

EVENTOS

III WORKSHOP DE PROYECTOS DIGITALES

2003

e

EL TRIPLE LABERINTO: DESENCUENTROS ENTRE LOS MODELOS DE CREACIÓN,
DISTRIBUCIÓN Y ACCESO A LA INFORMACIÓN EN LÍNEA



UNIVERSITAT DE BARCELONA



El triple laberinto: desencuentros entre los modelos de creación, distribución y acceso a la información científica

Cristóbal Urbano

Miquel Térmens

Facultad de Biblioteconomía y Documentación

Barcelona, 8 de octubre de 2003

Presentación: un taller de anatomía!

- Visión panorámica y participativa, en forma de taller –de disección en todo caso!–, que ayude a vislumbrar roles de futuro de la biblioteca universitaria desde un mejor conocimiento de la anatomía de la nueva comunicación científica.
- Nuestra propuesta de "disección", vista la destacada presencia en el Workshop de relevantes protagonistas del mundo del "acceso abierto y el autoarchivo", incidirá más en un enfoque "forense" que de prospectiva: no estamos aquí para dar recetas de futuro, sino para ayudar en la lectura de la realidad.
- Por tanto, como un taller puede servir tanto para montar como para desmontar, nuestro papel incidirá en la disección (desmontar), ... y el de ustedes (mediante la dinámica final de participación) será el de realizar propuestas de ensamblaje de las piezas.

Las etapas de la “deconstrucción”

- 1 El usuario en el laberinto digital: entre la desorientación y el entusiasmo.
- 2 Las siete vidas del *paper*: el reto de las formas de presentación del trabajo científico.
- 3 Las siete puertas del *paper*: el reto de los canales de distribución y de acceso.
- 4 Después de la disección,... la recogida de los trozos: la función documental revisitada
 - 1668: Leibniz y su *Nucleus Librarius Semestralis*
 - 1933: Watson Davis y su *Scientific Information Institute*
 - 2003: ustedes y su *III Workshop Rebiun !!!*

1. El usuario en el laberinto digital: entre la desorientación y el entusiasmo

El punto de vista del usuario I

- La abundancia de información representa para unos el paraíso y para otros un laberinto.
- Ya no existe un “solo” camino para llegar a la información:
 - el mismo documento en distintos “paquetes” u ofertas comerciales
 - el mismo “paquete” con distintas vistas.
- Los caminos son parciales:
 - con requerimientos distintos
 - con aprendizajes distintos
 - con resultados distintos.

El punto de vista del usuario II

- Puede existir un camino “perfecto” del que no tenga noticia.
- Los patrones de búsqueda y consumo de la información se ofrecen de forma inestable.
- Los enlaces cruzados y los resultados de las búsquedas igualan la presentación de todos los documentos, más allá de su calidad o el respaldo científico.
- El acceso gana la partida a la pertinencia.

El usuario desorientado: dos elementos centrales de análisis

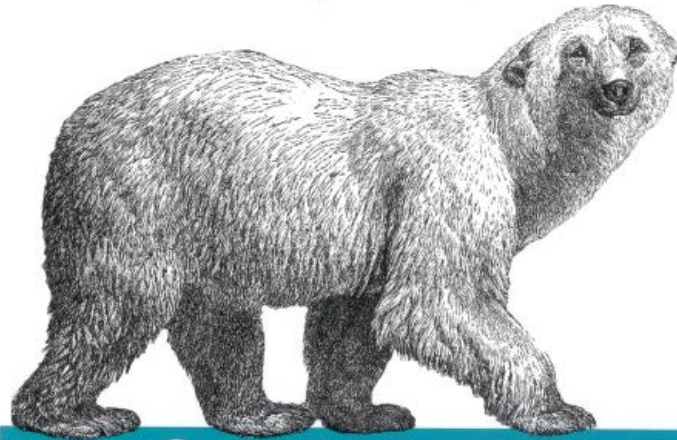
- *Inestabilidad en los modelos y las rutinas:* los usuarios necesitan patrones de búsqueda y consumo de información estables, comprensibles y adaptados a sus condiciones de trabajo y a la dinámica científica de su disciplina.
- *Inestabilidad en los documentos y en su control:* la cantidad, la evanescencia, la inestabilidad y la falta de validación de los documentos son retos clave, que derivan en la dificultad de su control, colección, descripción, y valoración como fuente de información.



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Designing Large-Scale Web Sites



Information Architecture

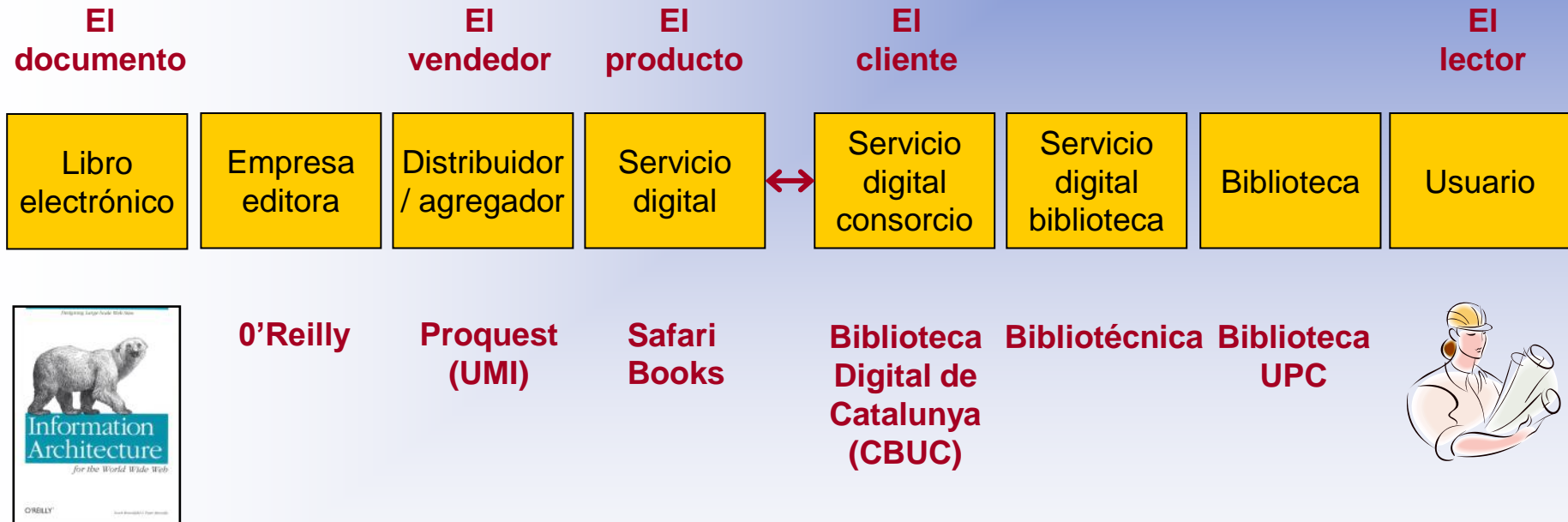
for the World Wide Web

O'REILLY™

Louis Rosenfeld & Peter Morville



La cadena de acceso al libro electrónico



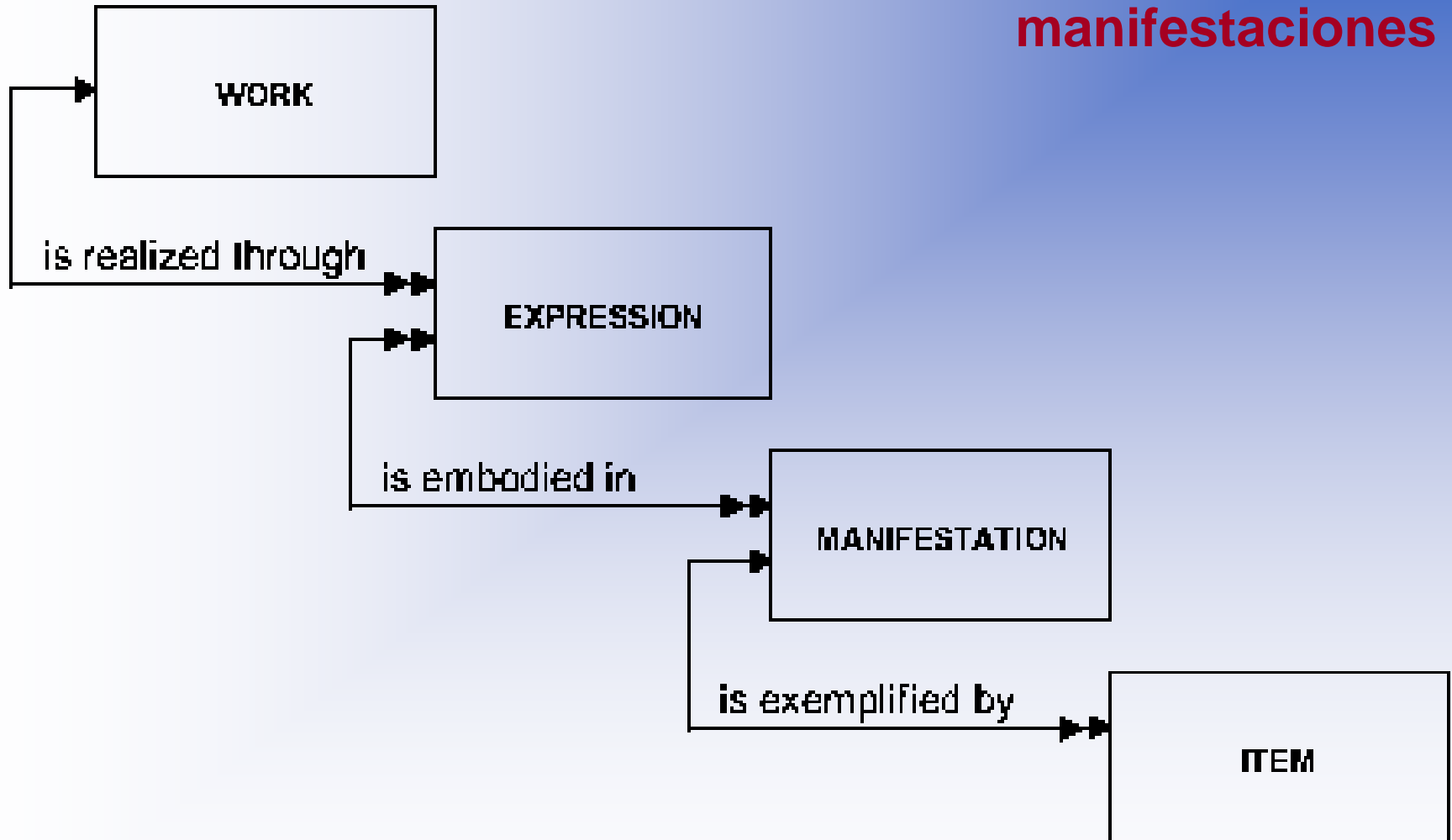
2.

Las “siete vidas” del *paper*:
el reto de las formas de presentación
del trabajo científico

Ahora que no tendremos papel, ¿qué será un *paper*?

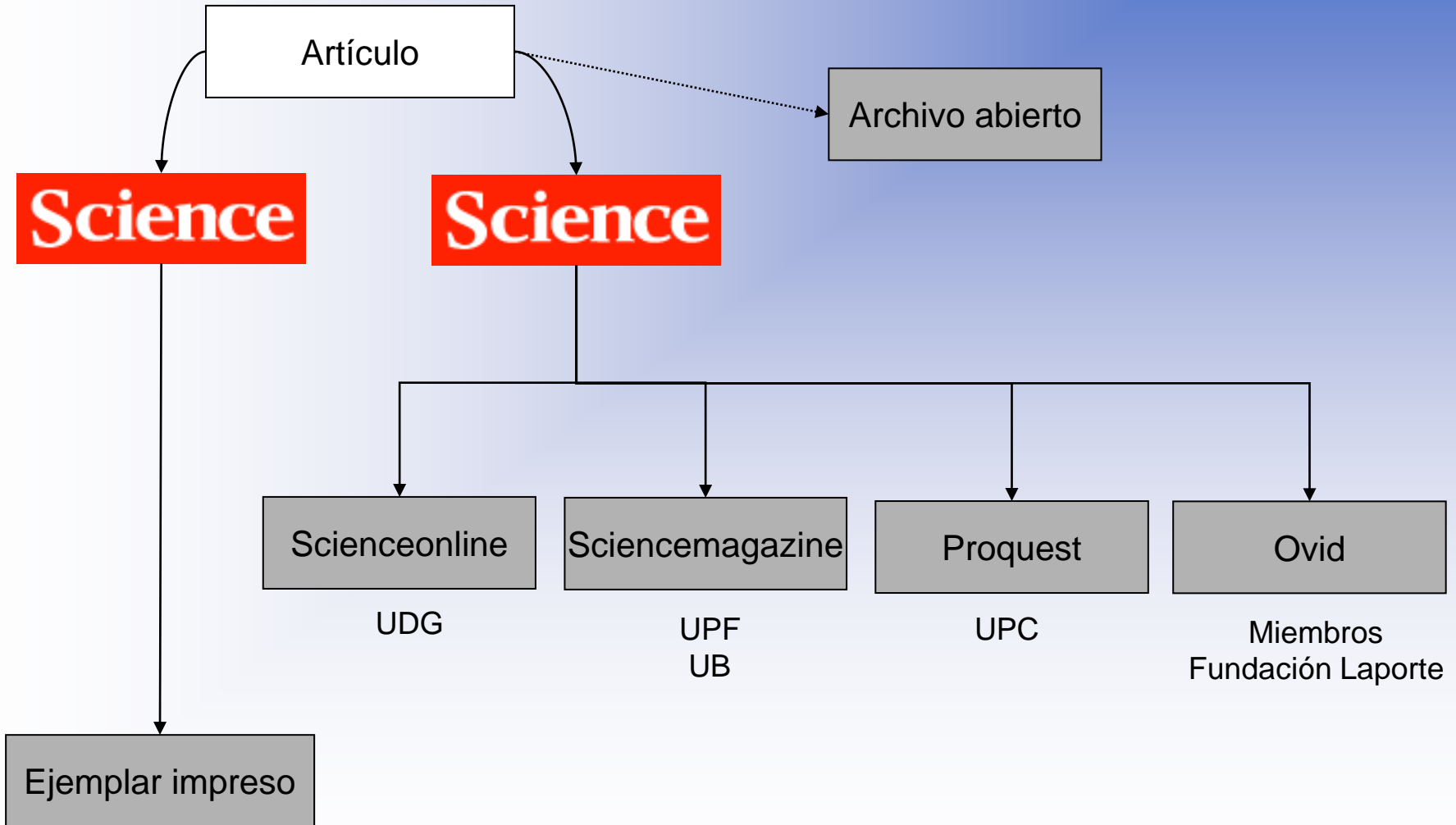
1. La comunicación del trabajo científica: hacia una multiplicidad de manifestaciones
2. El *paper* como núcleo de un servicio de información y de un espacio de comunicación
3. El *paper* como documento multimedia
4. El *paper* como unidad independiente de la estructura de la serie
5. El acceso retrospectivo, permanente y estable: reto para bibliotecarios, editores y otros intermediarios
6. La comercialización de los artículos

2.1. La comunicación del trabajo científico: hacia una multiplicidad de manifestaciones



IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records: *Functional Requirements for Bibliographic Records: Final Report*. Munchen: Saur, 1998. p. 13.


2.2. La comunicación del trabajo científico: hacia una multiplicidad de manifestaciones



2.3. El *paper* como núcleo de un servicio de información y un espacio de comunicación

- Un *paper* es comunicación científica.
- El *paper* digital no es estático:
 - Aumenta la interacción autor / comunidad científica (ex: *advanced online publication*).
 - Servicios de alerta: fórums de debate...
- Cambio en el *tempo*:
 - Nuevos servicios de valor añadido ofrecidos con inmediatez.
 - Evolución de las revistas hacia portales de publicación continuada.

2.4. El *paper* como documento multimedia

- La publicación electrónica es multimedia:
 - imágenes,
 - imágenes tridimensionales,
 - imagen en movimiento,
 - sonido,
 - programas informáticos,
 - fuentes estadísticas,
 - registros de observación experimental...
- 
- Cambiarán las normas de redacción de *papers*.

2.5. El *paper* como unidad independiente de la estructura de la serie

- Citaciones:
 - citación de las fuentes y referencia bibliográfica +
 - enlace entre *papers* relacionados.
- Distribución:
 - Modificación del modelo tradicional:
 - Piramidal: revista / número / artículo
 - Nuevos modelos:
 - Canal: alertas / referencias / artículo
 - Red: artículo / citación / artículo
 - Base de datos: formulario / recuperación / filtrage / artículo
 - Acceso individual, pero también adquisición individualizada de artículos concretos.

2.6. El acceso retrospectivo, permanente y estable: reto para bibliotecas, editores y otros intermediarios

- Preservación tecnológica y del acceso.
- Colecciones retrospectivas a cargo de autores, instituciones científicas, editores, agregadores... la biblioteca digital no será de las bibliotecas?
- Estabilidad de los documentos:
 - documental
 - científica

2.7. La comercialización de los artículos

- Movimiento *free acces*.
- Edición comercial.
- Edición académica a nivel de costes.

3.

Las “siete puertas” del *paper*:
el reto de los canales de distribución
y de acceso

Las “siete puertas” del *paper*: el reto de los canales de distribución y de acceso

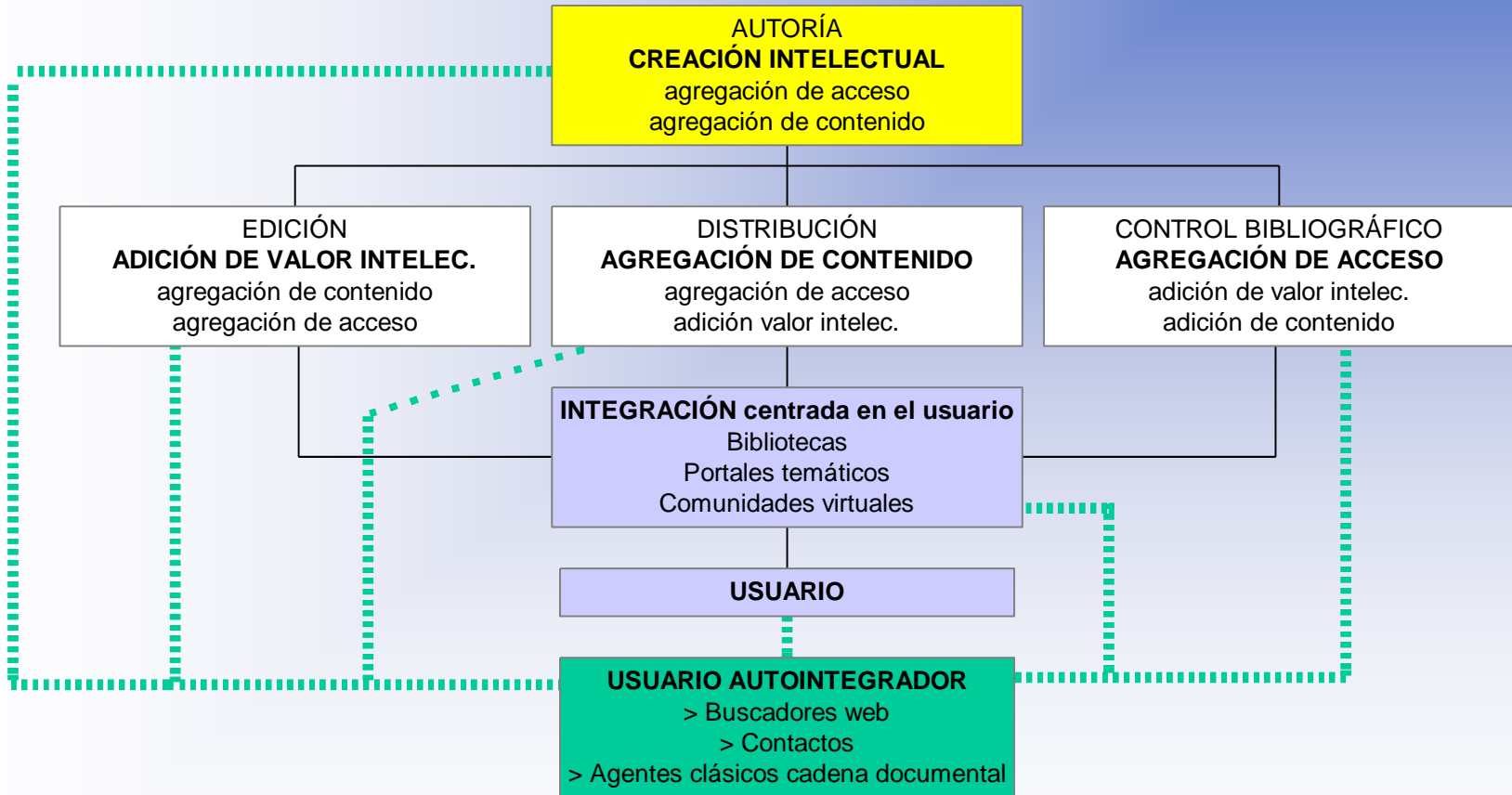
3.1. Funciones en la cadena documental

- Creación intelectual
- Adición de valor intelectual: selección, mejora, normalización, serialización, ...
- Agregación de contenido: colección, distribución, gestión de derechos...
- Agregación de acceso: control bibliográfico selectivo/exhaustivo, reestructuración/movilización de información, representación del contenido, ...
- Integración centrada en el usuario: filtrado, contratación colectiva, asistencia personalizada, análisis de las formas de comunicación, evaluación...

3.2. Agentes en la cadena documental

- Autores: personas y colectivos
- Editores primarios y secundarios
- Distribuidores
- Integradores: bibliotecas y nuevas plataformas

3.1. Funciones en la cadena documental



3.2. Agentes en la cadena documental

Puertas de acceso al *paper*:

- 1 Autores
- 2 Comunidades de autores: archivos abiertos y repositorios institucionales
- 3 Editores (+ *Publishers!*)
- 4 Agregadores de contenido: producción, alojamiento y distribución digital
- 5 Agregadores de texto completo en bases de datos bibliográficas
- 6 Agregadores de acceso: agencias de suscripción y editores secundarios
- 7 Bibliotecas y nuevas plataformas de integración

El estudio detallado de esta clasificación se puede consultar en la publicación provisional: *Les set vides del paper: formats de presentació i models de distribució en línia dels treballs publicats en revistes científiques digitals*

(<http://bd.ub.es/pub/termens/setvides.html>) + (<http://bd.ub.es/pub/termens/sietevidas.html>).

4. Después de la disección,... la recogida de los trozos: la función documental revisitada

4.1. Comunicación científica comunicación científica

- 1668: Leibniz y su *Nucleus Librarius Semestralis*
- 1933: Watson Davis y su *Scientific Information Institute*
- 1934: P. Otlet y su *Traité de documentation*
- 1934: S.C. Bradford y su *Sources of information on specific subjects*
- 1938: J.D. Bernal y su *The social function of science*
- 1955: E. Garfield y su *Citation indexes for science: a new dimension in documentation through association of ideas*
- 1971: UNESCO e ICSU y su *UNISIT study report on the feasibility of a world science information system.*
- 2003: ustedes y su *III Workshop Rebiun !!!*

4.2. De la nueva comunicación científica de hoy, a la documentación científica de mañana

- A lo largo de la historia las mejoras e innovaciones en los medios de comunicación científica han significado un incremento en el número publicaciones y su grado de disponibilidad.
- Este hito fundamental para poner en contacto, con libertad y economía, una población de investigadores y académicos cada vez más elevada, ha representado en cada momento de la historia nuevos problemas de control, selección y explotación de información.
- Frente a dichos problemas se ha ido construyendo el conjunto de disciplinas que nutren la documentación científica como actividad profesional: Documentación / Tecnologías de la información.
- Para reforzar el enfoque documental (de documentación científica) que creemos se ha incorporar a la "nueva comunicación científica", la visión de algunos precedentes históricos en el terreno del control, selección y explotación de información, puede ser de gran utilidad.

1668: Leibniz y su *Nucleus Librarius Semestralis*

“As a librarian, Leibniz was much concerned with organising, simplifying, and codifying existing knowledge as represented in books. He was disturbed by the confusion and difficulties presented by **“that horrible mass of books that keeps on growing...”** (Leibniz, 1680)(...) However, he saw no end “to books continuing to increase in number.” He concluded that a princely patron should step in to underwrite the development of a system in which “the quintessence of the best books be extracted and joined to the best observations not yet written of the most expert in each profession, in order to build systems of solid knowledge for promoting man’s happiness” (...)

“The problem of how the contents of books were to be made to flow into and be processed by this great intellectual engine, **this new kind of encyclopedia**, considerably exercised his imagination. His first scheme dates from 1668. It involved the creation of a **journal** that would review the most important works appearing at the half-yearly book fairs in Frankfurt and Leipzig. The ***Nucleus Librarius Semestralis***, as the journal was to be called, would comprise an inventory of notable books selected for their importance. They would be reviewed briefly and objectively in not more than a page, which would present each book’s “nucleus”, its various divisions, and any noteworthy features.”

(Rayward, W. Boyd (1994). "Some schemes for restructuring and mobilising information in documents: a historical perspective." *Information processing and management*. Vol. 30, no. 2, p. 163-175.)

1933: Watson Davis y su *Scientific Information Institute (I)*

PROJECT FOR SCIENTIFIC PUBLICATION AND BIBLIOGRAPHY. (Scientific Information Institute)

“It is suggested that there be investigated the possibility of bringing all the bibliographical and abstracting services for science and many of the journals of original publication, which are now having financial struggles, under one central organization (tentatively called Scientific Information Institute or S.I.I.). An essential part of such centralization would be the utilization and development of methods of publishing, duplicating, indexing, selecting and distributing scientific information and bibliography that are novel in their application to this problem.”

“Essential factors in the project are: (1) Centralization of scientific publication and bibliography with resulting economy of operation and improvement of service. (2) Substitution of photographic (in the broad sense) duplication from printing-from-type duplication. Preferably, the development of reduced size microphotographic duplication(...) Printing is not adapted to small editions, while photographic duplication is. (3) The utilization of comprehensive scheme of numerical indexing and automatic finding and sorting devices for filing and selecting bibliography”

.../...

1933: Watson Davis y su *Scientific Information Institute (II)*

“The S.I.I. would be organized as a non-profit, educational, scientific organization, under joint control through trustees of scientific organizations. (...). It could take over the publication functions of many existing societies and journals, it would charge nominal but sufficient prices for publications and bibliography issued”(...) “The success of S.I.I will depend upon incorporating into it most of the existing of scientific publication and bibliography. It will be a monopoly in the same sense that the post office department is a monopoly, operated for public benefit without profit. If it is not practically all-inclusive, it will fail.”

“*Publication function of S.I.I:* (...)The research worker when an investigation is ready for report would submit his report tot S.I.I. In just the same way that he now submits it to a specialized scientific journal. Upon arrival at S.I.I the research reports would be given the same editorial reading that is now give to articles submitted for publication. (...) when accepted for publication would be typed in uniform style (...) [and] instead of sending this manuscript to the printer (...) the article would be reproduced by some means other than printing”

(Davis, W. (1933). "Project for scientific publication and bibliography." En: Bernal, J.D. *The Social Function of Science*. London: Routledge, 1939. Appendix VIII, p. 449-457. [Consultada la edición de MIT Press de 1967])

2003: ustedes y su III Workshop Rebiun !!!

Ideas fuerza / ejemplos / experiencias para orientar nuestra participación en proyectos digitales (*brainstorming* de 15 minutos, en parejas de personas que **no** trabajen juntas). Por ejemplo:

- "Catalogación en origen": el apoyo documental (de análisis documental!) al autor y/o editor digital.
- Adquisición colectiva de información de pago.
- Integración en la recuperación y selección de información: búsquedas transversales en conjuntos definidos y contratados para un colectivo concreto.
- Reestructuración y movilización de la información de los documentos: síntesis, consolidación, guías de recursos, FAQ públicas...
- Personalización de bibliotecas y de servicios de referencia/información.
- Etc...