

EVENTOS

IX WORKSHOP REBIUN DE PROYECTOS DIGITALES.

INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN E INFORMACIÓN: TENDENCIAS EN LOS SISTEMAS DIGITALES DE
GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA.

2009

e

Gestión de derechos de propiedad intelectual en el repositorio institucional
y en las colecciones digitales de la Universitat de Barcelona.



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN



Gestión de derechos de propiedad intelectual en el repositorio institucional y en las colecciones digitales de la Universitat de Barcelona.

Montserrat Aguasca, Judit Casals, Ignasi Labastida



CRAI - Universitat de Barcelona



Universidad de Salamanca, 1-2 de octubre de 2009

¿Qué pretendemos?

Dar a conocer la experiencia del CRAI de la Universidad de Barcelona (UB) en:

- Desarrollo y gestión de los repositorios de la UB.
- Establecer buenas prácticas en los procedimientos de depósito en relación a la gestión de derechos.

Objetivo de los repositorios

Objetivo base:

- **Difusión y aumento de la visibilidad** de los contenidos.

Objetivo derivado:

- **Reutilización** de los contenidos.

Situación en la UB

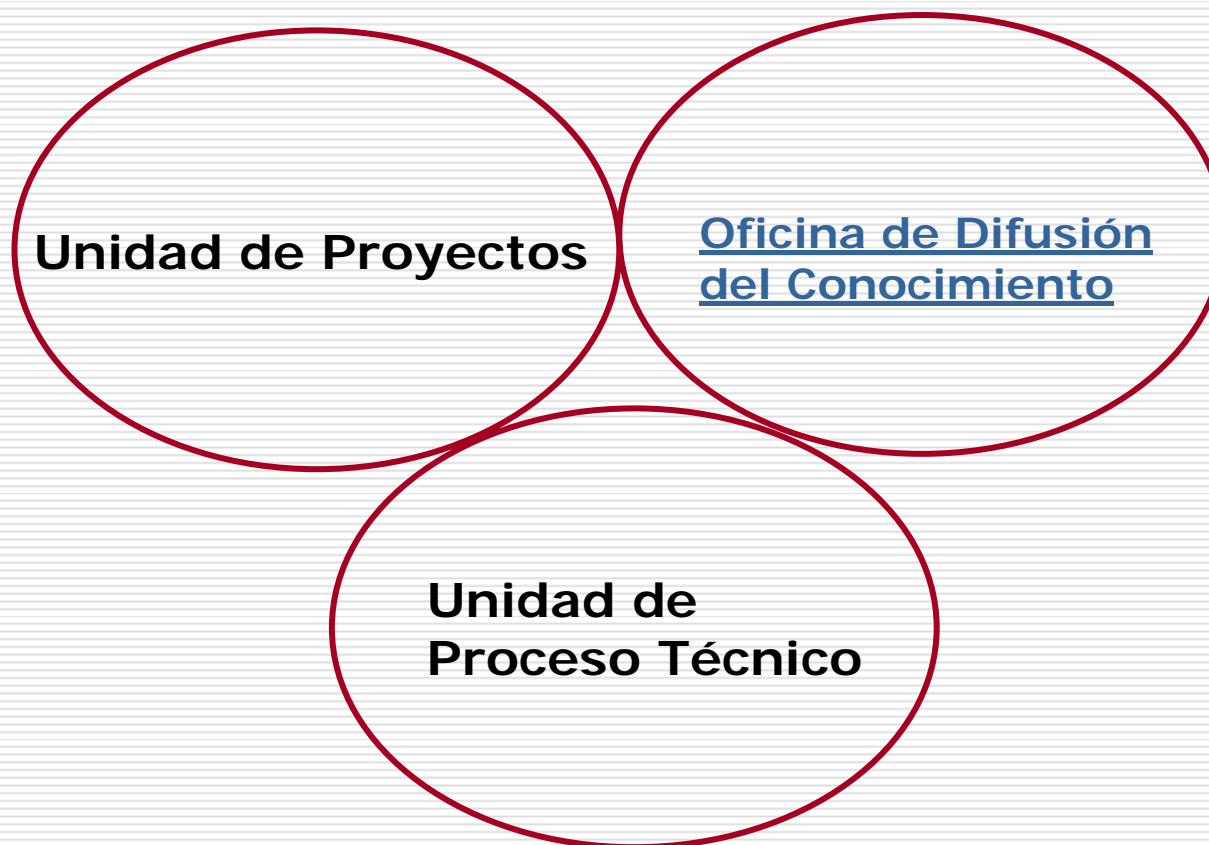
La **producción científica** propia

- Dipòsit Digital de la UB (docencia, investigación, institucional)
- Recercat (literatura gris)
- RACO (revistas)
- TDX (tesis)

Los **fondos patrimoniales** que custodia la UB

- Memoria Digital de Catalunya
- Bib. Virtual Miguel de Cervantes y Bib. Virtual Joan Lluís Vives

Gestión de repositorios y colecciones digitales (CRAI-UB)



Gestión de derechos de autor y propiedad intelectual (CRAI-UB)

Cuestiones importantes para la **reutilización** de los contenidos.

- **Obtención de derechos:**

- Antes de reproducir y comunicar públicamente contenidos.
 - ✓ Gestionar la obtención de derechos en función de quién es el propietario de los mismos.

- **Condiciones de acceso:**

- Después de publicados los documentos en los repositorios digitales.
 - ✓ Establecer las condiciones de acceso para que los documentos puedan ser consultados y reutilizados.

Conceptos de propiedad intelectual

Derechos de autor

Ley de propiedad intelectual ⇔ Conceptos

Derechos de autor

Derechos exclusivos que obtiene un autor por el mero hecho de crear una obra, sin necesidad de registrarla. (Europa)

- **Derechos morales** (intransferibles)
 - ser reconocido como autor
 - integridad de la obra
- **Derechos de explotación** (transferibles)
 - reproducción
 - distribución
 - comunicación pública
 - transformación

Derechos de Autor (II)

Duración de los derechos de autor

- **Derechos morales**
 - Expiran con la muerte del autor, excepto el derecho a ser reconocido como autor y el derecho a mantener la integridad de la obra, que son derechos que nunca expiran.
- **Derechos de explotación**
 - **70 años** después de la muerte del autor, un período generalizado en la **Unión Europea**.
 - La ley española: **80 años** después de la muerte del autor para aquellos autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987. Esta extensión de 10 años se aplica a cualquier autor nacido o residente en la UE.

Cuando finaliza este período de protección la obra pasa al **dominio público**. El paso a dominio público se hace efectivo el 1 de enero del año siguiente a la extinción de los derechos.

Derechos de Autor (III)

Dominio público

Estas obras se pueden:

- reproducir
- distribuir
- transformar
- comunicar públicamente

sin pedir autorización.

Es obligatorio siempre **respetar la autoría y la integridad de la obra**, son derechos morales del autor que no caducan.

Digitalización y publicación en los repositorios digitales



Intervienen o pueden verse afectados algunos derechos de autor.

- Reproducción
- Comunicación pública

¿Qué se entiende por digitalización en este contexto?

- Reproducción de una obra existente, **no una obra nueva.**

Derechos de Autor (V)

Las bibliotecas pueden:

- Realizar reproducciones con fines de conservación e investigación **sin autorización** de los titulares de los derechos.
- **Es necesario que gestionen los permisos correspondientes si se quieren divulgar.** (artículo 37.3 limita la comunicación pública a una red interna y cerrada mediante el acceso desde ordenadores de las bibliotecas).
- En el caso de que la obra ya sea de **dominio público no será necesario pedir autorización** ya que está autorizada cualquier tipo de explotación sin restricciones.

Aplicación

Repositorios Universidad de Barcelona

Tipologías de contenidos en el repositorio institucional y colecciones digitales de la UB

- **Con derechos expirados:**

- Principalmente documentos de dominio público procedentes del fondo de reserva de las bibliotecas de la UB.

- **Con derechos vigentes:**

- **Titulares que pertenecen a la comunidad universitaria** (docentes, investigadores, alumnos y la propia institución)
- **Titulares externos**
 - ✓ Editoriales de publicaciones científicas
 - ✓ Titulares de derechos de fondos bibliográficos y documentales procedentes de donativos, depositados y disponibles para la consulta en alguna biblioteca del CRAI de la UB (firma de un convenio entre el donante, persona o entidad, y la UB).

Tipología de contenidos UB ↔ procedimientos de gestión de la propiedad intelectual ↔ inclusión en el repositorio

- **Derechos expirados:** Dominio Público
 - Indicar la condición de dominio público.
- **Derechos vigentes** y con titulares miembros de la comunidad universitaria.
 - Modelo de licencias libres, Creative Commons.
 - Se permite al autor la elección del tipo de licencia.
- **Derechos vigentes** y con titulares que no pertenecen a la institución:
 - Realizar un estudio particular de cada colección y gestión de los derechos asociados.

Gestión de los derechos ⇔ Repositorios y colecciones digitales de la UB

1. Repositorio institucional: [Dipòsit Digital de la UB](#)

- Docencia
- Investigación
- Trabajos de los alumnos
- Mediateca
- Institucional

2. Repositorios cooperativos y colecciones digitales

- RECERCAT
- TDX (Tesis doctorales en Xarxa)
- RACO (Revistes Catalanes con Acceso Abierto)
- MDC (Memoria Digital de Cataluña)
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives

Repositorios CRAI-UB

Repositorio Institucional

Repositorio institucional (I)

Repositorio institucional

Docencia

- Colección **OMADO** (**O**bjetos y **M**ateriales **D**ocentes)
 - Materiales docentes elaborados por profesores de la UB.
 - Derechos vigentes y titulares miembros de la comunidad universitaria.
 - Autoarchivo, el profesor elige 1 de las 6 licencias Creative Commons.

Repositorio institucional (II)

Docencia ⇔ Ejemplos

<http://hdl.handle.net/2445/9062>

dc.title

Problemas de determinación estructural orgánica (II)

dc.rights

Este material está sujeto a una licencia Creative Commons que permite la reproducción, la distribución y la comunicación pública del material siempre que se reconozca a la Universitat de Barcelona y a los autores de la obra. El uso comercial y la posibilidad de generar obras derivadas y las condiciones para hacerlo vienen determinadas por la licencia correspondiente.

dc.rights.uri

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>

Repositorio institucional (III)

Investigación

- Publicaciones en acceso abierto derivadas de la actividad investigadora del profesorado de la UB.
- Los documentos se organizan en colecciones que corresponden a departamentos y grupos de investigación.
- Área de reciente creación
 - No permite autoarchivo
 - Los documentos son archivados por personal del CRAI.

Repositorio institucional (IV)

Investigación

Obtención y gestión de documentos I

- Programa de gestión de la investigación de la UB (GREC) ⇔ Currículum de los profesores
 - Análisis de los documentos publicados en revistas científicas de editoriales comerciales.
 - Agrupación según editoriales ⇔ política editorial ⇔ autorización para guardar una copia en el repositorio institucional.
 - En función de este estudio ⇔ se han podido categorizar las revistas según permitan:
 - ✓ pre-print
 - ✓ post-print
 - ✓ artículo publicado (pdf editorial).

Repositorio institucional (V)

Investigación: Obtención y gestión de documentos II

- Herramientas utilizadas para el análisis:
 - [Sherpa-Romeo](#)
 - [Dulcinea](#)
 - Contacto directo con el editor
- **Primera fase** ⇔ se han archivado los documentos de editoriales que permiten guardar en el repositorio el **pdf original** publicado en la revista.
- **Segunda fase** ⇔ Autoarchivo directo a través del currículum (GREC)

Repositorio institucional (VI)

Investigación ⇔ Ejemplos ⇔ "Copyright transfer"

<http://hdl.handle.net/2445/8316>

dc.title Transplanted beta cell response to ...

dc.publisher American Society for Clinical Investigation

dc.relation.isformatof Reproducción del documento publicado en
<http://dx.doi.org/10.1172/JCI117137>

dc.relation.ispartof Journal of Clinical Investigation, 1994, vol. 93, núm. 4, p. 1577-1582.

dc.rights (c) The American Society for Clinical Investigation, 1994

Repositorio institucional (VII)

Comunidad Investigación ⇔ Ejemplos ⇔ "Copyright transfer"

<http://hdl.handle.net/2445/7463>

dc.title EGASP: the human ENCODE Genome Annotation Assessment Project

dc.publisher BioMed Central

dc.relation.isformatof Reproducción del documento publicado en <http://dx.doi.org/10.1186/gb-2006-7-s1-s2>

dc.relation.ispartof Genome Biology, 2006, vol. 7, Suppl. 1: S2

dc.rights cc-by, (c) Guigó R. et al., 2006

Repositorio institucional (VIII)

Alumnado

- Trabajos de final de carrera, grado, máster y postgrado de los alumnos de la UB.
- El responsable de la colección es un Departamento/profesor.
- Modelo de contrato de [cesión de derechos](#) (archivado oculto en el registro).
- Se aplican las licencias Creative Commons.

Ejemplo: [Máster Oficial en Ingeniería Biomédica](#)

<http://hdl.handle.net/2445/9122>

dc.title Osteoclast responses to metal ions

dc.rights Este material esta sujeto a una licencia de Creative Commons que permite la reproducción, la distribución y la comunicación pública del material siempre que es reconozca la Universidad de Barcelona y los autores de la obra. El uso comercial y la posibilidad de generar obras derivadas y las condiciones para hacerlo vienen determinadas por la licencia correspondiente.

dc.rights.uri <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

Institucional

- Documentación institucional o administrativa de diferentes órganos de gobierno y unidades de la UB.
- Los documentos de nueva creación ⇔ Licencias Creative Commons.
- Colección **HistoricaUB** ⇔ Fondo histórico de la Universidad
 - Anuarios y memorias de la UB desde 1858 a 1977.
 - Discursos inaugurales de los cursos académicos desde 1836 a 1904.
 - ✓ Análisis para determinar ⇔ dominio público.

Ejemplos:

<http://hdl.handle.net/2445/4201>

dc.title Anuario de la Universidad Literaria de Barcelona 1898-1899

dc.relation.isformatof Reproducción digital del documento publicado en formato papel.

dc.rights Esta obra es de dominio público

Repositorios cooperativos

Repositorios cooperativos (I)

RECERCAT (CBUC)

- Literatura gris, artículos no publicados (pre-prints), comunicaciones de congresos, informes de investigación, working papers, memorias técnicas, etc. de la UB.
- Licencia Creative Commons prefijada:
 - *Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada* (by-nc-nd)

Repositorios cooperativos (II)

TDX (Tesis doctorales en Red - CBUC)

- [Contrato modelo](#) entre el doctorando y la Universidad, para establecer cómo se regulan los derechos de autor en relación con el TDX.
- [Contrato modelo con licencias libres Creative Commons](#), elaborado el 2007 por la Oficina de Difusión del Conocimiento (ODC) basado en el anterior, permite al autor escoger 1 de las 6 licencias.

Ejemplos:

- Tesis doctoral con licencias CC: [<http://www.tdx.cat/TDX-0222108-113814>]
- Tesis con dominio público: ALEU RIERA, Dolors. "De la necesidad de encaminar por nueva senda la educación higiéxico-moral de la mujer". [<http://www.tdx.cat/TDX-0527109-111025>]

"El acceso a los contenidos de esta tesis es libre ya que se trata de una obra de dominio público por haber finalizado el período de vigencia de los derechos de autor. Se autoriza cualquier tipo de explotación sin restricciones, siempre que se respeten los derechos morales de reconocimiento de autoría y de integridad de la obra".

Repositorios cooperativos (III)

RACO (Revistas Catalanas con Acceso Abierto – CBUC)

- Revistas científicas editadas por la Universidad de Barcelona

- Revistas con todos los derechos reservados.

"El acceso a los artículos en texto completo incluidos en RACO es gratuito, pero los actos de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial están sujetos a las condiciones de uso de cada revista y pueden requerir el consentimiento expreso y escrito de los autores i/o instituciones editoras".

- Revistas con período de embargo.

*"**Esta revista ofrece el texto completo de todos sus artículos, excepto el de los cinco últimos números publicados.** El acceso a los artículos en texto completo incluidos en RACO es gratuito, pero los actos de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial están sujetos a las condiciones de uso de cada revista y pueden requerir el consentimiento expreso y escrito de los autores i/o instituciones editoras."*

- Revistas con licencias Creative Commons.

"Todos los documentos/contenidos/materiales incluidos en la revista BiD están sujetos a la licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada 2.1 España, por la cual su reproducción, distribución y comunicación pública está permitida siempre que no se realice con una finalidad comercial y se reconozca al autor y la revista. Cualquier tipo de transformación requiere el consentimiento expreso y escrito de los autores".

Colecciones Digitales

Colecciones Digitales (I)

MDC (Memoria Digital de Cataluña – CBUC)

Fondos patrimoniales procedentes de donativos

- Esfuerzos ⇔ Gestión de la obtención de los derechos de los contenidos a digitalizar ⇔ Generalmente con derechos vigentes.
 - ✓ Análisis de la documentación que pretendemos digitalizar ⇔ obtención del permiso de los titulares o herederos.
 - ✓ Los convenios los firma la universidad ⇔ (propuesta de cláusula) ⇔ obtener desde la firma del convenio el permiso para **divulgar** (no reutilizar) sin ánimo de lucro el material en los repositorios UB.

Colecciones Digitales (II)

Colecciones MDC (Memoria Digital de Cataluña)

- [Carteles del Pabellón de la República](#)
- [Dr. Sabater Pi – Naturalista](#)
- [Fondo digital Oriol Martorell](#)
- [Josep Artigas - Diseñador gráfico](#)
- [Papel Moneda del Pabellón de la República](#)

"dc.rights Copia permitida con finalidad de estudio o investigación, citando la fuente "Colección Sabater Pi - Universidad de Barcelona". Para cualquier otro uso se requiere autorización".

Colecciones Digitales (III)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives

[Portal Universidad de Barcelona. Fondo de reserva](#)

- Todos los documentos depositados son de dominio público

Conclusiones

- Establecer buenas prácticas en la gestión de derechos ⇔ Minimizar el riesgo y los conflictos.
- Adquirir conocimiento y experiencia (particularidades) ⇔ procedimiento y modelo general.
- Formar y asesorar a los profesores en la gestión de derechos de autor.
- Favorecer la reutilización de los documentos publicados.
 - ✓ Si un documento está en dominio público MANTENER esta condición en el mundo digital.
 - ✓ Si un documento está sujeto a derechos de autor proveer de la licencia o situación que favorezca más el acceso abierto.

¡Muchas gracias!

¿Preguntas? 😊

¿Quienes somos?

Ignasi Labastida: ilabastida@ub.edu

Responsable de la Oficina de Difusión del Conocimiento del CRAI-UB
Representante de Creative Commons en España

Judit Casals: juditcasals@ub.edu

Responsable de la Unidad de Proyectos del CRAI-UB

Montserrat Agasca: maguasca@ub.edu

Técnico de la Unidad de Proyectos del CRAI-UB