

e

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

**LOS DOCUMENTOS SONOROS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA COMO FUENTE DE
INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

María Jesús López Lorenzo

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



LOS DOCUMENTOS SONOROS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA COMO FUENTE DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

MARÍA JESÚS LÓPEZ LORENZO
Jefe del Servicio de Registros Sonoros
Dpto. Música y Audiovisuales
Biblioteca Nacional de España



**Jornadas
de
Gestión del Patrimonio**

Bibliográfico

Universidade de Santiago de Compostela
Facultade de Medicina e Odontoloxía
Salón de actos Nóvoa Santos

6 y 7 de junio de 2019



*Departamento de música
y Audiovisuales*

Servicio de registros sonoros

EL PATRIMONIO SONOROS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

- Archivos sonoros: gestionan los documentos que contienen la música, las voces o sonidos que han sido grabados por medios mecánicos, electromagnéticos o digitales en soportes que necesitan un reproductor para ser oídos o escuchados.
 - Soportes mecánicos: cilindros de cera, rollos de pianola y discos perforados
 - Soportes eléctricos: (discos de pizarra y discos de vinilo
 - Soportes magnéticos: Hilo magnético, cinta abierta, cartucho y casete
 - Soportes digitales: cintas DAT, discos compactos
- Misión de la BNE: Conservar y difundir el patrimonio documental español en todos los soportes.
- Gestión de Archivos sonoros: supone reto para las instituciones.

LA COLECCIÓN

- Tipología
 - Grabaciones musicales o Archivo sonoro musical
 - Grabaciones no musicales o Archivo de la Palabra (registra las voces del pasado y del presente).
- Formas de ingreso de la colección:
 - Depósito Legal
 - Compra
 - Donativo



INGRESO DE LA COLECCIÓN: Depósito Legal

- **Leyes: Propiedad Intelectual y Depósito Legal:**
 - ✓ Decreto de 13 de octubre de 1938: entrega por el productor de obras musicales y piezas de gramófono a la Biblioteca Nacional de España.
 - ✓ Orden Ministerial de 1942 de Propiedad Intelectual
- **Decreto de 1957 de regulación del Depósito Legal español:**
 - ✓ Preocupación por regular “las obras derivadas de los inventos modernos”
- **Ley de Depósito legal de 2011**
 - ✓ Centros de conservación (BNE y C.C.A.A.)→ habilitados para rastrear estos recursos y conservarlos
- **Real Decreto 635/2015 de 10 de julio, por el que se regula el Depósito Legal de las publicaciones en línea**

INGRESO DE LA COLECCIÓN: COMPRA





INGRESO DE LA COLECCIÓN: donativo

- ✓ Importantes donativos de grabaciones de campo de antropólogos y etnomusicólogos (José Manuel Pedrosa, Ramón Pelinski, Miguel Manzano, Julio Camarena).
- ✓ Donación de colecciones discográficas de origen privado (Fernández-Cid, Pagán Bonmati, Copini, Colomer, etc), casi 15000 discos, con numerosas ediciones extranjeras.
- ✓ Colección de la productora Wagner (3000 discos de pizarra y cientos de matrices metálicas y cintas magnéticas y sus matrices)
- ✓ Colecciones de rollos de pianola (Familia Andrade, Joaquín Díaz ...)

Discos perforados



El repertorio grabado por este procedimiento consiste sobre todo en fragmentos muy populares de zarzuela (por ejemplo de La Gran Vía, de F. Chueca), vales, himnos nacionales, pequeñas piezas pianísticas, etc.

PIANOS Y ARMONIUMS

de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeros garantizados por **DIEZ AÑOS**. Inmenso surtido en los grandes y tan conocidos sistemas de

R. MARISTANY, PLAZA CATALUÑA, 12 Y 14

Ventas al contado y á plazos, **SIN FIADOR**, á

¡¡ 2 duros semanales !!

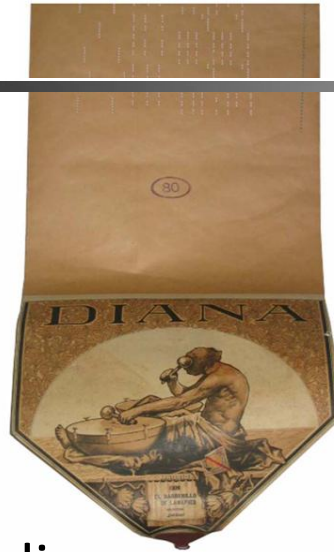
Pianos de alquiler, cambios, reparaciones y afinaciones

MANOPANES, HEROPHONES, ARISTONES, OCARINAS Y OTROS INSTRUMENTOS

PRECIOS BARATISIMOS SIN COMPETENCIA

(La Dinastía (Barcelona). 29/6/1891, página 1)

Rollos de pianola



✓ Repertorio muy diverso:

- Frivolidades del momento hasta fragmentos de zarzuelas, óperas, etc.-
 - Obras de piano más vanguardistas
 - El repertorio clásico convive con los cuplés y los bailables más populares de la época, como fox-trots, one-steps, tangos, etc.
- que también fueron producidos en gran número por los editores de partituras de la época.

LA PIANOLA

Aparato musical adaptable á cualquier piano, ejecutando obras magistrales por medio de rollos de papel perforados con autógrafos de los mismos maestros.

Precio universal, en ptas. 2.300

El repertorio de música es el más vasto que se conoce en el mundo, y es la casa más importante en instrumentos mecánicos, con sucursales en todas las capitales de Europa y América.

En Londres: 225, Regent Street.— En París: 32, Avenue de l'Opera
En Madrid: Barquillo, 3 duplicado

Envío franco datos, para este precioso aparato LA PIANOLA y Organos Orquestales, dirigiendo la correspondencia á R. CAMPOS.

SALON AEOLIAN
Barquillo, 3 dup. Madrid



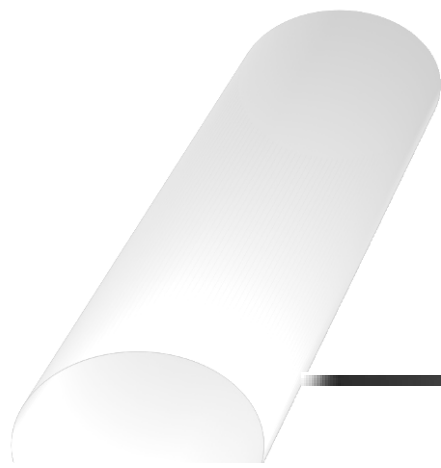
MUEBLES VENTA POR EL CONSTRUCTOR
13—FUENTES—13

LA SOCIEDAD COOPERATIVA C. I. DE C.
ofrece al público su gran fábrica de muebles con precios y condiciones que ningún otro establecimiento puede competir.
FUENCARRAL, 29, PISO PRIMERO

OVO-LEGITINA
NEURASTENIA PULMON CANSANCIO

Salón AEOLIAN en Barquillo". (El Liberal (Madrid. 1879). 8/11/1904

Cilindros de cera



Contienen grabaciones originales y, en ocasiones, únicas, de intérpretes españoles de finales del siglo XIX y principios del XX.
Grabaciones de fabricantes españoles de 1897 a 1904
Géneros: Voz y piano (y guitarra), Opera, zarzuela y flamenco

EL FONÓGRAFO AMBULANTE
 JOSEFA DE 12 ACTOS
 D. JUAN GORRALAZ



REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ARACELI	Arrate Gallart Lizundia
ANTERO	Ariel Núñez Pineda
RESTITUTO	José Carlos Cerdán Medina
JERÓNIMO	Gerardo Sammartín Sanz
EL SEÑÓ FRASQUITO	Javier López Losada

Música: Escena final del fonógrafo interpretada al piano por Susana Rodríguez Jiménez

INDICE
 Introducción.....
 1. El Libro de Seguirnos.....
 2. El Libro de Seguirnos.....
 3. El Libro de Seguirnos.....
 4. El Libro de Seguirnos.....
 5. El Libro de Seguirnos.....
 6. El Libro de Seguirnos.....
 7. El Libro de Seguirnos.....
 8. El Libro de Seguirnos.....
 9. El Libro de Seguirnos.....
 10. El Libro de Seguirnos.....
 11. El Libro de Seguirnos.....
 12. El Libro de Seguirnos.....

R. Chapi.

MADRID PABLO MARTÍN EDITOR. Calle del Correo, nº 4
 REPARTO Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO A LOS TRATADOS INTERNACIONALES

Audición en familia

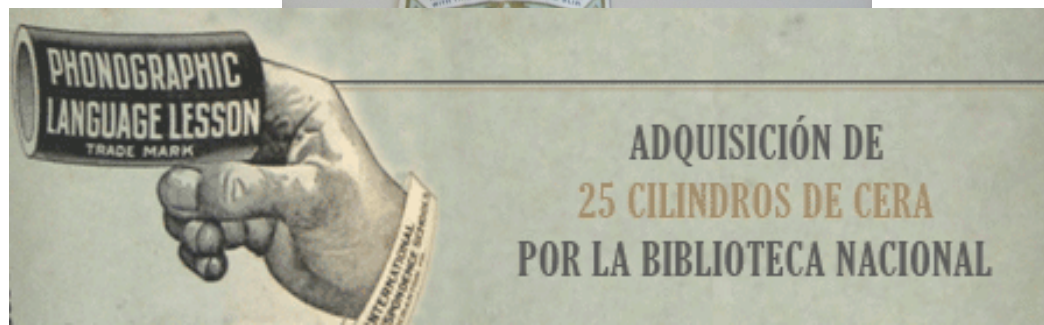


¿Qué escuchan, cómo y desde cuándo?

Audición en espectáculo

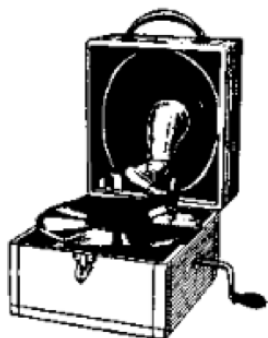


Cilindros de cera



Discos de pizarra

125
pesetas



125
pesetas

DECCA

El fonógrafo portátil por excelencia, sólido y sonoro. El DECCA es el complemento verdad de todo motivo de esparcimiento.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

15, PAZ, 15 VALENCIA 15, PAZ, 15

NUESTRA SECCION DE FONÓGRAFOS ABARCA TODO LO INTERESANTE QUE EL ARTE FONOGRAFICO PRODUCE

En Aparatos encontrará usted el mayor verismo, la mayor pureza en la reproducción. La sensación de realidad.

EL INSTRUMENTO DE SUPIEROR CALIDAD
Sonora
CLARO COMO UNA CAMPANA

Nuestra especialización en Música garantiza a usted que en nuestro stock de Discos puede elegir el repertorio más selecto.

Pathé

NO VACILE UN MOMENTO
Y ACONSEJE A SUS AMIGOS
QUE HAGAN SUS PEDIDOS A



UNIÓN MUSICAL
ESPAÑOLA

(CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD)



(Boletín Musical, año 1, número 1, diciembre 1927 p. 17)

Discos de pizarra



Decreto de 13 de octubre e 1938: entrega por el
productos de obras musicales y piezas de gramófono
a la BNE

✓ Orden ministerial de 1942 de propiedad intelectual

12.360

BIBLIOTECA NACIONAL

e-311-D-14A

DECLARACION que presenta **Fábrica de Discos Columbia.**-Juan Inurrieta domiciliado en **San Sebastián.**-Part. Zumalacárregui número 3 acompañando un ejemplar con las características que a continuación se indican:

Número de la placa o matriz: **ALG 23000**

Título o títulos: **LA GRAN VIA.**-**"El caballero de Gracia".**

Nombre y apellidos del autor o autores: **Chueca y Valverde.**

Nombre y apellidos del intérprete o intérpretes: **MANUEL AUSENSI.**

Nombre de la entidad creadora y residencia: **G Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta.-San Sebastián.**

Marcas o siglas de identificación: **CCB 5052**

Fecha en que se pone a la venta:

Nombre de la entidad depositaria y residencia:

Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta.-San Sebastián.

Precio del disco: **56,90 pesetas.**

Número de ejemplares: **mil**

Diámetro del disco: **30 centímetros.**

Duración de su ejecución: (aprox.) **4 minutos.**



San Sebastián 8 de Octubre de 1953

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

P. P. J. INURRIETA

m. m. *Jzala*

Depósito legal de discos gramofónicos (D. 13 de octubre de 1938 y OO.MM. 10 de julio y 1 de diciembre de 1942.)

Fundas de los discos como fuente de información



c. 3459-22

Full Frequency Stereophonic Sound

Este disco ha de ser reproducido unicamente en equipos diseñados específicamente o adaptados para discos estereofónicos

67004



DISCOS
DECCA





DISCOS
DECCA

Este disco de larga duración es un producto de alta precisión
Hemos hecho todo lo posible para que le llegue a usted en perfectas condiciones. Las instrucciones siguientes le ayudarán a mantenerlo siempre de esta forma.

SU MANEJO

Manéjelo con mucho cuidado, evitando tocar la superficie grabada.
Manténgalo alejado del polvo y del calor.
Una vez usado devuelva el disco a su funda y guárdelo en un lugar de temperatura moderada.

SU REPRODUCCION

Este disco ha de ser reproducido únicamente con un equipo estereofónico en el que se incluyan:
Un plato girando a la velocidad constante de 33 1/3 r.p.m.
Un pick-up con un peso en la cabeza que no exceda de 4 gramos.
Un alfiler o diamante cuyo radio no exceda de .0005 a .0007 pulgadas.
Los cables deberían ser examinados para su uso apropiadamente después de tocar unos 100 discos. Una aguja gastada o rota puede estropear sus discos permanentemente y desde luego comprometer la calidad de la reproducción.

Manufacturados y distribuidos por la Fábrica de Discos COLUMBIA, S. A. — San Sebastián

Discos de pizarra de AP



El archivo de la palabra



Saludo a las Repúblicas Americanas del Rey Alfonso XIII

Hilos magnéticos



En septiembre de 2009 la Biblioteca Nacional de España compró 11 carretes de hilo magnético con canciones populares y proclamas políticas de los bandos enfrentados en la Guerra Civil y que fueron grabados entre 1935 y 1939. Entre ellos, la colección cuenta con canciones nacionalistas de Cataluña (*Els Segadors*) y País Vasco (*Eusko Gudariak*), además de varias arengas político militares de la época (discursos de Queipo de Llano, Dolores Ibárruri y Lluís Companys).



En aquests moments de gravetat, per a salvar la independència d'Espanya, per a expulsar del nostre sòl els invasors,

UNITAT NACIONAL

Unitat de Catalunya amb la resta d'Espanya. Unitat increbantable de l'Exèrcit. Ajut sense reserves al Govern d'Unió Nacional. Unitat de tots els espanyols contra les tendències de capitulació a l'invasor.

Llegiu el text íntegre de l'informe de Dolores Ibárruri en el ple de maig del Comitè Central del Partit Comunista d'Espanya.

© Biblioteca Nacional de España



CATÁLOGOS DISCOGRÁFICOS



Con la colaboración de



Puedes seguirnos en:

<http://www.aedom.org/matriz>

Para más información:

os podéis dirigir a
la Comisión de Archivos Sonoros
de AEDOM,

matriz@aedom.org



AEDOM

Asociación Española de
Documentación Musical

Actividad subvencionada por el
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



AEDOM

Asociación Española
de Documentación
Musical



MATRIZ

Catálogo de Catálogos
Discográficos

Jesús G. Abad

Discos dobles de 25 cjm. etiqueta negra

- RS 207 Arrimadín a aquel roble, Asturiana.
Carretera de Avilés, Asturiana con acomp. de gaita.
- RS 208 A les Andeches, Asturiana con acomp. de gaita.
Salida del Sella, canción Asturiana.

M. García

Disco doble de 25 cjm. etiqueta negra

- RS 207 Carretera de Avilés, Asturiana con acomp. gaita.
Arrimadín a aquel roble, Asturiana.

José Martínez (a) "Botón"

Discos dobles de 25 cjm. etiqueta granate



- C 3180 Pasé el puerto de Pajares.
Tengo de subir al puerto.
- C 3220 La Panadera.
Arrimadito al roble.

José Menéndez (a) "Cuchichi"

Discos dobles de 25 cjm. etiqueta granate



- C 3236 La Pipiona.
Tengo de ir al Molino.
- C 3181 Soy Asturianin.
Los Mineros del Fondon.
- C 3306 Dice que los Glez de Xuana.
Cómo te va?

"El Gaitero de Libardon"

RAMÓN GARCÍA

Discos dobles de 25 cjm. etiqueta granate

(Todos con acompañamiento de gaita)

- C 2165 Canto Antiguo Montañés.
Canto Moderno »
- C 2169 Canto del Peine, canción Asturiana
Canto del Pajares, »
- C 2170 Canto patriótico a Gijón. »
Giraldilla asturiana.
- C 2171 Aires de Oviedo.
Canción de la Quintana.
- C 2172 Cantares aldeanos, Asturiana.
Canto montañés.



"El Gaitero"

Esta no es una lista completa de discos «Regal». - Pida los suplementos.



IMPERIO ARGENTINA, acompañada por
la Gran Orquesta Columbia, bajo la Direc-
ción de los Maestros José L. R. Rivera y
N. Tejada

S 257 Bambú. Canción.
Qué pena me da. Lamento afro-
cubano.



Imperio Argentina

ESTRELLITA CASTRO,
acompañada por la
Gran Orquesta Colum-
bia, bajo la dirección
del Maestro M. L. Qui-
roga.



Estrellita Castro

R 14077 La señorita del pomporé. Vals.
¿De la niña qué...? Tanguillo.

JUANITA REINA, acompa-
ñada por la Gran Orquesta
Columbia, bajo la direc-
ción del Maestro N. Te-
jada.



Juanita Reina

R 14078 Piconero gitano. Bulerías.
Del puerto a Cádiz. Tanguillo.

ANA MARIA DE LOS RE-
YES, acompañada por la
Orquesta Columbia, bajo
la dirección del Maestro
J. Ibarra.

Ana María
de los Reyes

V 9149 La Gabriela. Pasodoble.
Juntito al arroyo. Bulerías.



© Biblioteca Nacional de España



OBJETIVOS DEL SERVICIO DE SONOROS

- Conservar el Patrimonio sonoro español en todos los soportes
- Preservación y Conservación de las colecciones
- Tratamiento técnico de los distintos soportes
- Relacionar todas las manifestaciones de las obras
- Elaboración de bibliografías anuales del D.L.
- Difusión de los fondos
- Reproducción
- Atención de usuarios
- Incremento de colecciones
- Control del D.L. y producciones fuera de España
- Relación y cooperación con otros Archivos sonoros
- Participación en proyectos nacionales e internacionales en reutilización de la información y humanidades digitales.



María Jesús López Lorenzo
Dpto. Música y Audiovisuales
Servicio de Sonoros
mariajesus.lopez@bne.es

Pº de Recoletos 20-22
28071 Madrid
España
T +34 915 807 807

www.bne.es

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

