011. Han transcurrido casi quince años, y la sede de la Real Academia, en la calle Ambrosio de Morales, se encuentra en unas pésimas y peligrosas condiciones de seguridad y conservación. Ante esta alarmante situación, la Real Academia decide, en sesión ordinaria, el traslado provisional de sus fondos bibliográficos a la Biblioteca Maimónides, sede de los Servicios Centrales de la Biblioteca Universitaria y de los Servicios a las Facultades y Escuelas del Campus Agro-Científico-Tecnológico. Así, el 25 de octubre de 2012, ambas instituciones firman un nuevo convenio con este fin. Una vez

puestos a salvo los fondos, la colaboración toma nueva forma jurídica y, en julio de 2013, desde la Dirección de la Biblioteca Universitaria y la Asesoría Jurídica de la Universidad se configura un *Comodato*, por el que la Real Academia de Córdoba cede temporalmente a la Biblioteca Universitaria los fondos de su Biblioteca. En él se recogen los siguientes extremos:

“1º.- Que actualmente la sede de la Real Academia se encuentra en obras y presenta deficiencias de seguridad para la conservación de sus fondos bibliotecarios (...) y está interesada en que los fondos bibliográficos y hemerográficos puedan ser acogidos en régimen de *Comodato* por la Biblioteca General de la Universidad.

2º.- Que la Universidad de Córdoba y la Real Academia mantienen una estrecha colaboración desde 1997, en el marco del *Convenio de Colaboración en materia bibliotecaria y documental* entre ambas instituciones.

3º.- Que, con fecha 10 de noviembre de 2011, el Pleno de la Real Academia de Córdoba, aprueba por unanimidad el traslado de los fondos bibliográficos y hemerográficos de la institución a la Biblioteca Maimónides, facilitado por la Universidad de Córdoba.

4º.- Que dicho traslado con fines de depósito y uso se ha realizado desde septiembre de 2012 en diferentes fases, dirigido y supervisado por la Académica Numeraria y, en la actualidad, Bibliotecaria de la Corporación D^a Ana Padilla Mangas, y D^a Cristina Ruiz de Villegas García-Pelayo, responsable de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Córdoba.

5º.- La UCO se compromete a realizar las siguientes actuaciones técnicas sobre los fondos depositados: Conservación preventiva necesaria sobre todo el fondo y muy especialmente sobre el editado con anterioridad a 1901. - Proceso técnico completo del fondo. - Puesta en marcha de los servicios de consulta y préstamo bajo petición para cualquier usuario que los demande, con las restricciones oportunas de conservación. - Digitalización de fondos. Los fondos que revistan mayor interés serán digitalizados e incorporados a *Helvia*, Repositorio Institucional de la UCO”.

El siguiente paso fue la creación de un *Plan de actuación* sobre estos fondos, por parte de la Biblioteca Universitaria, que supuso una ingente tarea técnica y de reubicación, en la que se vio implicado gran parte del personal de las diferentes bibliotecas que la integran, bajo la dirección de D^a Mercedes Cámara Aroca, desde el Servicio de Proyectos y Recursos Electrónicos, y de D^a M^a del Carmen Liñán Maza, desde la Dirección de la Biblioteca Universitaria. Gracias al *Proyecto de puesta en valor para nuestros usuarios de los fondos bibliográficos y hemerográficos de la Real Academia de Córdoba* (septiembre 2013) se acomete el proceso de catalogación retrospectiva del fondo moderno, que finalizará en enero de 2016. Es entonces cuando D^a Esperanza Jiménez Tirado, desde la Biblioteca General, pasa a encargarse de la gestión diaria de la Biblioteca de la Real Academia, llevando a cabo las tareas indicadas en el punto número cinco del *Comodato*, además de las inherentes al proceso técnico de nuevos ingresos y las necesarias reubicaciones espaciales dentro de la Biblioteca Maimónides, requeridas por el avance de las tareas de gestión citadas. Por último, en enero de 2019 se acomete la catalogación del fondo antiguo e histórico pendiente de esta tarea.



Figura 6.
Fondos antiguo y moderno de la RAC en las instalaciones de la *Biblioteca Maimónides*.

En la actualidad, está catalogado todo el fondo moderno siendo posible su consulta en sala y la reproducción del mismo, así como el asesoramiento en todo tipo de consultas bibliográficas. Los asientos catalográficos han sido incorporados al *Catálogo Mezquita*, gestionado mediante el sistema integral de gestión bibliotecaria *ALMA-Primo VE*. Asimismo, también se ha concluido el tratamiento técnico del fondo antiguo e histórico, formado por 14 ejemplares del siglo XVI, 67 del XVII, 650 del XVIII y 1.150 del s. XIX. También se ha procedido a la digitalización de muchos de estos documentos,

principalmente publicaciones periódicas históricas y locales, y se han incluido en el *Repositorio Helvia*, gestionado mediante Dspace, en sus colecciones “Hemeroteca histórica”, “Biblioteca Digital Histórica” y “Córdoba Cultural”.

Como colofón de esta trayectoria llegamos al año 2023, emblemático al cumplirse cien años del primer número del *Boletín de la Real Academia*. Para conmemorarlo, y entre otras actividades, tuvo lugar una exposición de algunos de los fondos bibliográficos más relevantes de la Real Academia en el Rectorado de la Universidad de Córdoba. La exposición estuvo comisariada por la académica D^a María José Porro Herrera y en ella participaron otros miembros de la Real Academia y de la propia Biblioteca Universitaria de Córdoba, editándose un completo *Catálogo* de la misma (Porro, 2022).

El futuro de la Biblioteca de la Real Academia de Córdoba en relación con la Universidad de Córdoba pasa por el mantenimiento de las actuaciones técnicas ya asentadas y por el acrecentamiento de la difusión de su patrimonio, siempre en permanente conexión con las necesidades investigadoras y las directrices que la propia Academia dictamine en su dinámica de trabajo y bajo el horizonte común asentado en esta fructífera colaboración.

Bibliografía:

- COSANO MOYANO, J. y CRIADO COSTA, J., 2013. *La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en su bicentenario (1810-2010)*. Córdoba: Universidad de Córdoba y Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- LÓPEZ MORA, F., 2013. Contexto histórico de la fundación de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba: un modelo de sociabilidad cultural. En: *La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en su bicentenario (1810-2010)*, (95-107). Córdoba: Universidad de Córdoba y Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- PORRO HERRERA, M^a J., 2022. *100 años del Boletín de la Real Academia de Córdoba en sus libros*. Córdoba : Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- REAL ACADEMIA de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (2023). Disponible en: <https://racordoba.es/la-academia/historia>

- REDONDO ÉCIJA, A., 1998. *Catálogo de los fondos bibliográficos de la Real Academia de Córdoba: Felipe II y su época*. Córdoba : Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Luis Enrique, 2013. Juan Gómez Crespo, director de la Real Academia de Córdoba (1980-1988). En: *La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en su bicentenario (1810-2010)*. Córdoba: Universidad de Córdoba y Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, pp. 237-250.

