

WORKSHOP

XIII
REBIUN

 **crue**
Universidades
Españolas



**PROYECTOS
DIGITALES**

CONECTAR TECNOLOGÍAS

ENLAZAR CONTENIDOS

INNOVAR SERVICIOS

**Nuevas formas de difusión del patrimonio digitalizado
en repositorios universitarios usando IIF**

José Manuel Barrueco ; Cristina García Testal

Servei de Biblioteques i Documentació. Universitat de València

Hablaremos de ...

- 1. Las colecciones patrimoniales en repositorios universitarios**
- 2. La colección Somni de la Universitat de València**
- 3. IIF : International Image Interoperability Framework**
- 4. IIF en la colección Somni**

Las colecciones patrimoniales en repositorios universitarios

REBIUN. 2014. *Catálogo de iniciativas de digitalización de patrimonio bibliográfico en bibliotecas universitarias y científicas:*

- El 45% (33 de 73) de las universidades de REBIUN mantienen colecciones digitales
- De ellas, el 79% (26) lo hacen como parte del repositorio institucional

Digitalizamos para:

- preservar las obras impresas limitando su uso
- aumentar la visibilidad y difusión de las mismas

La visibilidad es clave:

- no la podemos conseguir simplemente distribuyendo PDFs/JPGs
- es necesario complementarlo con servicios de valor añadido para llegar a:
 - nuevas audiencias: comunidad local, estudiantes (historia, arte, sociología...)
 - o no tan nuevas: investigadores (Humanidades Digitales)

Las colecciones patrimoniales en repositorios universitarios

Humanidades digitales describe la aplicación y/o desarrollo de herramientas y recursos digitales que permitan a los investigadores abordar retos y llevar a cabo nuevos tipos de análisis en las disciplinas de humanidades (*ECAR WORKING GROUP PAPER*)

Repercusión de las colecciones digitales en la investigación en humanidades digitales:

- No parece observarse una conexión tan amplia como cabría esperar.
- Escasos vínculos “formalizados”.
- Limitada “relación científica” instituciones documentales-ámbito académico.
- Las colecciones digitales patrimoniales constituyen un punto de partida primordial
- Desarrollo de proyectos relacionados con las humanidades que reutilicen objetos y datos digitales.

(M^a Luisa Alvite y Leticia Barrionuevo. VII Congreso de la SEMYR, Salamanca, 4 - 6 Septiembre 2018)

La colección Somni de la Universitat de València

Desarrollos para aumentar su difusión y mejorar la utilización:

(1) Uso de imágenes de alta resolución (Impresos)

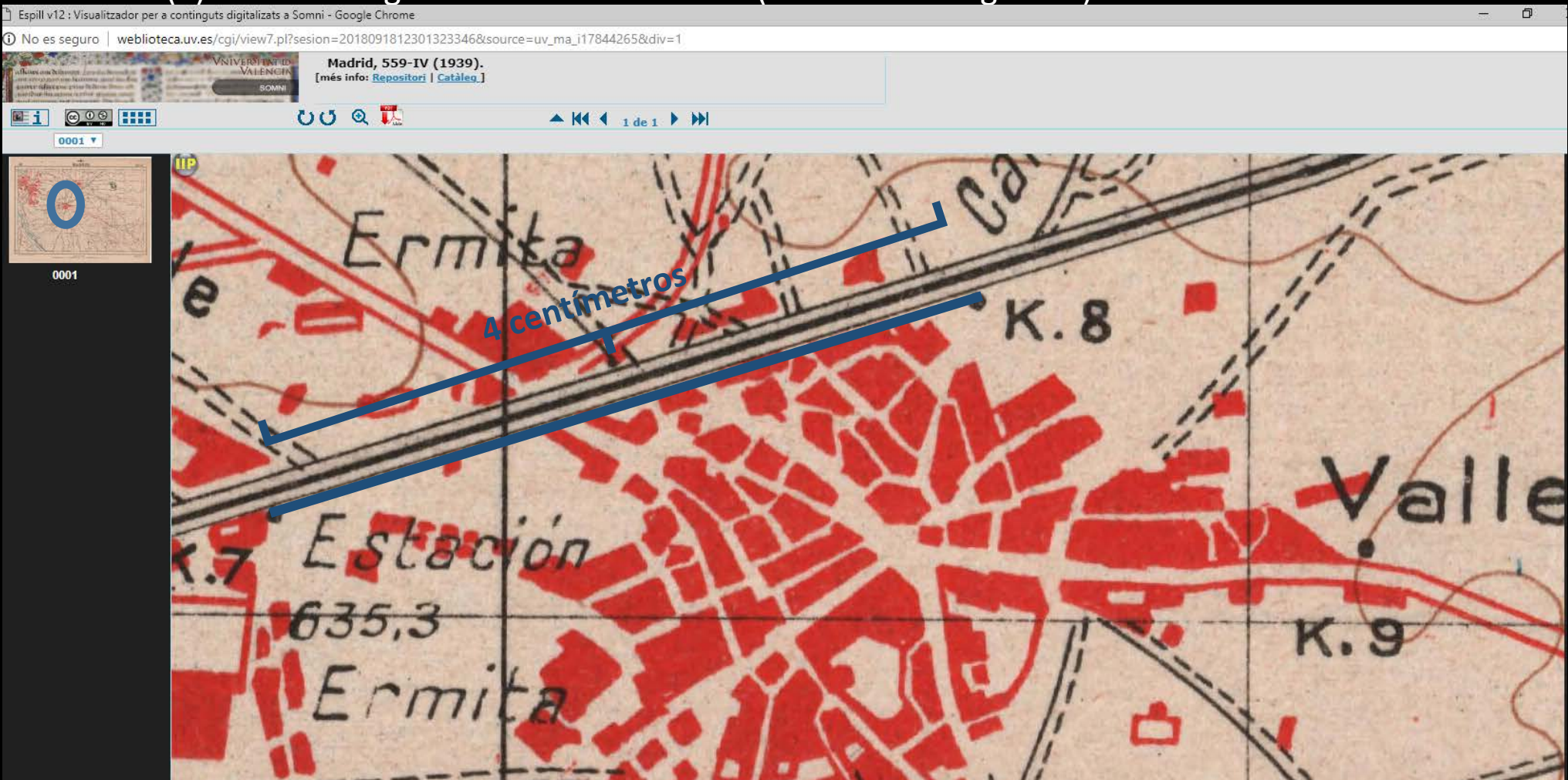
Espill v12 : Visualitzador per a continguts digitalitzats a Somni - Google Chrome
 No es seguro | weblloteca.uv.es/cgi/view7.pl?sesion=2018091812254722894&source=uv_se_b1009751x_19430000_n1&div=7&mini=1&mend=60
 Mediterráneo. : 1943. Nom. 1 (1943-[1948?]).
 [más info: [Repositori](#) | [Catàleg](#).]
 0007 ▾ [Veure altres nombres](#)
MEDITERRANEO aparece cuando el mar que nombre es, otra vez más, objeto de rivalidad y de guerra. Al grito de exterminio que las inquietas ondas del nostrum repiten en casi todos sus confines se oponen al litoral español voces de paz.
 0003
 0004
 0005

Barrueco, JM. ; Navalón, JA. Adaptación de DSpace para la visualización de objetos digitales complejos en la Universitat de València. Jornada OS-REPOSITORIOS, Bilbao, 2012.

La colección Somni de la Universitat de València

Desarrollos para aumentar su difusión y mejorar la utilización:

(1) Uso de imágenes de alta resolución (Material cartográfico)



Barrueco, JM. ; Navalón, JA. Adaptación de DSpace para la visualización de objetos digitales complejos en la Universitat de València. Jornada OS-REPOSITORIOS, Bilbao, 2012.

La colección Somni de la Universitat de València

Desarrollos para aumentar su difusión y mejorar la utilización:

(2) Descripción multinivel de las obras

[Publii Vergilii Maronis Opera] (1465). ← Metadatos descriptivos

Vita Publii Virgili Maronis
 Continguts:
 Vita Publii Virgili Maronis
 Bucolica
 Georgica
 Aeneida

← Estructura lógica

← Estructura física

← Descripción elementos

Orta minada en or i colors formada per fulls de palma i corona que emmarquen colors; una d'estes porta el lema "A bon droit". A la part inferior l'escut dels Storza: serps i àgules contraquarterades; el casc acaba en un dracó en la boca del qual hi ha un home roig, a qui un ancià li presenta un anell; als costats de l'escut i al marge esquerre de l'orta es llegeix "Hypollia Maria", nom de la senyora que representa la miniatura. A la capçalera minada P, apareix la dama portant en les seues mans

Barrueco, JM. ; Millás, E.
Integrating digitized material into an institutional repository: the case of Somni and Europeana Regia at the University of València.
 3rd LIBER-EBLIDA Workshop on Digitization of Library Material in Europe, La Haya (Holanda), 2011

La colección Somni de la Universitat de València

Desarrollos para aumentar su difusión y mejorar la utilización:

(3) Distribución de datos en abierto en formato METS

webliboteca.uv.es/europeana X

No es seguro | webliboteca.uv.es/europeana/ms/0895/uv_ms_0895.metsnew.xml

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.

```

<METS:mets xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xmlns:METS="http://www.loc.gov/METS/" xmlns:mix="http://www.loc.gov/standards/mix/mix10/" xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink"
xmlns:dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/METS/ http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd http://sunsite.berkeley.edu/GDM/
http://sunsite.berkeley.edu/mets/gdm.xsd http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd http://www.w3.org/1999/xlink/ http://www.loc.gov/standards/mets/xlink.xsd
http://www.loc.gov/standards/mix/mix10/mix10.xsd" OBJID="uv_ms_0895" TYPE="book" LABEL="Expositio Psalmo[rum] beati Augustini ">
  <METS:metsHdr CREATEDATE="2018-04-10T14:38:12">
    <METS:agent ROLE="CREATOR" TYPE="INDIVIDUAL">
      <METS:name>
        Universitat de València. Servei de Biblioteques i Documentació
      </METS:name>
    </METS:agent>
    <METS:altRecordID TYPE="Millenium record number">b22017513</METS:altRecordID>
    <METS:altRecordID TYPE="Millenium item number">i23307572</METS:altRecordID>
    <METS:altRecordID TYPE="Handle">10550/27415</METS:altRecordID>
    <METS:altRecordID TYPE="Call number">BH Ms. 0895</METS:altRecordID>
  </METS:metsHdr>
  <METS:dmdSec ID="dmd:uv_ms_0895:01">
    <METS:mdWrap MDTYPE="DC">
      <METS:xmlData>
        <dcterms:dcterms>
          <dcterms:language>la</dcterms:language>
          <dcterms:issued>[entre 1150 i 1175]</dcterms:issued>
          <dcterms:source>Universitat de València. Biblioteca Històrica</dcterms:source>
          <dcterms:title>Expositio Psalmo[rum] beati Augustini </dcterms:title>
          <dcterms:creator>
            Agustí, sant, bisbe d'Hipona, 354-430 (VIAF)66806872
          </dcterms:creator>
          <dcterms:alternative>Enarrationes in Psalmos. 1-83</dcterms:alternative>
          <dcterms:created>[entre 1150 i 1175]</dcterms:created>
          <dcterms:extent>
            290 f. : il. ; 415 x 293 mm enquadrernació 430 x 310 mm
          </dcterms:extent>
          <dcterms:medium>Pergamí</dcterms:medium>
          <dcterms:description>Ms. il·luminat</dcterms:description>
          <dcterms:description>Títol obtingut de la rúbrica (f. 2r)</dcterms:description>
          <dcterms:description>
            Col·lació: Pergamí, f. i (pergamí actual) + i (paper) + 290 + i (paper) + i (pergamí actual) ; numeració moderna a llapis
          </dcterms:description>
          <dcterms:description>Composició: Escrit a dues columnes de 50 línies</dcterms:description>
          <dcterms:description>
            Escripura: Gòtica primitiva. Nombroses notes marginals contemporànies del copista i d'altres mans posteriors
          </dcterms:description>
          <dcterms:description>
            Decoració: El primer full decorat amb escenes de la vida de Sant Agustí. Caplletres decorades amb motius zoomòrfics i vegetals de diversos colors i tamanys
          </dcterms:description>
          <dcterms:description>
            Enquadrernació: Plateresca. Pell verda sobre fusta amb l'escut d'armes del Duc de Calàbria; restaurada en 1972; en el lloc hom pot llegir: "Avg Qvinqva P. I"
          </dcterms:description>
        </dcterms:dcterms>
      </METS:xmlData>
    </METS:mdWrap>
  </METS:dmdSec>
</METS:mets>
  
```

La colección Somni de la Universitat de València

Desarrollos para aumentar su difusión y mejorar la utilización:
(4) Uso de datos enlazados

Espill v12 : Visualitzador per a continguts digitalitzats a Somni - Google Chrome

No es seguro | weblloteca.uv.es/cgi/view.pl?source=uv_ms_0895

Expositio Psalmo[rum] beati Augustini ([entre 1150 i 1175]).
[més info: [Repositori](#) | [Catàleg](#)]


Inici ▾

Expositio Psalmo[rum] beati Augustini

Agustí, sant, bisbe d'Hipona, 354-430 [més info]
Ferran d'Aragó, duc de Calàbria, 1488-1550, ant. pos
Monestir de Sant Miquel dels Reis (València, Comunitat Valenciana), ant. pos

Wikipedia →

Informació sobre Agostino, Aurelio, Saint, Bishop of Hippo



[es] San Agustín o Agustín de Hipona o, en latín, Aurelius Augustinus Hipponensis (Tagaste, 13 de noviembre de 354 – Hippo Regius, también llamada Hipona, 28 de agosto de 430) es un santo, padre y doctor de la Iglesia católica. El «Doctor de la Gracia» fue el máximo pensador del cristianismo del primer milenio y según Antonio Livi uno de los más grandes genios de la humanidad. Autor prolífico, dedicó gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología siendo Confesiones y La ciudad de Dios sus obras más destacadas.

[en] Augustine of Hippo (/ɑːˈɡɑːstɪn/, /əˈɡɑːstɪn/, or /ɪːɡɑːstɪn/; Latin: Aurelius Augustinus Hipponensis; 13 November 354 – 28 August 430), also known as Saint Augustine, Saint Austin, (/lˈɑːstɪn/ or /lˈɑːstɪn/) Blessed Augustine, and the Doctor of Grace (Latin: Doctor gratiae), was an early Christian theologian and philosopher whose writings influenced the development of Western Christianity and Western philosophy. He was the bishop of Hippo Regius (modern-day Annaba, Algeria), located in Numidia (Roman province of Africa). He is viewed as one of the most important Church Fathers in Western Christianity for his writings in the Patristic Era. Among his most important works are The City of God and Confessions.

Informació proporcionada por dbpedia
Més informació: http://dbpedia.org/resource/Augustine_of_Hippo

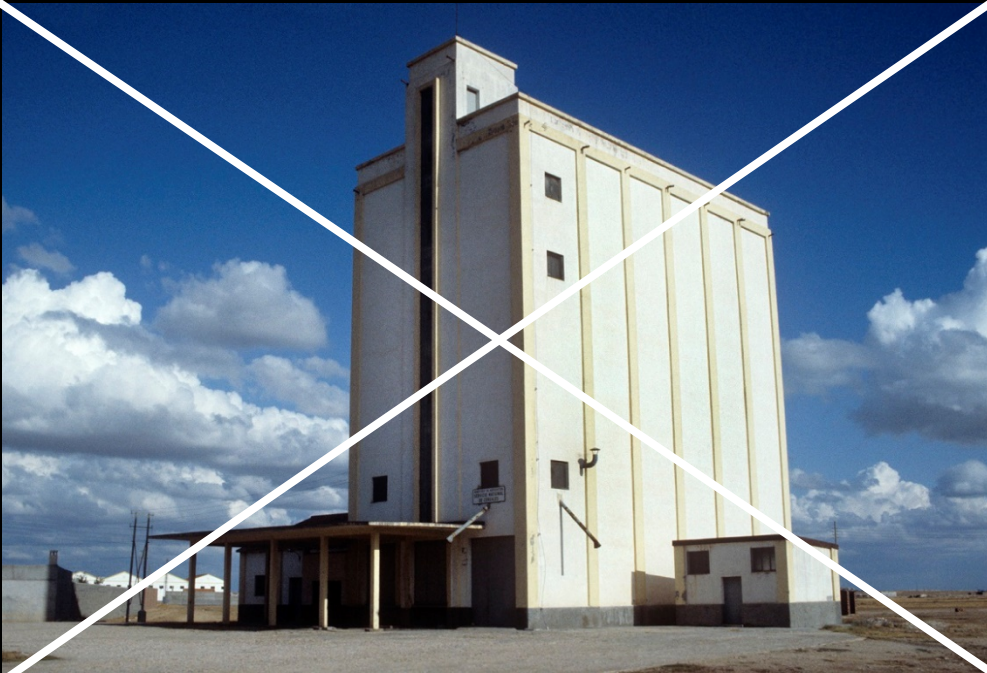
Variacions del nom Agostino, Aurelio, Saint, Bishop of Hippo:

80c3r:agostinos.354.430

Barrueco, JM. ; García Testal, C. *Application of LOD to Enrich the Collection of Digitized Medieval Manuscripts at the University of Valencia*. SWIB13 : semantic web in libraries, Hamburg (Germany), 2013.

La colección Somni de la Universitat de València

Siguiente paso ...



International Image Interoperability Framework (IIIF)

¿De qué se trata?

IIIF es un conjunto de APIs (Application Programming Interfaces) que facilitar el acceso, uso y re-utilización de imágenes en la web. Entre ellas las más desarrolladas son: IIIF Image e IIIF Presentation.

IIIF permite:

- Citar y compartir fácilmente imágenes.
- Comparar imágenes, tanto dentro de la misma colección digital como entre colecciones.
- Realizar anotaciones sobre las imágenes
- Embeber imágenes fácilmente en aplicaciones como blogs, etc.
- Generar derivados en tiempo real, sin necesidad de tenerlos previamente guardados

International Image Interoperability Framework (IIIF)

IIIF Image

Proporciona una forma normalizada de pedir y suministrar imágenes en la web. Va más allá de la etiqueta ``:

```

```

La API define un URI determinado a través del cual se permite modificar la imagen obtenida:

```
{scheme}://{server}/{prefix}/{identifier}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{format}
```

En esta sintaxis vemos cómo se identifica la imagen y se proporcionan unos parámetros que permiten modificar la forma en que se muestra la imagen: seleccionar una región de la imagen, su tamaño, rotación, calidad y formato.



International Image Interoperability Framework (IIIF)

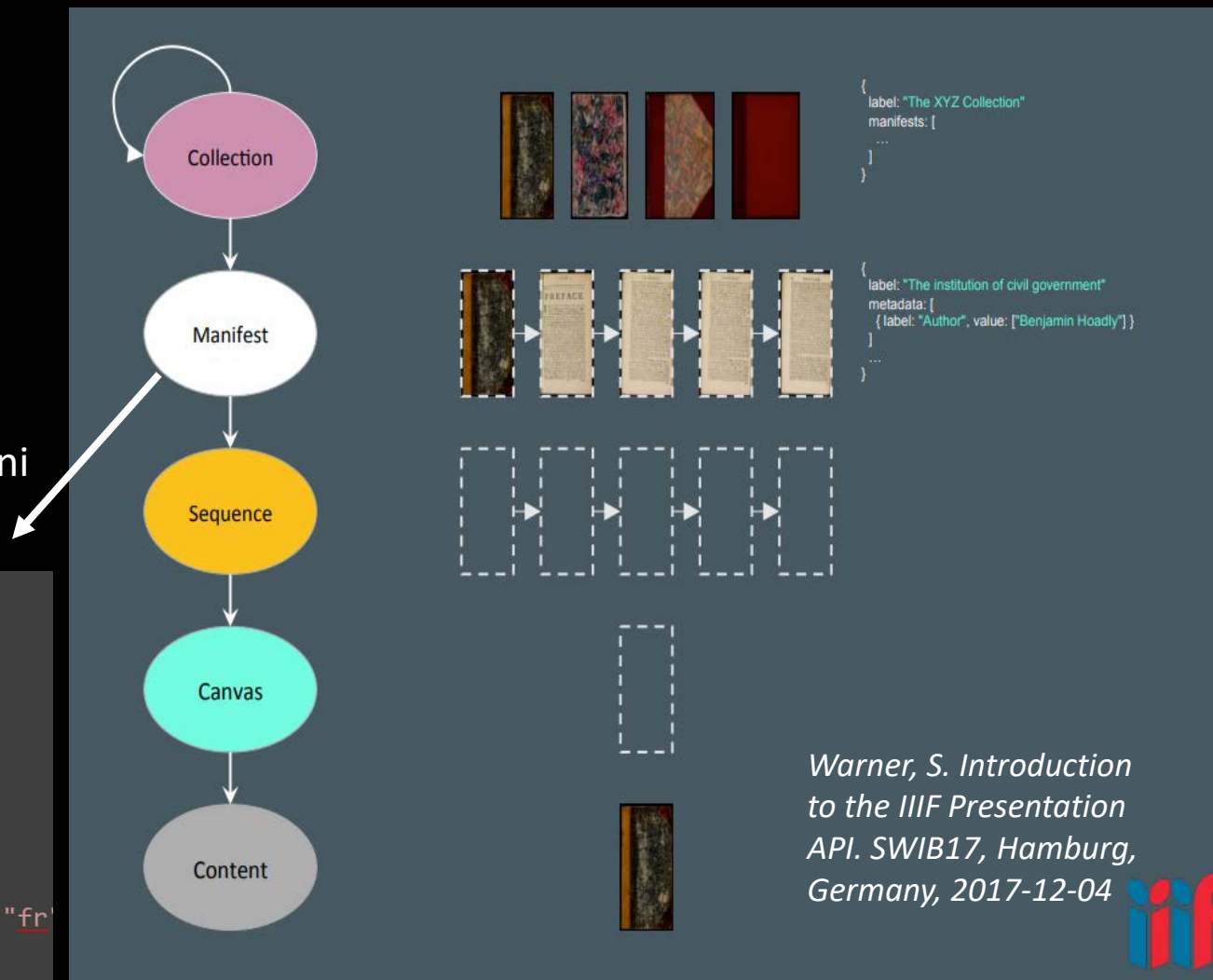
IIIF Application

Consiste de una respuesta JSON-LD que especifica cómo se deben representar los recursos.

Su objetivo es proporcionar la información necesaria que permita un entorno avanzado para mostrar en la web objetos basados en imágenes (por ejemplo libros, pero no única ni principalmente)

```
{
  "@context": "http://iiif.io/api/presentation/2/context.json",
  "@type": "sc:Manifest",
  "@id": "http://example.org/iiif/book1/manifest",

  "label": "Book 1",
  "metadata": [
    { "label": "Author", "value": "Anne Author" },
    { "label": "Published", "value": [
      { "@value": "Paris, circa 1400", "@language": "en" },
      { "@value": "Paris, environ 14eme siecle", "@language": "fr" }
    ] }
  ]
}
```



Warner, S. Introduction to the IIIF Presentation API. SWIB17, Hamburg, Germany, 2017-12-04

IIIF en la colección Somni : prueba piloto

Objeto: Poner a disposición la colección de grabados. + 4500 grabados descritos

Planificación:

	Fase	Estado
1	Selección y preparación de materiales Selección de 1131 de 49 libros Imágenes en JPG y TIFF	Acabado
2	Construcción de manifiestos METS -> XSLT -> JSON-LD Respuestas JSON-LD estáticas: http://webliblioteca.uv.es/europeana/iiif/grabados/i24821731/manifest	Acabado
3	Instalación servidor de imágenes IIIF Actualizar versión IIPIImage	Octubre 2018
4	Actualización del visualizador actual para trabajar con IIIF	Noviembre 2018 – Febrero 2019

Conclusión

- Importantes esfuerzos para la digitalización del patrimonio bibliográfico
- Necesidad de incrementar la visibilidad de las colecciones
- Necesidad de proporcionar más valor añadido para poder jugar un papel relevante en el emergente ámbito de las humanidades digitales
- IIF como un forma más de aumentar visibilidad e interoperabilidad de las digitalizaciones
 - IIF es el OAI-PMH de los repositorios de imágenes
 - Un camino a explorar...

WORKSHOP

REBIUN

 **crue**
Universidades
Españolas



**PROYECTOS
DIGITALES**

CONECTAR TECNOLOGÍAS

ENLAZAR CONTENIDOS

INNOVAR SERVICIOS

¡Gracias por la atención!