

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

# e

**EL ENCUADERNADOR MANUEL ZOFIO MUÑOZ Y LA GESTIÓN DE SUS ENCARGOS EN LA REAL**

**ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

Yohana Yessica Flores Hernández

Antonio Carpallo Bautista

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



# **EL ENCUADERNADOR MANUEL ZOFIO MUÑOZ Y LA GESTIÓN DE SUS ENCARGOS EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

**Yohana Yessica Flores Hernández**

**Antonio Carpallo Bautista**

Universidad Complutense de Madrid (UCM)-Grupo Bibliopegia

Proyecto MINECO (HAR2017-83387-P)

*II JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO*

*Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019*

# Introducción

- Convenio de colaboración firmado en 2012 entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el grupo de investigación Bibliopegia de la UCM.
- Proyecto de investigación Santander/Complutense titulado “*Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión*” (PR26/16-20257) (2016-2017).
- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado “*La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)*”. (HAR2017-83387-P) (2018-2021).
- Exposición “*El libro y sus trajes. Encuadernaciones en la Academia de Bellas Artes*”, RABASF, del 29 de julio al 29 de septiembre, junto a una jornada el 26 de septiembre con conferencias y visitas guiadas.

# Objetivos

- El objetivo de este trabajo es dar a conocer la figura de Manuel Zofio Muñoz, como encuadernador de la RABASF.
- Conocer los materiales utilizados, técnicas de construcción, elementos y estructuras decorativas.
- Conocer el tipo de obras que encuadernaba (corrientes o de lujo), la periodicidad y el número de encargos, precios, etc.
- Para quien iba dirigida la encuadernación, si era un regalo, estaba destinada a la venta o simplemente se depositaba en la biblioteca.

# Metodología (I)

- Empleo de fuentes primarias: los libros de cuentas y los libros de actas.
- Localización de noticias, apuntes, notas, recibos y facturas.
- Tipos de encargos: encuadernación de actas, distribución de premios, manuales y tratados de profesores para venta a los alumnos, libros para regalo, etc.
- Descripción muy somera del tipo de encuadernación y la obra encuadernada que aparece en los recibos.
- Localización del ejemplar en el depósito de la Biblioteca.

# Metodología (II)

- Todo esto nos permite conocer:
  - La forma de trabajar de este encuadernador o taller.
  - El tipo de encargos que recibía.
  - El coste de cada encuadernación.
  - Para quien iba dirigida la encuadernación, si era un regalo, estaba destinada a la venta, o se depositaba en la biblioteca.
- Periodo en el que trabajó el encuadernador para la Real Academia.
- Sus diferentes talleres a lo largo del tiempo.
- Si realizaba encuadernaciones de lujo o corrientes.
- Si realizaba otras tareas como cortes de papel, venta de resmas, carpetas, libros de cuentas o de registro para la biblioteca, juegos de letras, etc.

# Manuel Zofio Muñoz

- Taller en la calle de las Fuentes, 5 (Madrid)
- Especialidad: confección de libros mayores, diarios, libros de cuentas...
- Membrete 1: 1865-1866
- Membrete 2: 1875-1876
- Membrete 3: 1878-1888



- Trabajó para la RABASF entre 1865 y 1880 (6 apuntes).
- Otros encuadernadores que trabajaron para la Academia durante el mismo periodo:
  - Manuel Tello y García (1864-1890)
  - José San Agustín (1878-1883)
  - Juan Bautista Pérez (1872-1874)
  - Agustín Peinado (1877-1879)
  - Manuel González (1840-1781) y su hijo Santiago (1857-1872)
  - Jules Gaisse (1867)
  - Adriano Durand (1876-1887)

- Primer apunte (legajo 5-23-2, doc. nº 4, 1865)

*2.º n.º 4.º Pago de 44, 70 mos en 4.º de los Estatutos y Reglam.<sup>tos</sup> de la Acad.<sup>a</sup> "3 S. 200.*

INDICES, FACTURAS Y LETRAS

COPIADORES DE CARTAS A PRENSA

de libros ragados

Encuadernaciones

M. ZOFIO

Fuentes. n.º 5

De raya a máquina toda clase de modelos y estados.

CUENTAS CORRIENTES

MAYORES Y DIARIOS

Duplicado

*El Sr. Academia de Nobles Artes Debe.*

	Reales	Cent <sup>s</sup>
<i>44. Tomos de Reglamento y Estatutos de la misma, encuadernados en tela con adornos y rótulo la tapa a 8.º</i>	352.	"
<i>o sea</i>	35 escud.	200 mil.

*Madrid 27 Oct. 1865.*

*Manuel Zofio*

- Factura firmada por Zofio, con fecha del 27 de octubre de 1865.
- Libro de cuentas 3-297, nº 4, 31 de octubre de 1965, con la firma de Juan Carrafa (Conserje Habilitado), el visto bueno de Narciso Pascual-Colomer Martínez (Contaduría) y José Caveda Nava (director).
- Encuadernaciones en tela, con adornos y rótulos en las tapas.

- Segundo apunte (legajo 5-23-3, nº 4, factura del 20 de abril de 1866)

*n.º 4.º Pago, M. Zofio, p.ª encuadernación, un Libro, en 4.º .....  
de discursos sobre la Pintura. .... 8. ....*

4º

INDICES, FACTURAS Y LETRAS

COPIADORES DE CARTAS A PRENSA

de libros rayados

ENCUADERNACIONES

DE

M. ZOFIO

Fuentes, n.º 5

MAYORES Y DIARIOS

CUENTAS CORRIENTES

De raya á máquina toda clase de modelos y estados.

*El Sr. D. Anibal Alvarez* Debe.

Fornos de la Real Academia de San Fernando		Reales	Cent.
<i>por un libro en 4.º de discursos sobre la pintura de Giuseppe Martini, en pagu con adornos en las tapas</i>			<i>80</i>
<i>por duplicado Recibo Manuel Lopez</i>			
<i>Madrid Abril 20</i>			

- Encuadernación en *sagren* (chagren o chagrín), con adornos en las tapas, firmado por Aníbal Álvarez Buchell (tesorero).
- Libro de cuentas 3-297, nº 4, 30 de abril de 1866.

- Tercer apunte (legajo 5-26-1, nº 5, factura del 30 de diciembre de 1875)

5 Idem a D. M. Lofio por encuadernaciones de obras  
 " para la Exposición de Filadelfia ..... 93.50

*Duplicada 5*

**FÁBRICA**  
 DE  
**LIBROS RAYADOS**  
 Y ENCUADERNACIONES  
**DE M. LOFIO,**  
 FUENTES, N.º 5.

—•••••—  
*Se raya á máquina toda clase de moldes y estados.*

La Sr. D. Academia de Bellas Artes de S. Fernando Debe.

	REALES.	CÉNTS
1 libro gran marca con ucartibanas y retulo en la tapa, sagren y tela	160	
" 1 dolla marquilla apl. por ucartibanas de faja	40	
" 1 dolla marca cuadros selictos	30	
" 1 f.º apl. de ucartibanas de la guerra de faja	26	
" 1 f.º Memorias, muchos retulos en la tapa	80	
" 3 en 4.º sagren en el lomo	26	
" 2 en 4.º tela retulos en la tapa	16	
	374	

Madrid Diciembre 30.  
*Recibido*  
 Manuel Lofio

(cont. 23.50)

- Encuadernaciones holandesas en sagren y tela.
- Libros enviados a la Exposición Universal de Filadelfia (1876).

- Cuarto apunte (legajo 5-26-1, nº 4, factura del 28 de febrero de 1876)

4 Al Sr. Lofio por encuadernaciones de Gacetas, 8.<sup>a</sup> ..... 79 50

4

**FÁBRICA**  
DE  
**LIBROS RAYADOS**  
Y ENCUADERNACIONES  
**DE M. LOFIO,**  
FUENTES, N.º 5.

—•••••—

*Se raya á máquina toda clase de moldes y estados.*

*Sr. D. Academia de S. Fernando Debe.*

	REALES.	CÉNTS
<i>por 8 tomos de Gacetas de los años 74 y 75 encuadernados</i>	<i>160</i>	
<i>" 54 Proverbios de Jovya</i>	<i>158</i>	
<i>" 50 Diccionario de Arquitectura</i>	<i>50</i>	
	<i>318</i>	

*Madrid Febrero 28 76*

*(Pentas = 79.50)*  
*Lofio*  
*Manuel Lofio*

- Encuadernaciones tipo holandesa

- Quinto apunte (legajo 5-26-3, nº 14, julio-agosto-septiembre de 1878)

44 | Por un libro - Registro p.<sup>a</sup> la Contaduría. . . . . | 32 | 50

*Vin<sup>o</sup> 14*

**FÁBRICA** *Duplicada.*  
**DE**  
**LIBROS RAYADOS**  
Y ENCUADERNACIONES  
**DE**  
**M. ZOFIO,**  
Fuentes nº 5.  
SE RAYA A MÁQUINA TODA CLASE DE MODELOS Y ESTADOS

*Dr. D. La Academia de Bellas Artes de S. Fern. Debe.*

	Reales	Con
<i>por 1 libro de 600 hojas impreso segun modelo, para la Contaduría.</i>	<i>130</i>	

*Madrid Julio 24/78*  
*Fuente*  
*Manuel Zofio*

*Sum 32, 50 pesetas*

- Factura nº 14 Encuadernación de libro de cuentas.

- Sexto apunte (legajo 5-27-2, nº 17, factura del 25 de junio de 1888).

- Libramiento nº 17, 30 de junio de 1888, pagado a Zofio el 16 de noviembre de 1888.

**FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS Y ENCUADERNACIONES DE M. ZOFIO.**  
 Fuentes nº 5.  
 SE RAYA A MAQUINA TODA CLASE DE MODELOS Y ESTADOS

*De la Real Acad. de S. Fernando Debe.*

	Reales	Cen
por 1 libro <i>María mayor rayado con encuadernación impresa, cantoneras y tomos dorados</i>		
<i>Indice de la Biblioteca</i>	3	40
" 214 libros de encuadernación sencilla a la holandesa	112	44
" 4 tomos de gacetas de 1879	80	
" 1 Cajetin y dos juegos de libros titulares	100	
<i>total</i>	224	44

*o sean 561 pesetas*  
 Madrid 25 de Junio de 1888  
*Recibi*  
*Manuel Zofio*

Cédula personal de 6.<sup>o</sup> clase  
n.º 6269, de 31 de Julio 1879

Dellas  
**REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE SAN FERNANDO.**  
 Núm.º 29

GASTOS DE ACADEMIA.      Libramiento núm. 17.  
Material  
 Don Federico de Madrazo y Kuntz,  
 Director de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, etc., etc.

El Sr. Tesorero de esta Academia se servirá pagar a Don Manuel Zofio y Muñoz la cantidad de Quinientas sesenta y una pesetas mitad importe de la adjunta cuenta por encuadernaciones de libros para la Biblioteca.


Madrid 30 de Junio de 1888  
 (Satisfecha en 16 de Nov.º 1888.)      El Director.

Recibi  
*Manuel Zofio*

Soy 561 Pesetas 1888  
 (N.º 2.244)

Sentado en Contaduría.  
 El Censor  
*Amorico Pique de Soto*

Sentado en Tesorería.  
 El Tesorero  
*Manuel de los Angeles*



# Conclusiones

- Hemos intentado dar algo de luz a este encuadernador.
- Se han identificado los tipos de encuadernaciones realizadas (en su mayoría holandesas –piel de *sagren* y planos de tela- con títulos dorados.
- Se han identificado las obras encuadernadas (Gacetas, Memorias, Reglamentos y Estatutos, Diccionarios, *Proverbios* y *Desastres de la Guerra* de Goya, *Cuadros Selectos* de la RABASF), sobre todo obras relacionadas con la propia Academia. No obras para la biblioteca.
- Según la periodicidad de sus encargos no fue un encuadernador muy utilizado por la Academia (pocos encargos y no regulares).
- Su reseña biográfica se incluirá en el *Diccionario de Encuadernadores de las Reales Academias*.
- Ya se hemos realizado estudios parciales de otros encuadernadores:
  - Francisco de Guzmán, José Ramón Herrera, Joaquín Ibarra, Pedro Martínez, Manuel Millana, Juan Moreno Salgado y Antonio de Sancha, todos ellos del siglo XVIII (RABASF).
  - Joaquín Gómez Mackinon y Manuel Zofio Muñoz, del siglo XIX (RABASF).
  - Juan Pérez y Antonio de Sancha, del siglo XVIII (RAE).
  - En estudio (RANF y RANM).

# MUCHAS GRACIAS

[amoxtlan@gmail.es](mailto:amoxtlan@gmail.es)

[acarpall@ucm.es](mailto:acarpall@ucm.es)

