

EVENTOS

XIX WORKSHOP REBIUN DE PROYECTOS
DIGITALES

2022



NUEVOS ENTORNOS PARA LA COOPERACIÓN, LA INNOVACIÓN Y LA REUTILIZACIÓN DEL
PATRIMONIO DIGITAL: LA PROPUESTA BNELAB DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Elena Sánchez Nogales

Servicio de Innovación y Reutilización Digital. Biblioteca Nacional de España



BIBLIOTECA NACIONAL



Incunabula

Digitalización

Preservación

Acceso

Cooperación

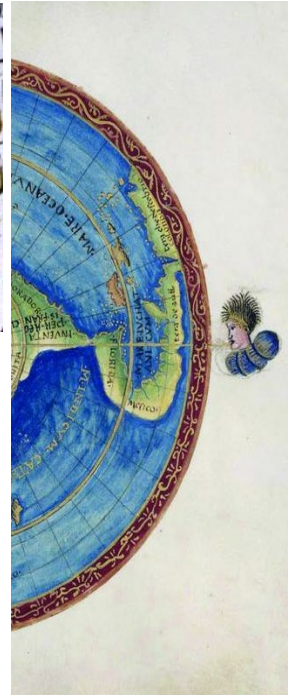
Investigación

Difusión

Reutilización



EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA,
*Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.*
DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR,
Marques de Gibrleon, Conde de Benalcazar, y Bañares,
Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burguillos.



El infierno de amor que fiso el fennor marques
d Santillana Conde de Real.

A fortuna que non cessà
seguendo el curso fadado
en una montaña spessa
Separada de poblado
me leuo como robado
fuera de mi poderio
Asy que el libr aluedrio
me fue del todo priuato.





Bienvenidos a BNElab

El proyecto de reutilización digital de la Biblioteca Nacional de España

Queremos que el conocimiento se convierta en mucho más.

Queremos explorar y descubrir nuevos usos para los datos y colecciones digitales de la BNE. Facilitar las herramientas, productos y servicios para que se utilicen en investigación, docencia y aprendizaje... pero también en gastronomía, turismo, diseño o ciencia..., y así se re-cree y haga nacer cosas nuevas. Que genere más conocimiento, y haga más presente y útil nuestro patrimonio cultural en la sociedad.

Que sea motor de crecimiento, personal, económico y social.



Una nueva estrategia (digital)


Plan estratégico 2015-2020
y Plan RISP



Documentary text on a pinkish-red background, likely a newspaper clipping or historical record, positioned to the left of the photographs.



DATOS

 BNELAB » DATOS

La mejora, estructuración, enriquecimiento y puesta a disposición pública de conjuntos de datos de la BNE es uno de los grandes ejes de trabajo de BNElab.

Actualmente, la BNE permite la descarga y reutilización libre de los datos de su catálogo bibliográfico y de autoridades en formatos XML y MRC; de su portal de datos enlazados en formato RDF y a través de un punto de acceso SPARQL; de la Biblioteca Digital Hispánica mediante el protocolo OAI para intercambio y recolección.

Estamos creando nuevos conjuntos de datos, en más formatos reutilizables como JSON, CSV, TXT, ODS... disponibles en datos.gob.es

Además, los nuevos desarrollos BNElab que se realicen en el marco BNElab se harán disponibles, como código abierto y reutilizable, en nuestra cuenta de [GitHub](#).

Si tienes cualquier consulta, necesidad o sugerencia no dudes en escribirnos a bnelab@bne.es.

Licencia

Creative Commons GNU

Material

Dibujos Directorios Entidades Estadísticas Fotografías Grabados Lugares Manuscritos

Material cartográfico Materias Monografías Partituras Personas Prensa y revistas

Registros bibliográficos Registros de autoridad Registros sonoros Sitios web Títulos Videgrabaciones

Formato

CSV HTML Javascript JSON MARC MARC-XML ODS Phyton RDF-TURTLE

TXT XLS XML

Filtrar

Catálogo de datos



Categoría

- Cultura y ocio (278)
- Ciencia y tecnología (44)
- Sector público (5)
- Sociedad y bienestar (1)
- Medio ambiente (1)

Formato

- ODS (274)
- CSV (256)
- plain (254)
- JSON (254)
- XML (252)

"biblioteca nacional de españa"

BUSCAR >

DESCARGAR >

279 conjuntos de datos encontrados para ""biblioteca nacional de españa""

Ordenar por resultados: Publicado Descendente ▾

Catálogo de datos enlazados de la Biblioteca Nacional de España



Publicador: Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

El catálogo bibliográfico contiene los registros con las referencias bibliográficas de los materiales albergados en la Biblioteca Nacional de España. Incluye registros de libros...

RDF-TURTLE

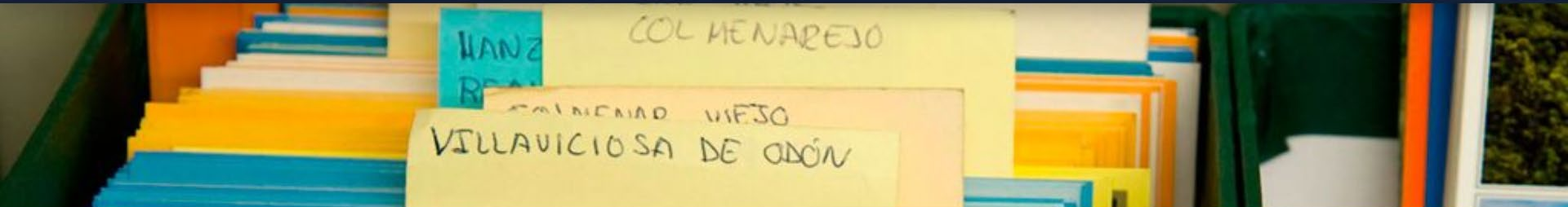
RDF-XML

Autores españoles en dominio público en 2021 (fallecidos en 1940)



Publicador: Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

Listado de autores españoles cuyas obras se encuentran en la Biblioteca Nacional de España y entran en dominio público en 2021 (por haber fallecido en 1940), por lo que pueden...



CATÁLOGO DE AUTORIDADES

🏠 BNELAB » DATOS

LICENCIAS Creative Commons	MATERIALES Entidades Lugares Materias Personas Registros de autoridad Títulos	FORMATOS CSV HTML JSON MARC MARC-XML ODS RDF-TURTLE TXT XML	RELACIONADOS <ul style="list-style-type: none">• Autores españoles en dominio público• Vocabularios de género/forma	CONTACTO bnelab@bne.es
---	---	---	---	--

El catálogo de autoridades ofrece acceso a más de 300.000 registros de autoridad de los encabezamientos empleados en los registros bibliográficos del catálogo. Los registros de autoridad establecen de forma normalizada el encabezamiento que se utiliza en los registros bibliográficos como puntos de acceso, asociados a una persona, entidad corporativa, título o materia y conforme a la normativa de los Grupos de Trabajo específicos de IFLA.

Además de los formatos convencionales, la Biblioteca Nacional de España pone a disposición de la ciudadanía su catálogo semantizado, aplicando tecnologías de la Web Semántica y enriqueciendo los registros con recursos de fuentes externas como VIAF. Esta iniciativa se ha puesto en marcha con la publicación, conforme a los principios de Linked Data, de información procedente de los catálogos, haciéndolos disponibles como bases de conocimiento RDF (Resource Description Framework).

Por un lado se presentan los datos en formato original (MARC y MARC-XML), y por otro lado los datos mapeados en formatos CSV, JSON, ODS, TXT y XML. Para publicar estos conjuntos de datos se ha realizado un trabajo de transformación de los registros de nuestro catálogo, codificados en origen en formato MARC. Para cada tipo de registro, se han establecido una serie de campos y subcampos MARC que recuperar y mostrar, y se ha definido un literal para describir los datos que se muestran.

Adicionalmente al set completo, se hacen disponibles otros subconjuntos de datos.

Más información:

- [Catálogo de autoridades de la BNE](#)
- [Portal Datos.bne.es](#)

DATOS Y FORMATOS DISPONIBLES:

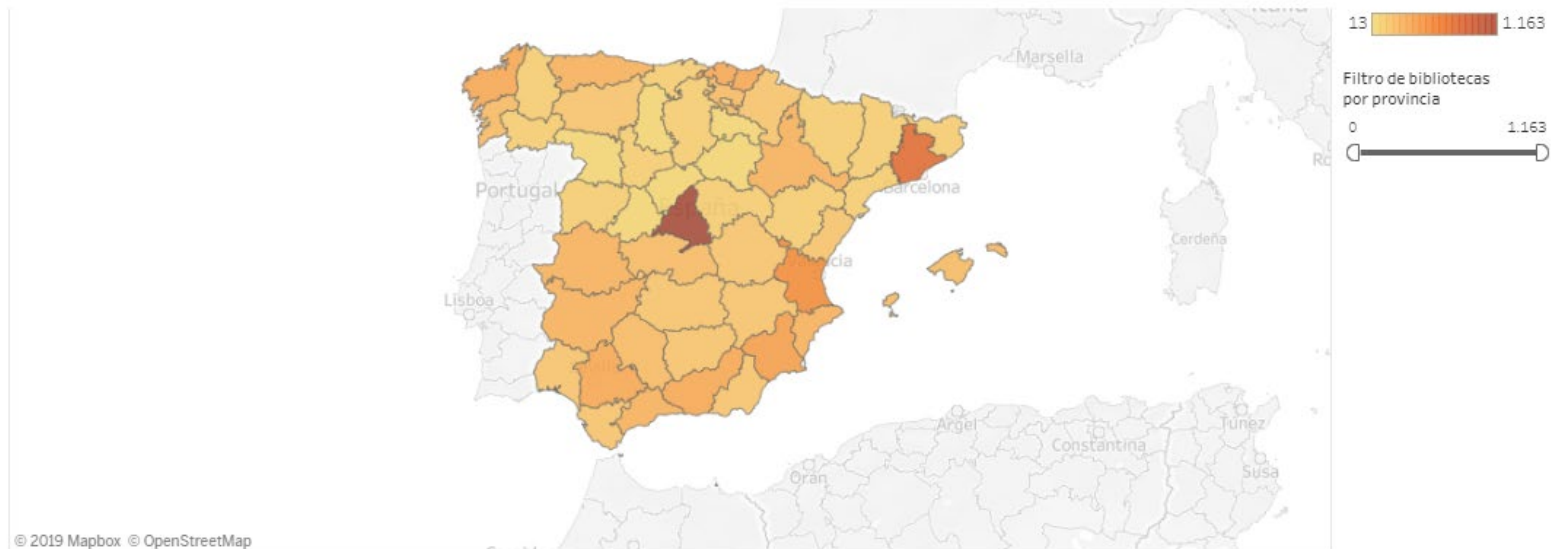
<u>Catálogo de autoridades completo</u>	RDF-turtle, HTML al catálogo, HTML a datos.bne.es
<u>Persona</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Persona-título</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Entidad</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Congreso</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Título</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Materia</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Encabezamientos de Materias en SKOS</u>	RDF-turtle
<u>Geográfico</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Geográficos españoles</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Subencabezamientos de materia</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML
<u>Género/forma</u>	MARC, MARC-XML, CSV, JSON, ODS, TXT, XML



- ✓ Dimensión externa e interna del trabajo con conjuntos de datos

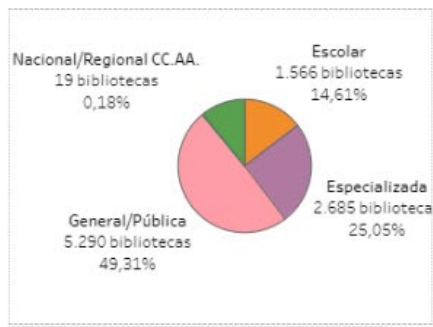
BNE - Directorio de Bibliotecas y Hemerotecas Españolas

- Mapa de bibliotecas españolas
- Mapa estadístico de las bibliotecas españolas
- Mapa de bibliotecas españolas en el extranjero



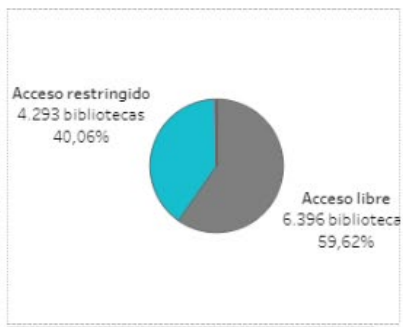
Número total de bibliotecas: 10.723

Por tipo de biblioteca



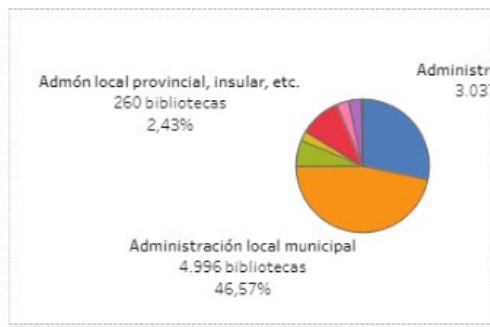
- Tipo**
- Escolar
 - Nacional/Regio...
 - Especializada
 - Universitaria

Por tipo de acceso



- Acceso**
- Acceso libre
 - Uso interno
 - Acceso restrin...

Por tipo de dependencia



- Dependencia**
- Administración...
 - Admón local pr...
 - Administración...
 - Consortio
 - Iglesia
 - No consta

A partir de los ficheros de datos abiertos y reutilizables publicados por la Biblioteca Nacional de España, hemos localizado las guías
58 vistas
Publicado hace 12 minutos
[COMPARTIR](#) [EDITAR](#)

Títulos

Todos los elementos

Autores

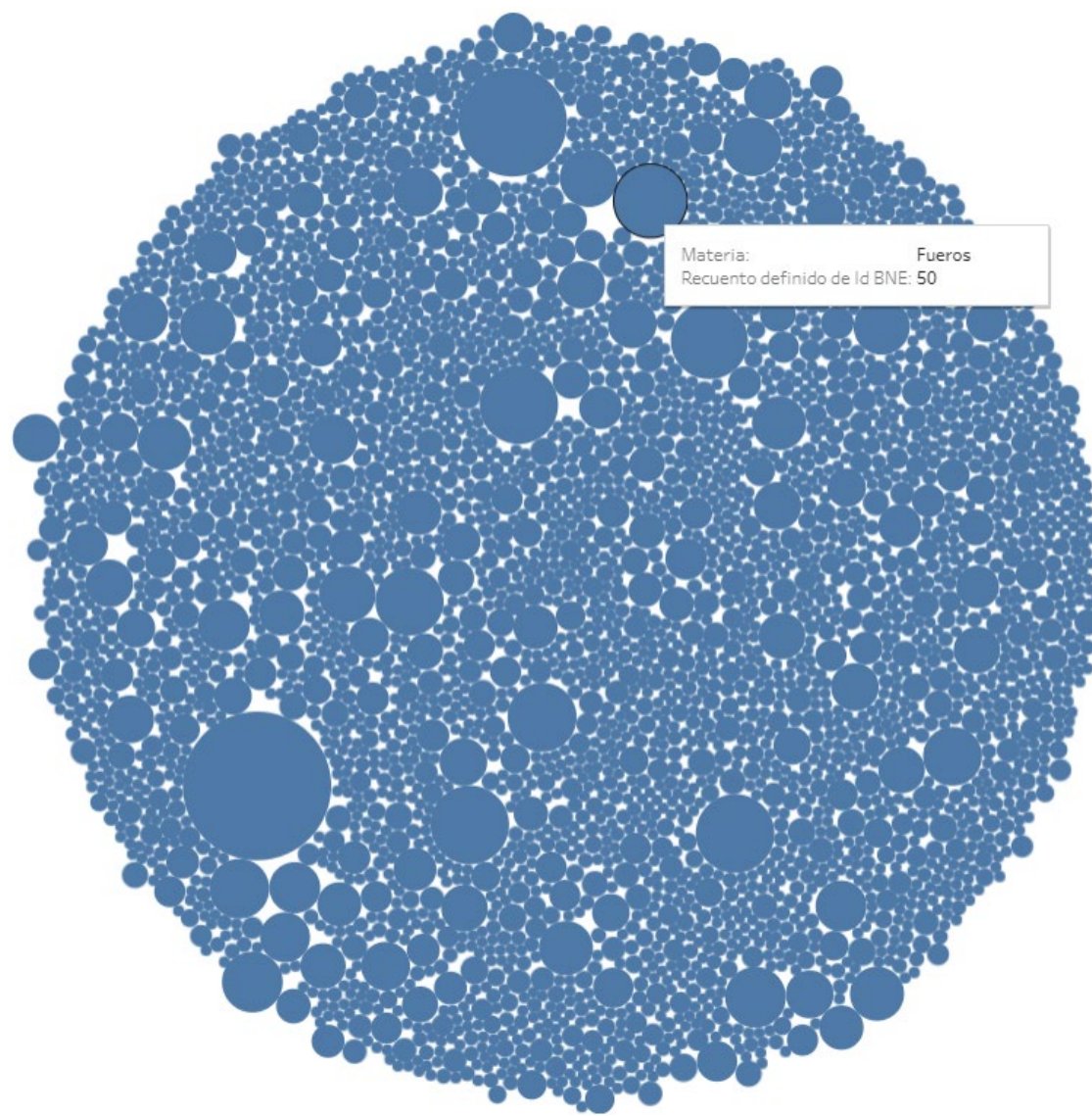
Lugares

Años



Map interface showing a detailed view of the Canary Islands. A pop-up window displays the title "Guía de la ciudad de Las Palmas y de la Isla de Gran Canaria" and includes a historical map of the city. Below the map, a metadata table provides details about the guide.

Consultar	http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=000209540
texto OCR	http://bdh-rd.bne.es/text.vm?id=000209540&first=1&last=2
Imagen	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?query=id:000209540&peg=tru
Autor	Enriquez Padrón, Rafael //
Lugar	Las Palmas de Gran Canaria
Editorial	[s.n.] imp. de Juan Vidal
Lugar de publicación	Barcelona (Cataluña)
Fecha de publicación	1911
Descripción física	149 p., [3] h. de mapa pleg., [3] h.



Visualización de materias en el catálogo de la BNE
(monografías modernas, por año)
Tableau

Conversión a ePub

Libros interactivos



*Fabla primera para la composicion
y la primera parte de los vniues.*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.
2.	96.	22.	141.	41.	109.	122.	43.	30.
3.	32.	6.	128.	63.	146.	46.	134.	81.
4.	62.	29.	158.	13.	153.	59.	110.	24.
5.	40.	17.	112.	58.	121.	2.	162.	10.
6.	148.	74.	161.	49.	80.	27.	36.	10.

Juego filarmónico



ChefBNE

Comunidad BNE es la plataforma de la Biblioteca Nacional de España para el desarrollo de proyectos de trabajo colaborativo sobre nuestro patrimonio digital



COLABORADORES

823



CONTRIBUCIONES

28324



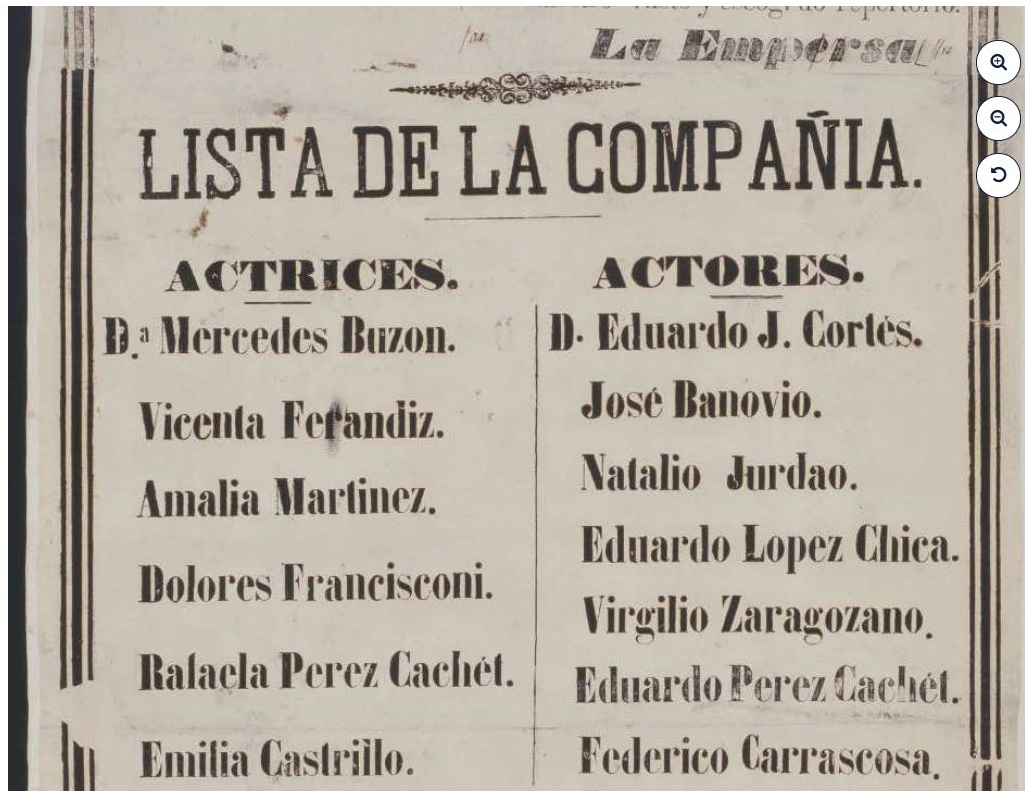
PROYECTOS

29

comunidad.bne.es

Candilejas

Descubramos la historia de nuestros teatros



TUTORIAL

Completa la siguiente información

¿Localizas nombres de miembros de la compañía en este cartel?

Identifica a los miembros de la compañía.

Comienza a teclear su nombre, elige entre los propuestos, y si no aparece, escríbelo tú mismo. A continuación, selecciona su función en el desplegable

Apellidos, Nombre	Selecciona del desp...	+
buzon, mercedes		
buzon, mercedes		
Buzón, Mercedes (m. 1900)	representadas?	
Selecciona del desplegable		

Identifica los títulos de las obras representadas.

Comienza a teclear, elige entre los propuestos, y si no aparece, escríbelo tú mismo

Información adicional

Identifica el lugar que aparece en la fotografía



Tu has completado: 0 tareas de 581

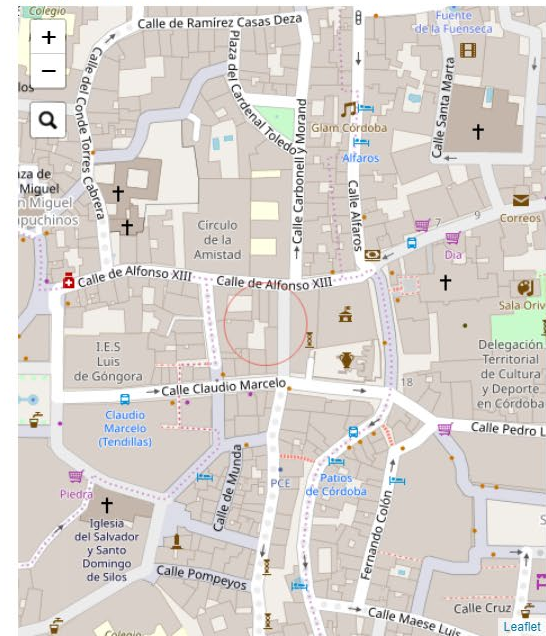
[Ver recurso completo](#)

Completa la siguiente información:

Identifica el lugar fotografiado.

Comienza a teclear y elige entre los propuestos. Ten en cuenta que, como norma general, municipios, comarcas y provincias se distinguen por (m), (c) y p)

A continuación, localiza el lugar exacto en el siguiente mapa, haciendo clic sobre el mismo. Puedes empezar buscando (con la lupa), o haciendo zoom



surgía de un centro, y al mismo centro iba a parar toda la vida ; ellos no hacían sino la labor gloriosa de reflejar la luz que el centro enviase, darle el brillo propio y mandarla nuevamente a su origen, que al fin y al cabo era al mismo tiempo su fin principal. Su actitud ante el mundo era completamente diferente a la que luego tomarían los hombres ; para ellos el mundo no había cobrado todavía la completa independencia respecto al centro que les daba la luz ; del mundo tomaban todo cuanto a su paso hallaban, y luego, limpiándolo de barro en el paso por sí mismos, lo enviaban a la luz, al Centro de sus ideas y de su vida misma. No eran ellos solos los que habían de ir hacia el Centro ; tomaban también el mundo y le hacían servir a Aquél.

La igualdad entre las dimensiones de la esfera nos impide diferenciar entre su alto y su ancho ; todo en ella, y por razón de su unidad que se funda en su punto central, es armónico. En aquellos espíritus integralmente constituidos en un integralismo sano, desde luego completamente diferente de ese integralismo moderno, que más bien es desintegración en multitud de fracciones, incapaces a las veces de pensar en conjunto, y mucho más aún, por razón de su pequeñez, por separado, esta idea se realizaba espléndidamente. Todo en ellos es armonía y belleza y todas sus dimensiones, como provenientes de una sola cosa que las animaba a todas, se confundían en una alegre fiesta de igualdades, y fueron ellos los que parecían haber entrado ya en la posesión de esa cuarta dimensión de que tanto se habla en estos días.

Espíritus esféricos. Vidas grandes que se dirigen hacia un solo punto, y ¿qué problemas sociales podrían surgir entre estos hombres que ven que el origen, el alimento y el fin de su vida es igual al que posee el de al lado y el de más allá ? ¿ No estarían en la posesión de esa fraternidad humana, tan lejana de esa otra fraternidad que en los tiempos presentes se preconiza y cuyos fundamentos se encuentran

surgía de un centro, y al mismo centro iba a parar toda la vida ; ellos no hacían sino la labor gloriosa de reflejar la luz que el centro enviase, darle el brillo propio y mandarla nuevamente a su origen, que al fin y al cabo era al mismo tiempo su fin principal. Su actitud ante el mundo era completamente diferente a la que luego tomarían los hombres ; para ellos el mundo no había cobrado todavía la completa independencia respecto al centro que les daba la luz ; del mundo tomaban todo cuanto a su paso hallaban, y luego, limpiándolo de barro en el paso por sí mismos, lo enviaban a la luz, al Centro de sus ideas y de su vida misma. No eran ellos solos los que habían de ir hacia el Centro ; tomaban también el mundo y le hacían servir a Aquél.

La igualdad entre las dimensiones de la esfera nos impide diferenciar entre su alto y su ancho ; todo en ella, y por razón de su unidad que se funda en su punto central, es armónico. En aquellos espíritus integralmente constituidos en un integralismo sano, desde luego completamente diferente de ese integralismo moderno, que más bien es desintegración en multitud de fracciones, incapaces a las veces de pensar en conjunto, y mucho más aún, por razón de su pequeñez, por separado, esta idea se realizaba espléndidamente. Todo en ellos es armonía y belleza y todas sus dimensiones, como provenientes de una sola cosa que las animaba a todas, se confundían en una alegre fiesta de igualdades, y fueron ellos los que parecían haber entrado ya en la posesión de esa cuarta dimensión de que tanto se habla en estos días.

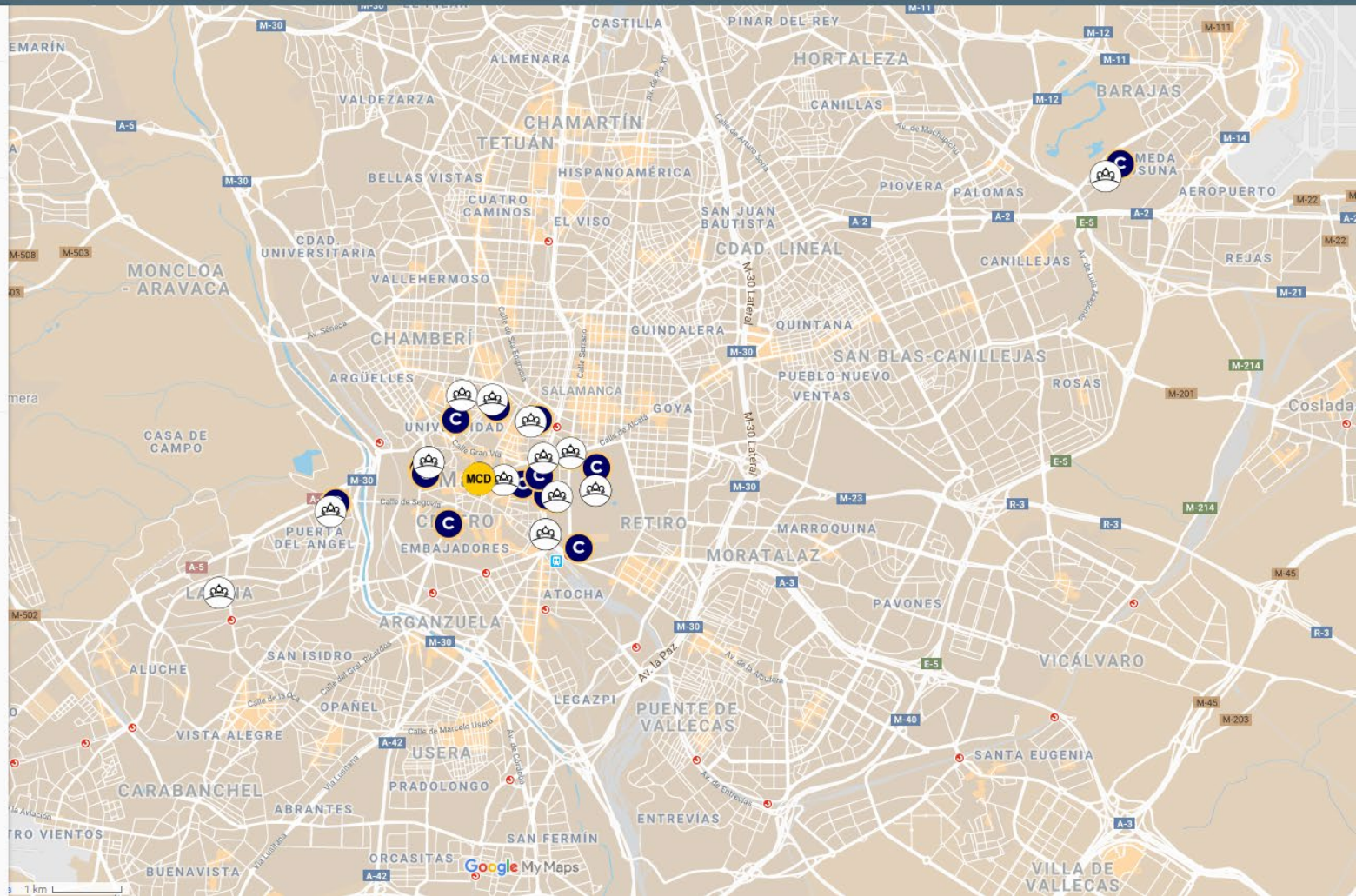
Espíritus esféricos. Vidas grandes que se dirigen hacia un solo punto, y ¿qué problemas sociales podrían surgir entre estos hombres que ven que el origen, el alimento y el fin de su vida es igual al que posee el de al lado y el de más allá ? ¿ No estarían en la posesión de esa fraternidad humana, tan lejana de esa otra fraternidad que en los tiempos presentes se preconiza y cuyos fundamentos se encuentran en lo biológico ? Aquéllos se fundaban en lo que es ; éstos, en lo que está —y hallan en él la fuente y el fin de su sabiduría, la fuente auténtica de su ser— ¿Acaso podríamos ser otra cosa que lo que el Ser

X

PID	ID BNE	Lat	Lng	Dist. entre p	Info adicional	Enlaces a fuentes de datos	Imagen	Gbne	Mecd
bdh00000284	a4570852	40,4562215	-3,59812975	8.63 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	El Capricho (Madrid)	Madrid (m)
bdh00000238	a4643361	40,4178825	-3,71282905	32.01 m		https://es.m.wikipedia.org	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Plaza de Oriente (Madrid)	Madrid (m)
bdh00000238	a4644230	40,4199001	-3,68861675	9.78 m		https://pixabay.com/es/m	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Puerta de Alcalá	Madrid (m)
bdh00000281	a4645138	40,417417	-3,7125206	12.71 m		https://es.wikipedia.org/v	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Plaza de Oriente (Madrid)	Madrid
bdh00000281	a4645199	40,4144273	-3,69106561	2.42 m	Iglesia de los	https://es.wikipedia.org/v	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Los jerónimos	Madrid (m)
bdh00000280	a4645803	40,4111679	-3,70876685	19.18 m	La fachada fu		http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Latina (Madrid, Distrito)	Madrid (m)
bdh00000280	a4646003	40,4241636	-3,7074995	7.7 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Calle de San Bernardo (Madrid)	Madrid (m)
bdh00000256	a4653640	40,4160814	-3,6964944	18.73 m		https://www.flickr.com/pl	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Las Cortes (Madrid, Barrio)	Madrid (m)
bdh00000275	a4649807	40,4257583	-3,70078191	2.52 m		https://es.wikipedia.org/v	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Calle de Fuencarral (Madrid)	Madrid
bdh00000273	a4650195	40,4242371	-3,69393826	5.42 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Salesas, Madrid	Madrid (m)
bdh00000256	a4653995	40,4167798	-3,70348692	13.22 m		https://commons.wikimec	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Puerta del Sol (Madrid, Plaza)	Madrid (m)
bdh00000256	a4653723	40,4191976	-3,69312286	10.59 m		https://es.wikipedia.org/v	http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Fuente de la Cibeles (Madrid)	Madrid (m)
bdh00000273	a4871666	40,4081044	-3,68726492	14.78 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	El Retiro (Madrid)	Madrid (m)
bdh00000678	binp0000223	40,414705	-3,6924845	9.36 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Paseo del Prado (Madrid, Calle)	Madrid (m)
bdh00000238	a4642431	40,4182174	-3,68436813	2.57 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	El Retiro (Madrid)	Madrid (m)
bdh00000273	a4651095	40,4171678	-3,69389534	2.32 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Paseo del Prado (Madrid, Calle)	Madrid (m)
bdh00000301	Minp000010	40,4137084	-3,72722983	15.54 m			http://bdh-rd.bne.es/pdf.raw?qu	Calle de Doña Urraca (Madrid)	Madrid (m)

17 vistas

- Datos comunidad
 - Todos los elementos
- Localización BNE
 - Todos los elementos
- Localización MCD
 - Todos los elementos



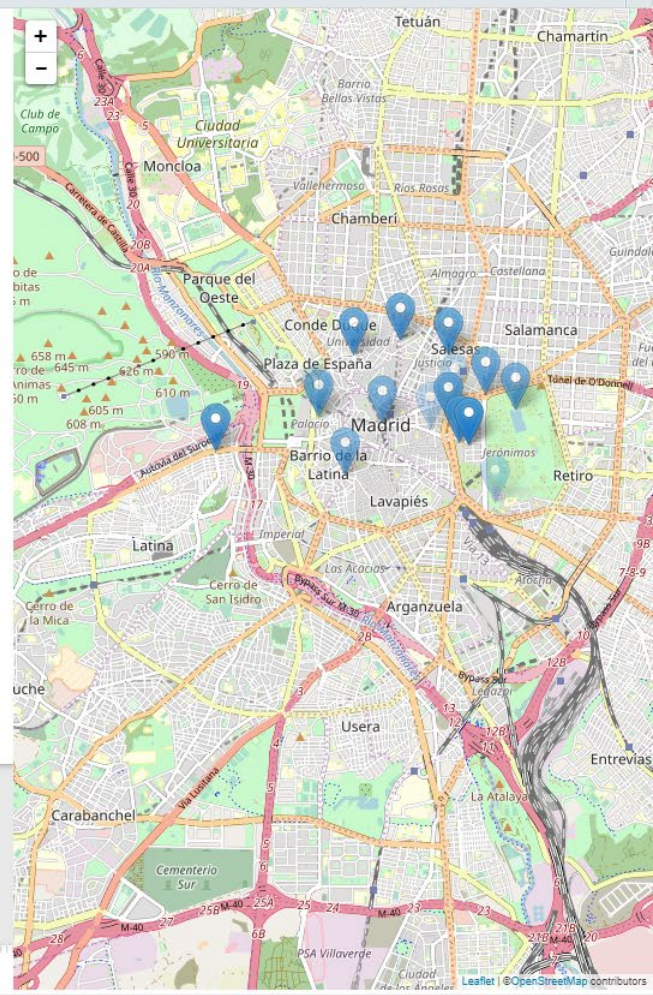


Biblioteca Nacional de España

1857 Puerta del Sol de Madrid en 1857, antes de la reforma. 2ª vista

Clifford, Charles (1819-1863)

Source: [Biblioteca Digital Hispánica](#)



1858
Puerta de Alcalá

1857
Fachada del hospital de La Latina de Madrid



Transcripción de: *Aquí comienzan dos romances...*

TUTORIAL



Pautas de transcripción:

- Utiliza el símbolo "f" para indicar cada salto de línea
- Las vocales nasales se sustituyen por la vocal y la nasal que la sigue (romãce > romance)
- Las abreviaturas se desarrollan (q > que)
- La "s" larga (ſ) se transcribe como la "s" actual
- La "r" rotunda (parecida a una media R) como la "r" actual
- El signo tironiano (7), una forma muy frecuente para expresar la conjunción copulativa, como "et"
- Los diptongos latinos (Æ, Œ) como ae, oe
- La v y la u con usos diferentes de los actuales, procedentes de la V latina, según la ortografía actual (conuento > convento; vsa > usa)
- La l al comienzo de palabra procedente de la l latina y correspondiente a la actual J, como J (luan > Juan)
- La "ç" como "c" o "z"

Transcribe el texto destacado en el recuadro con ayuda de las pautas que proponemos. Reproduce lo más fielmente posible cada carácter.

Introduce el texto

OMITIR

FINALIZAR TAREA

Tu has completado: 1 tareas de 60

[Ver recurso completo](#)

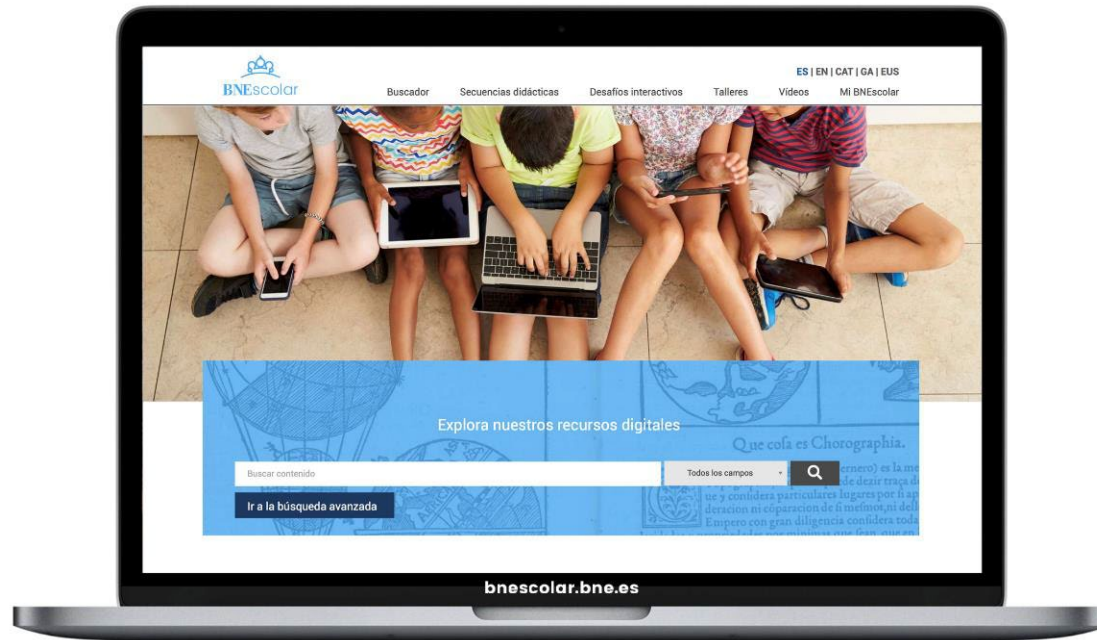
Aquí comienzan dos roma[n]ces con sus glosas. El primero de Durandarte. El segundo de ...



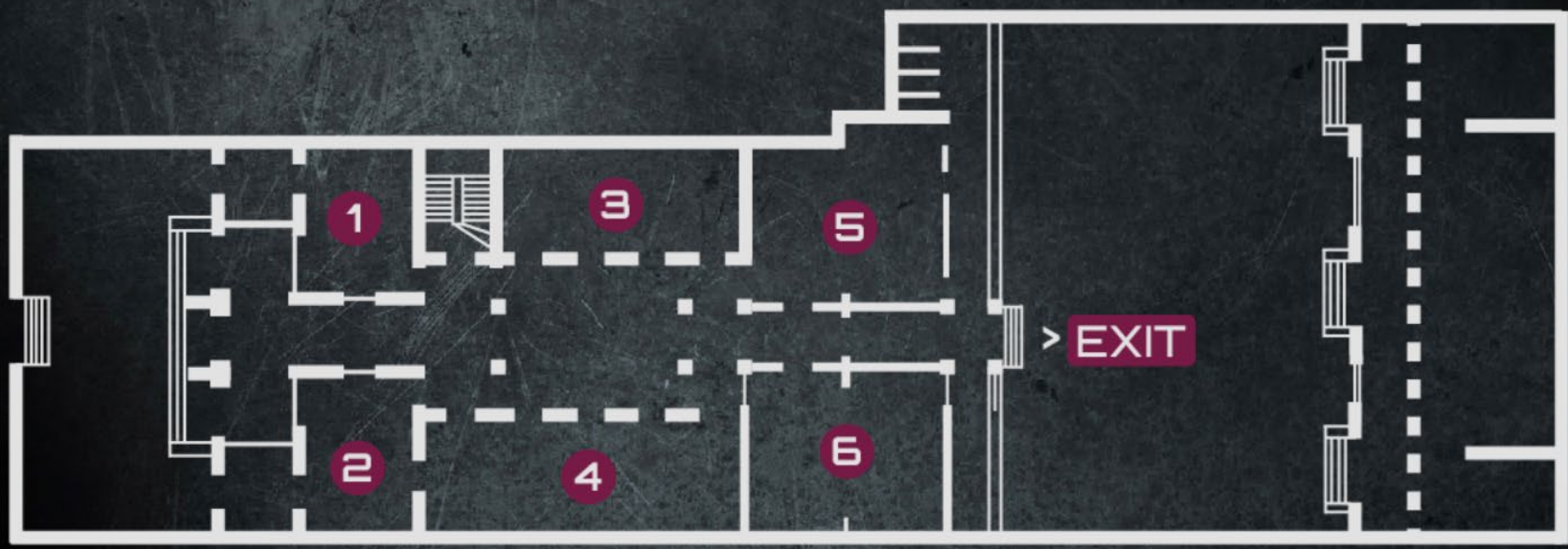
Literatura de la Edad Media



red.es



bnescolar.bne.es



Academia de las Bellas Artes
San Petesburgo



04. CREA EL MANUSCRITO

01
LOS 12
TRABAJOS

02
FABRICACIÓN DE
PAPEL

03
CALIGRAFÍA
GÓTICA

04
MANUSCRITO
ILUMINADO

05
PUESTA EN
COMÚN

06
EXPOSICIÓN



Sigue paso a paso las instrucciones del vídeo para crear el manuscrito iluminado con el papel que habéis creado.

Instrucciones para maquetar tu propio manuscrito iluminado (...)

Ver más ta... Compartir

CAPITULARES: ES UNA LETRA QUE APARECE AL INICIO DE LA OBRA, DE UN CAPÍTULO O UN PÁRRAFO Y QUE TIENE UN TAMAÑO MAYOR QUE LAS DEL RESTO DEL TEXTO.

Ver en YouTube



ILUMINANDO LOS TRABAJOS DE
HÉRCULES



Añadir nuevo



Hilo

 Buscar


Filtrar: Todos 

Subvenciones a las Sociedades Musicales en 1911



Estudiante: Vicente López



 Ampliar información

1 



Escribe un mensaje 

Sobre la muerte de Emilio Cebrián Ruiz (1979)



Estudiante: Arantxa Ibáñez



1 



1 



Escribe un mensaje 

Los Invidentes y la Música (1932)



Estudiante: David Giner



 Ampliar información

1 



Escribe un mensaje 

Estreno de La Parranda del Maestro Alonso (1928)

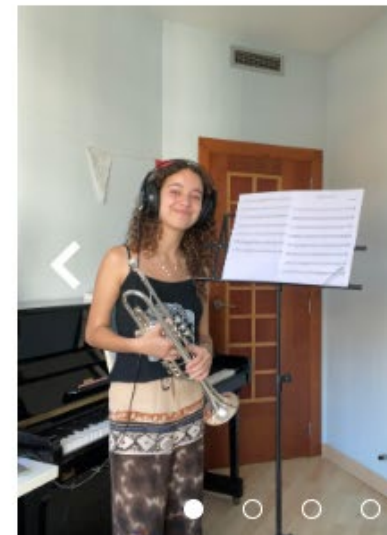


Estudiante: Juanjo García



A Making Of

Durante el curso realizamos proyectos de grabación con A
¡Muy bien Cristina, Gonzalo &



1 

Escribe un mensaje

Músicos Descalabrados (1851)



hbstorrejon
Colegio Humanitas Bilingual School Torrejon



4/8



Le gusta a **bne_biblioteca** y **44 personas más**

hbstorrejon ✨ Proyecto de collage digital "Los desastres de la guerra". ✨

Estos son algunos ejemplos de los trabajos realizados por los alumnos de primero de E.S.O. del curso anterior, sobre el proyecto "Los desastres de la guerra" extraído de la web BNescolar de la Biblioteca Nacional.

Se trata de un proyecto en el que los alumnos editan fotografías seleccionadas del fondo documental de la Biblioteca, tomando como fondo una imagen actual de su entorno cercano. Es una forma de "traer" a nuestra realidad escenas que nos hagan tomar conciencia y reflexionar sobre las repercusiones de la guerra.



El futuro (muy presente)

- Explotación de datos: capacitación, infraestructura y gestión, apoyo a la investigación, difusión
- Inteligencia artificial
- Nuevos formatos y narrativas
- Difusión, incidencia
- ...

¡Gracias!

Elena Sánchez Nogales

Servicio de Innovación y Reutilización Digital

Biblioteca Nacional de España

elena.sanchez@bne.es

bnelab@bne.es