

C

omunicaciones

Eventos REBIUN

2026

PROCESO DE INVENTARIADO Y
DESCRIPCIÓN DE LAS
ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

PROCESO DE INVENTARIADO Y DESCRIPCIÓN DE LAS ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Documento elaborado por:

Carlos Vera Carrasco (Biblioteca Nacional de España)

REBIUN Plan Estratégico 2024-2027.

Evento: V Jornadas de gestión del Patrimonio Bibliográfico REBIUN

Barcelona, 2026



Documento bajo licencia Creative Commons

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

Proceso de inventariado y descripción de las encuadernaciones históricas de la Biblioteca Nacional de España

Inventory process and description of the historical bookbindings of the National Library of Spain

Autor:

Carlos Vera Carrasco. Biblioteca Nacional de España
carlos.vera@bne.es

Resumen:

Se presenta el trabajo desarrollado en los últimos años en la Biblioteca Nacional de España para inventariar y describir de forma normalizada su extenso fondo de encuadernaciones históricas. Este proyecto ha facilitado el acceso a más de 40.000 descripciones de encuadernación y ha permitido la creación de una colección digital accesible a través de la página web de la institución.

Abstract:

This article presents the work carried out in recent years at the National Library of Spain to inventory and provide standardized descriptions of its extensive collection of historical bookbindings. The project has enabled access to more than 40,000 bookbinding descriptions and has led to the creation of a digital collection available through the institution's website.

Palabras clave: Encuadernación histórica, catalogación, Biblioteca Nacional de España.

Keywords: Historical bookbinding, cataloging, National Library of Spain.

La Biblioteca Nacional de España (BNE) alberga una valiosa colección de encuadernaciones históricas vinculada a sus extensos fondos patrimoniales, en la que se encuentran representados más de quinientos años de estilos, artistas, materiales y técnicas. Una parte significativa de estas piezas está relacionada con los orígenes de la propia institución, fundada por Felipe V como Real Librería Pública en 1711, cuyos cimientos se asientan en tres bloques fundamentales:

- La biblioteca de Felipe IV, conocida como *Biblioteca de la Torre Alta*.
- Las colecciones incautadas a los partidarios del archiduque Carlos de Austria durante la Guerra de Sucesión, entre las que destaca la del duque de Uceda
- Las obras trasladadas por el propio Felipe V desde Francia, algunas de ellas decoradas con las armas de su abuelo, Luis XIV.

A lo largo del siglo XIX se incorporaron nuevas colecciones de gran relevancia. Entre ellas destaca la biblioteca del marqués de la Romana, fundamental para el estudio de las encuadernaciones realizadas por los hermanos Vicente y José Beneyto, de cuyo taller salieron algunas de las cubiertas más originales y representativas del neoclasicismo español. Asimismo, sobresale el ingreso de la colección de manuscritos griegos procedentes del convento de San Vicente Ferrer de Plasencia, que incluía un notable conjunto de encuadernaciones bizantinas.



Figura 1. Encuadernación del taller de los Beneyto BNE R/1899

No obstante, el grupo más numeroso de encuadernaciones incorporadas durante este período procede de las desamortizaciones del siglo XIX, circunstancia que explica la amplia presencia de encuadernaciones de estilo plateresco y mudéjar entre los fondos conservados en la BNE.



Figura 2. Encuadernación mudéjar procedente de la Catedral de Toledo BNE INC/10005

A este conjunto se suma también un importante número de encuadernaciones heráldicas, entre las que destacan las pertenecientes a Isabel de Farnesio, al marqués del Carpio o a la Casa de Osuna.

Por último, merece una mención especial la colección de 1.138 tapas de encuadernaciones sin libro —denominadas encuadernaciones exentas—, procedentes de la colección de Manuel Rico y Sinobas, adquirida por el Estado para la BNE en 1901. Este singular conjunto fue organizado por su propietario a modo de inventario para el estudio de la historia de la encuadernación y reúne ejemplos del arte ligatorio comprendidos entre los siglos XIV y XIX.

El estudio de la encuadernación constituye una fuente fundamental para el conocimiento de la historia del libro, de las prácticas de producción y circulación de los ejemplares y de la formación de bibliotecas históricas. Sin embargo, la amplitud y diversidad de los fondos patrimoniales de la BNE, junto con la necesidad de conocimientos especializados para su correcta identificación y

descripción, han dificultado durante largo tiempo la incorporación sistemática de esta información a los registros catalográficos de la institución.

Con el objetivo de revertir esta situación y facilitar el acceso a un patrimonio que hasta hace poco permanecía escasamente visible a los investigadores, hace aproximadamente dos décadas se iniciaron los trabajos orientados a identificar, inventariar, fotografiar y describir de forma normalizada las encuadernaciones más relevantes conservadas en la BNE. Gracias a la colaboración entre especialistas del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos y personal técnico especializado en catalogación de fondo antiguo, ha sido posible incorporar al catálogo automatizado información detallada que permite actualmente a investigadores y usuarios localizar y estudiar este extenso patrimonio¹. Todo este esfuerzo se ha materializado, además, en la reciente creación de una [Colección de Encuadernaciones en BNE Digital](#), accesible a través de la página web de la institución.

Metodología

En las páginas siguientes se expone la metodología aplicada para la identificación, inventariado y descripción normalizada de las encuadernaciones históricas conservadas en la BNE. Se abordan los criterios metodológicos aplicados en la selección y descripción de las piezas, así como los resultados obtenidos, materializados en la creación de cerca de 40.000 descripciones de encuadernaciones vinculadas a los registros de fondos de los ejemplares, 1.138 registros bibliográficos asociados a las encuadernaciones exentas de la colección Rico y Sinobas, y una colección digital accesible a través del portal BNE Digital.

Selección de ejemplares

Para abordar la magnitud y heterogeneidad de los fondos, se establecieron criterios de selección que priorizaran la inclusión de encuadernaciones con información relevante para la investigación histórica:

¹ GARCÍA ABIA, Nuria; VERA CARRASCO, Carlos; VIZCAÍNO RUIZ, Marta. (2024). *Juzgar un libro por las tapas: conocer y describir las encuadernaciones de la BNE*. Disponible en: <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/juzgar-libro-tapas-conocer-describir-encuadernaciones-bne>

- Singularidad o valor artístico, que permitiera identificar talleres, estilos o técnicas relevantes.
- Presencia de marcas de procedencia, como exlibris, monogramas, sellos o marcas de fuego
- Características tipológicas y estilísticas propias de la Península Ibérica como es el caso de las encuadernaciones platerescas y mudéjares.
- Inclusión de ejemplares de colecciones históricas significativas, como la biblioteca del marqués de Santillana, el duque de Uceda o la reina Isabel de Farnesio entre otras.

Documentación

Cada ejemplar seleccionado fue sometido a un proceso de documentación técnica detallada, que incluyó:

- Identificación de materiales y técnicas de encuadernación.
- Registro de elementos estructurales y decorativos de las cubiertas.
- Atribución a estilos, talleres o periodos históricos, cuando fue posible.
- Toma de fotografías de alta resolución de cubiertas, lomos y elementos relevantes para su estudio.

Descripción normalizada de las encuadernaciones

La información se ofrece siguiendo criterios de normalización adaptados al catálogo automatizado de la institución, con el objetivo de garantizar la coherencia entre registros.

Se procura que las descripciones sean claras y precisas, adaptadas a distintos tipos de usuarios, evitando un exceso de tecnicismo o de extensión.

La información se ofrece en el OPAC de la BNE en dos espacios distintos, dependiendo de si son exentas (tapas sueltas sin libro) o están ligadas a un ejemplar.

Descripción de las encuadernaciones en los registros de fondos

El grueso del trabajo que se está llevando a cabo en la BNE hace referencia a la descripción de cerca de 40.000 encuadernaciones asociadas a un libro cuya edición se describe de forma normalizada en el correspondiente registro bibliográfico y se enlaza a los registros de ejemplar (denominados registros de

fondos o de existencias), en los que se describen las peculiaridades de cada ítem asociado a esa edición, como es el caso de las marcas de procedencia, las encuadernaciones, el estado de conservación, etc.

Estas descripciones se ofrecen en un campo MARC 563 específico para la encuadernación, estructurados siempre de la siguiente forma:

563 ## Material, estilo, época y decoración de las tapas; lomo; cantos, contracantos y cortes; guardas; nombre del encuadernador, si se conoce.

Por lo que respecta a **las tapas**: indicaremos el material utilizado para el recubrimiento, el estilo decorativo y la época -siempre que sea posible-, y finalmente se ofrecerá una descripción de la cubierta partiendo del exterior hacia el interior. Se describirán las técnicas utilizadas (dorado, gofrado, mosaico, etc.) así como los útiles empleados (hierros, ruedas o planchas) que nos indicarán el grado de complejidad del trabajo realizado.



Figura 3. Orla formada con hierros sueltos dorados (BNE 3/36834)



Figura 4. Orla formada con una rueda dorada (BNE 3/7008)



Figura 5. Orla formada con una plancha estampada (Ri/449)

Si la encuadernación es heráldica, la descripción de las cubiertas reflejará la identidad del propietario del escudo, si se conoce; en caso contrario, se indicará “supralibros o escudo no identificado”.

En relación al **lomo**: indicaremos si los nervios son naturales o simulados, el tipo de decoración, así como los monograma o marcas asociados al encuadernador o al propietario del libro.

Los **cantos, contracantos y cortes** se describen siempre y cuando presenten alguna decoración, o información pertinente.

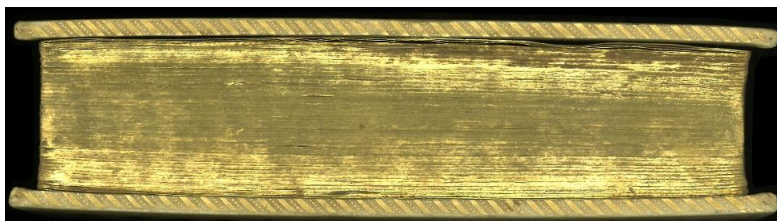


Figura 6. Cantos y cortes dorados (BNE R/3774)



Figura 7. Cortes rotulados a tinta (BNE R/20897)

Las guardas si están adheridas a la contratapa, se denominan guarda tapa y si descansan sobre el libro, guarda volante. Pueden ser papeles marmoleados, xilográficos, brocados, pintados al engrudo o jaspeados. En encuadernaciones lujosas, en ocasiones se utiliza la seda, el muaré o incluso la piel.

Firma: Desgraciadamente, la firma de los encuadernadores es lo menos habitual, por lo que las piezas que están firmadas son ejemplares fundamentales para la identificación y estudio de los talleres, artistas, doradores, etc. Las primeras firmas aparecieron a finales del s. XVIII, a través de monogramas dorados al pie del lomo y etiquetas impresas pegadas sobre la guarda. En la segunda mitad del s. XIX y durante el s. XX, los encuadernadores suelen firmar en el contracanto de la tapa delantera o mediante sellos entintados en el verso de la guarda volante.

Cuando la firma aparece al pie del lomo se indica junto con la decoración del lomo. Si se trata de una etiqueta o sello, lo indicaremos al final de la descripción de la encuadernación.



Figura 8. Firmas en el lomo de los talleres de Bozerian, Suarez y Beneyto (BNE 3/7008; R/8735; R/8501)

Ejemplo de descripción en un registro de fondos según la estructura descrita: Encuadernación en piel negra de estilo renacentista italiano, s. XVI; en ambas tapas, recuadro exterior de dobles hilos gofrados, una flor aldina dorada en las esquinas de la entrecalle, orla formada por la repetición del mismo hierro rectangular dorado perfilada por dos hilos dorados y gofrados, una banda horizontal rellena de hojas doradas en la parte superior e inferior, el espacio interior está decorado en los ángulos con cuartos de círculo radiados y una flor aldina dorada en su interior, en el centro de la tapa delantera el nombre "SERAPHINO" dentro de un doble círculo radiado y en el centro de la trasera, el mismo círculo radiado con una estrella de David y la letra "A" en el centro, iniciales "B" y "R" doradas en el eje vertical de las dos tapas; lomo con tres nervios y una flor aldina dorada en los entrenervios; cortes dorados y cincelados; restos de cintas de seda.

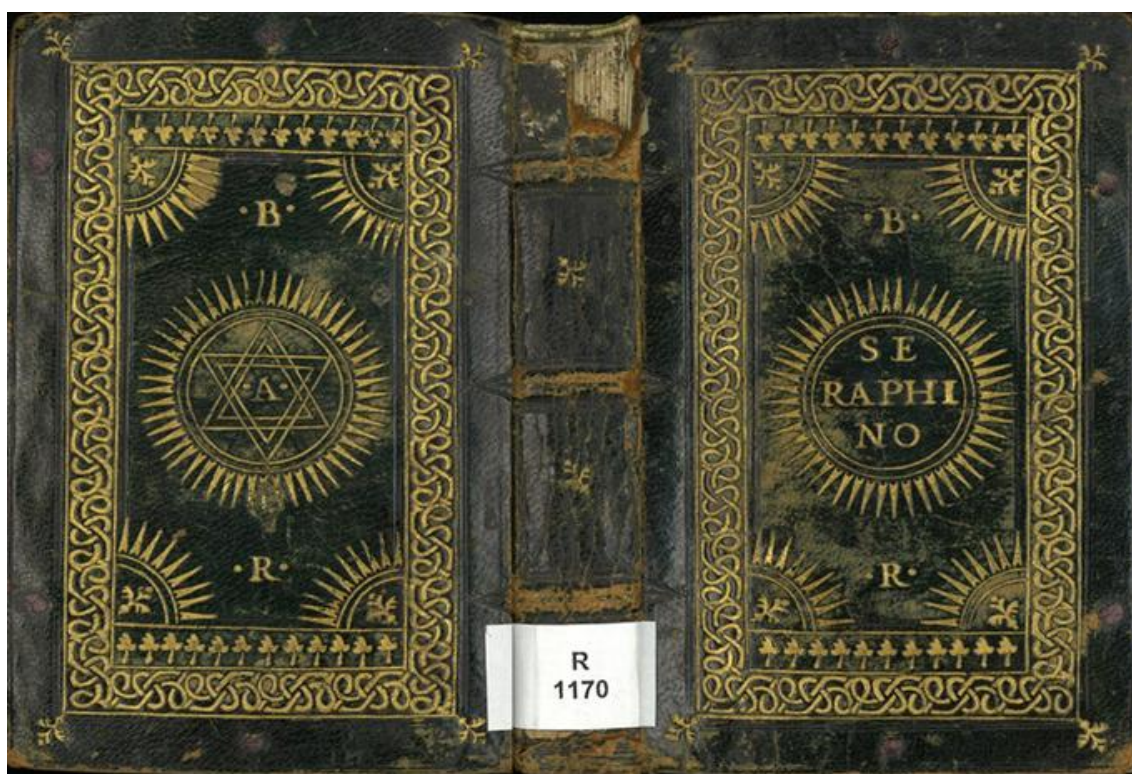


Figura 9. BNE R/1170

Descripción de las encuadernaciones “exentas” en registros bibliográficos

Para hacer accesible la información sobre las cubiertas que se han conservado sin libro, la BNE ha desarrollado un [modelo de ficha descriptiva](#) en formato MARC21, conforme con el estándar de catalogación RDA, que permite la descripción de las encuadernaciones exentas. Al no estar asociadas a un libro, estas piezas no podían describirse en un registro de fondos y permanecían ocultas para usuarios e investigadores.

Gracias al desarrollo de este modelo de ficha, se puede acceder desde el OPAC de la BNE a la descripción, localización e imágenes de las 1.138 tapas que forman la [colección de encuadernaciones exentas de Manuel Rico y Sinobas](#).

Colección web de encuadernaciones históricas

Todos estos avances han culminado en la creación de una colección digital de encuadernaciones históricas accesible desde la página web de la Biblioteca Nacional de España. Este recurso permite consultar, por un lado, los registros bibliográficos de las encuadernaciones exentas de la colección Rico y Sinobas y, por otro, una selección de doce estilos de encuadernación representativos de los fondos de la institución, acompañados de imágenes disponibles en BNE Digital.

[Colección web clasificada por estilos](#)

[Colección web de encuadernaciones exentas](#)

Bibliografía:

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (1992). *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional: Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto, 1992*. Madrid: Biblioteca Nacional, DL 1992.

CARPALLO BAUTISTA, A. y ESTEBAN GARCÍA, MC (2017). *Las encuadernaciones artísticas bajomedievales de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia.

CARPALLO BAUTISTA, A. y SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A. (2013). *Piel sobre tabla. Encuadernaciones mudéjares en la BNE*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=179334> .

CHECA CREMADAS, JL (2006). *La encuadernación clásica*. Madrid: Ollero y Ramos.

CLAVERÍA, C. (2006). *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco/Libros, cop. 2006.

ENCICLOPEDIA DE LA ENCUADERNACIÓN (1998). Madrid: Ollero y Ramos.

GARCÍA ABIA, Nuria; VERA CARRASCO, Carlos; VIZCAÍNO RUIZ, Marta. (2024). *Juzgar un libro por las tapas: conocer y describir las encuadernaciones de la BNE*. Disponible en: <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/juzgar-libro-tapas-conocer-describir-encuadernaciones-bne>

GONZÁLEZ NEGRO, I. (2003). *Manuel Rico y Sinobas: Valladolid, 1819–Madrid, 1898: una memoria recuperada: Sala Museo de la Pasión, 7 de mayo al 8 de junio de 2003*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura; Ayuntamiento de Valladolid.

LÓPEZ VIDRIERO, ML (2012). *Grandes encuadernaciones en las Bibliotecas Reales. Siglos XV–XXI*.

MUÑOZ, E. y MATO LÓPEZ, JM^a (2021). *Los libros del infante Francisco de Paula en la BNE: un recorrido por la encuadernación española del siglo XIX*. Disponible en: <https://bne.es/es/publicaciones/libros-del-infante-francisco-de-paula> .

REAL BIBLIOTECA (Madrid). *Base de datos de encuadernación histórica*. Disponible en: <https://encuadernacion.realbiblioteca.es/encuadernaciones> .

TOMÁS, H. (1939). *Encuadernaciones españolas tempranas*. Oxford: prensa universitaria.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas*. Disponible en: <https://ccea.info/> .

VIZCAÍNO RUIZ, M. y VERA CARRASCO, C., 2022. *Una propuesta de descripción para las encuadernaciones de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

YEVES ANDRÉS, JA (2008). *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos.