



C

omunicaciones

Eventos REBIUN

2026

HACIA UN CATÁLOGO DIGITAL DE
ESTAMPAS SUELTAS DE AUTORES
POPULARES/AUTOR ANÓNIMO DE LOS
REINOS HISPANOS EN EL SIGLO XV Y
PRIMERAS DÉCADAS DEL XV



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

HACIA UN CATÁLOGO DIGITAL DE ESTAMPAS SUELTAS DE AUTORES POPULARES/AUTOR ANÓNIMO DE LOS REINOS HISPANOS EN EL SIGLO XV Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XVI

Documento elaborado por:

Helena Carvajal González (Universidad Complutense de Madrid)

REBIUN Plan Estratégico 2024-2027.

Evento: V Jornadas de gestión del Patrimonio Bibliográfico REBIUN

Barcelona, 2026



Documento bajo licencia Creative Commons

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Hacia un catálogo digital de estampas sueltas de autores populares/autor anónimo de los Reinos Hispanos en el siglo XV y primeras décadas del XVI¹.

Towards a digital catalogue of single sheet prints by popular / anonymous artists from the Spanish Kingdoms in the 15th Century and early decades of the 16th Century.

Autor: Helena Carvajal González

Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía.

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid

hcarvajal@ucm.es

Resumen: Se da a conocer la puesta en marcha de un *Catálogo digital de estampas sueltas de autores populares/autor anónimo de los Reinos Hispanos en el siglo XV y primeras décadas del XVI* que tiene por objeto censar la producción de estos materiales que hasta la fecha se estimaban en un número muy reducido si bien la revisión bibliográfica y la consulta in situ realizada en los últimos años ha aumentado notablemente el número de ejemplares completos y fragmentarios. Asimismo se exponen las características deseables del catálogo y los aspectos que aún deben ser matizados y concretados.

Palabras clave: estampa; grabado; catálogo

Abstract: This article presents the creation of a digital catalogue of single prints by popular / anonymous artists from the Spanish Kingdoms in the 15th Century and early decades of the 16th Century. The aim is to catalogue the production of these materials, which until now were thought to be very few in number; however, a review of the bibliography and on-site research carried out in recent years has significantly increased the number of complete and fragmentary examples. The article also

¹ Este trabajo se ha realizado gracias a la ayuda recibida en el "II Concurso Nacional para la Adjudicación de Ayudas a la Investigación en Humanidades" de la Fundación Ramón Areces 2025.

outlines the desired features of the catalogue and the aspects that still need to be refined and clarified.

Keywords: prints; woodcuts and engravings; catalogue

Las estampas populares fueron un objeto de producción masiva en los siglos XV y XVI, como indican las fuentes documentales, y su presencia en los espacios privados y públicos resultó ubicua, tal y como determinan las iconográficas. No obstante, el índice de desaparición de estos humildes objetos es igualmente elevado dentro de nuestras fronteras, a diferencia de lo sucedido en otros territorios europeos. Además, la lógica atención prestada a las estampas generadas por artistas de renombre, como Durero o Cranach, ha oscurecido hasta cierto punto la relevancia de estas obras de carácter popular pero que necesariamente tuvieron mayor predicamento en el grueso de la sociedad de los siglos XV y XVI, por su mayor accesibilidad y ubicuidad.

La bibliografía más antigua —entre la que debemos citar a autores como Ángel M^a de Barcia, Isidoro Rosell, Valentín Carderera, Josep Gudiol, Enrique Lafuente o Elena Páez— no solo cifraba la nómina de ejemplares conservados en torno a 10 estampas, sino que, además, se mostraba extremadamente crítica con su calidad, sobre todo en los primeros tiempos. Así, en 1952, Enrique Lafuente, niega cualquier originalidad en la producción hispana, asumiendo que la escasez de ejemplares conservados es indicativa de su pobre desarrollo. En concreto, al hablar del libro incunable y postincunable ilustrado, sentencia: “Estas editoriales gráficas de los países del Norte invadieron con sus estampas el mercado español e incluso la América virreinal, matando toda posibilidad de competencia en un país como el nuestro”². Más moderado se muestra Fernando Checa, ya en los años 80, cuando califica el grabado hispano como “excepcionalmente rico, muy deudor a veces de soluciones foráneas, pero con indudables e importantes aportaciones originales”³.

Entre las obras clásicas que abordan estos materiales resulta muy relevante el trabajo de Martin Kurz, publicado en 1931, pues, aunque no consigna todos los ejemplos

² LAFUENTE FERRARI, E. Una antología del grabado español: I. Sobre la historia del grabado en España”. *Clavileño*, 1952 nº 18, p. 37.

³ CHECA CREMADES, F. Imprentas y grabadores. Talleres españoles de los siglos XV y XVI. En: *El grabado en España (Siglos XV al XVIII)*, *Summa Artis XXXI*, Madrid: Espasa Calpe, 1987, p. 21

tempranos hoy censados, constituye un buen repertorio en el que por primera vez se localizan y describen de forma sistemática los ejemplares conocidos por el autor⁴.

Partiendo del corpus bibliográfico de los siglos XIX, XX y XXI⁵ se ha realizado en los últimos años una labor de revisión, tanto bibliográfica como *de visu*, que ha arrojado un número sustancialmente mayor de ejemplares, completos o fragmentarios, conservados a veces de forma independiente, pero, con mucha frecuencia, adheridos a manuscritos o impresos tempranos en bibliotecas patrimoniales y archivos o, incluso, formando parte de procesos judiciales por falsificación o sacrilegio. Dicha revisión ha contribuido además a perfilar aspectos terminológicos, a establecer las vías de producción y distribución —distintas en las primeras décadas a la imprenta y la librería— así como la preeminencia en los Reinos Hispano de los grabadores en metal por encima de los xilógrafos⁶.

En resumen, y hasta la fecha, se han localizado:

- 40 estampas hispanas de los siglos XV y primera mitad del XVI, tanto completas como fragmentarias.
- 3 medievales no hispanas (desconocidas hasta el momento)
- 5 dudosas
- 4 descartadas
- Un número de matrices xilográficas en proceso de análisis.

Estos resultados confirman que la metodología propuesta resulta conveniente, nos indican dónde buscar estos materiales (guardas, *collages* en manuscritos, archivos...) pero, sobre todo, muestran un panorama notablemente diferente de lo asumido tradicionalmente y ofrecen un horizonte esperanzador para el género de la estampa popular.

Gracias a la ayuda recibida en el “II Concurso Nacional para la Adjudicación de

⁴ KURZ, M. *Handbuch der iberischen Bilddrucke des XV Jahrhunderts*, Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1931.

⁵ Para un estado de la cuestión CARVAJAL GONZÁLEZ, H. *La estampa bajomedieval en los Reinos Hispanos: ¿puente o frontera?*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Zaragoza, 2022, pp. 8-16.

⁶ CARVAJAL GONZÁLEZ, H. Circulación y uso del grabado a fines de la Edad Media en los Reinos Hispanos. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 2022. En línea: <https://doi.org/10.1080/17546559.2022.2045337>

Ayudas a la Investigación en Humanidades” de la Fundación Ramón Areces 2025, se pone ahora en marcha un *Catálogo digital de estampas sueltas de autores populares/autor anónimo de los Reinos Hispanos en el siglo XV y primeras décadas del XVI*. Este nuevo censo de ejemplares conservados aportará una visión más ajustada y actualizada de la verdadera dimensión de la stampa hispana y, si bien ningún catálogo puede considerarse nunca cerrado, supondrá un punto de partida sobre el que construir una historiografía más acorde a la realidad de un género de enorme trascendencia en los usos devocionales y culturales del tránsito entre las Edades Media y Moderna.

El proyecto busca emplear una metodología interdisciplinar, que responda a los parámetros de la historia del arte, la bibliografía material y las humanidades digitales, lo que ampliará el enfoque y enriquecerá los resultados de la investigación. Para ello se ha empleado un modelo de registro basado en el de la Sección de Grabados de la BNE, si bien algunos aspectos como los iconográficos recibirán una mayor atención. De esta manera se incorpora el campo “Análisis” en el que se describen extensamente los aspectos iconográficos, la fortuna del ejemplar o las relaciones con otras piezas contemporáneas.

Si bien no se descarta la publicación en papel al término del proyecto, el formato digital para el catálogo ofrece una serie de ventajas como son:

- Una mayor flexibilidad en la actualización de los contenidos, pudiendo incorporarse nuevos registros de grabados, así como correcciones a los ya existentes, en tiempo real.

- El formato digital permite la incorporación de enlaces a digitalizaciones completas, registros bibliográficos o catalográficos de piezas vinculadas o referencias bibliográficas de interés, entre otros muchos recursos.

- Los repertorios impresos, por su propio soporte en papel no permiten realizar en ellos búsquedas iconográficas o cotejos de grabados que sí son posibles en un soporte digital con visualización de imágenes. Solo mediante la comparación visual de los grabados es posible determinar si se trata de la misma plancha o taco, o de modificaciones, manipulaciones o reinterpretaciones de la misma.

- Asimismo, su accesibilidad y capacidad de alcance es mucho mayor, permitiendo que pueda ser consultado por un número amplio de usuarios, incluyendo a personas con diversidad funcional que, por ejemplo, pueden ajustar la visualización de

la web a sus necesidades o utilizar un software de lectura de pantalla.

Es nuestra intención hacer pública la web que aloje el catálogo al finalizar el periodo del proyecto, así como dar a conocer los resultados de la investigación en publicaciones científicas, y transferir, en lo posible, estos resultados mediante exposiciones y conferencias.

No obstante, en la fase del proyecto en la que nos encontramos existen algunos aspectos deben ser aún matizados y fijados. Uno de ellos es la cronología que ha de abarcar la base de datos y que actualmente se estima debería comprender hasta mediados del s. XVI; ello responde a la dificultad que existe para la datación exacta de estampas y matrices pues, salvo escasísimas excepciones, no se encuentran fechadas. Además, los modelos iconográficos y estéticos con mucha frecuencia tienden a ser conservadores, sobre todo cuando las imágenes que reproducen son objeto de la devoción popular o se trata de santos con una iconografía muy consolidada.

Del mismo modo, la definición geográfica del proyecto resulta peliaguda pues los ejemplares más antiguos se producen en un momento histórico en el que la noción del Estado español como tal aún no existe, pero termina después de que este se haya creado. Asimismo, es necesario preguntarse si acaso no interesan los ejemplares medievales no hispanos que se puedan localizar en nuestras bibliotecas y archivos, sobre todo si son desconocidos para los grandes catálogos europeos.

Por otra parte, la labor de búsqueda en los catálogos de las diferentes instituciones patrimoniales se presenta lenta y compleja pues, cuando dichas estampas aparecen adheridas a un manuscrito la información se recoge en el registro bibliográfico, mientras que si están pegadas a un impreso lo harán en el de ejemplar. A ello se suma que no todas las bibliotecas emplean las mismas etiquetas en Formato MARC ni todos los catalogadores poseen los mismos conocimientos —o, en ocasiones, el tiempo necesario— para identificar y describir adecuadamente dichos materiales, atendiendo a la técnica empleada y a su localización precisa. Se trata, por tanto, de un panorama de trabajo que resultaría inabarcable sin el apoyo y la colaboración de bibliotecas patrimoniales, archivos históricos y otras instituciones custodias de nuestra memoria artística, bibliográfica y documental.

Bibliografía

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena. Circulación y uso del grabado a fines de la Edad

Media en los Reinos Hispanos, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 2022. En línea:
<https://doi.org/10.1080/17546559.2022.2045337>

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena. *La estampa bajomedieval en los Reinos Hispanos: ¿puente o frontera?*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Zaragoza, 2022.

CHECA CREMADES, Fernando. Imprentas y grabadores. Talleres españoles de los siglos XV y XVI. En: *El grabado en España (Siglos XV al XVIII)*, *Summa Artis XXXI*, Madrid: Espasa Calpe, 1987.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. Una antología del grabado español: I. Sobre la historia del grabado en España, *Clavileño*, 1952, nº 18, pp. 35-44.

KURZ, Martin. *Handbuch der iberischen Bilddrucke des XV Jahrhunderts*, Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1931.