

EVENTOS

IV Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2024



**Las encuadernaciones nos importan: hacia una descripción catalográfica
suficiente y normalizada**

Núria Cangròs i Alonso y Marina Ruiz Fargas - CRAI Fons Antic, Universitat de Barcelona



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

PREDOMINIO DE ENCUADERNACIONES CORRIENTES LA TIPOLOGÍA *LACED-CASE* REPRESENTA CERCA DE UN 80 % DEL TOTAL DE ENCUADERNACIONES



ESTRUCTURAS Y MATERIALES A LA VISTA

ABUNDAN LAS ENCUADERNACIONES ORIGINALES, SOBRE TODO EN IMPRESOS DEL XVII Y HASTA 1820



PROF. NICHOLAS PICKWOOD





UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic

LIGATUS SUMMER SCHOOL 2023 Universitat de Barcelona





UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic

MODELOS DESCRIPTIVOS

Gli incunaboli della Biblioteca provinciale dei Frati minori di Firenze / a cura di Chiara Razzolini, Elisa di Renzo, Irene Zanella ; con un saggio di Neil Harris. -- Pisa : Pacini ; [Firenze] : Regione Toscana, 2012

Incunaboli a Siracusa / Lucia Catalano ... [et al.] ; con la collaborazione di Giuseppe Greco e Anna Reale. -- Roma : Viella, 2015

Index rerum omnium quae in Aristotelis operibus continentur absolutissimus.

Lyon : Héritiers de Jacques Giunta : Thibaud Payen, 1561

XVI-793

Descripción actual: Encuadernación en pergamino, título manuscrito en el lomo, cortes pintados, restos de cierres, 13 cm





1. MEDIDAS – Largo x ancho x profundidad, en milímetros

2. CUBIERTA Y CORTES

Tapa: ausencia; material (generalmente papel/cartón)

Material de recubrimiento: material (pergamino), uso de material reutilizado –documento notarial, fragmentos de manuscritos– o de cubierta procedente de otra encuadernación; inversión del pergamino (lado de la carne en el exterior)

Lomo: presencia de adhesivo, de lomera y de nervios; cuadrado o redondeado

Vueltas: ausencia; regulares o irregulares; prolongación de la cubierta sobre alguno de los cortes; no se señalan ni la ausencia de prolongación ni la presencia de cejas

Sistema de unión del bloque del libro con la cubierta

Cierres: tipo de cierre; material; número; colocación

Cortes: presencia de barbas/intonsos; decoración

1. Medidas

2. Cubierta

123 x 96 x 37 mm

Cubierta de pergamino sin tapas



2. Lomo

Lomo redondeado, con nervios protuberantes



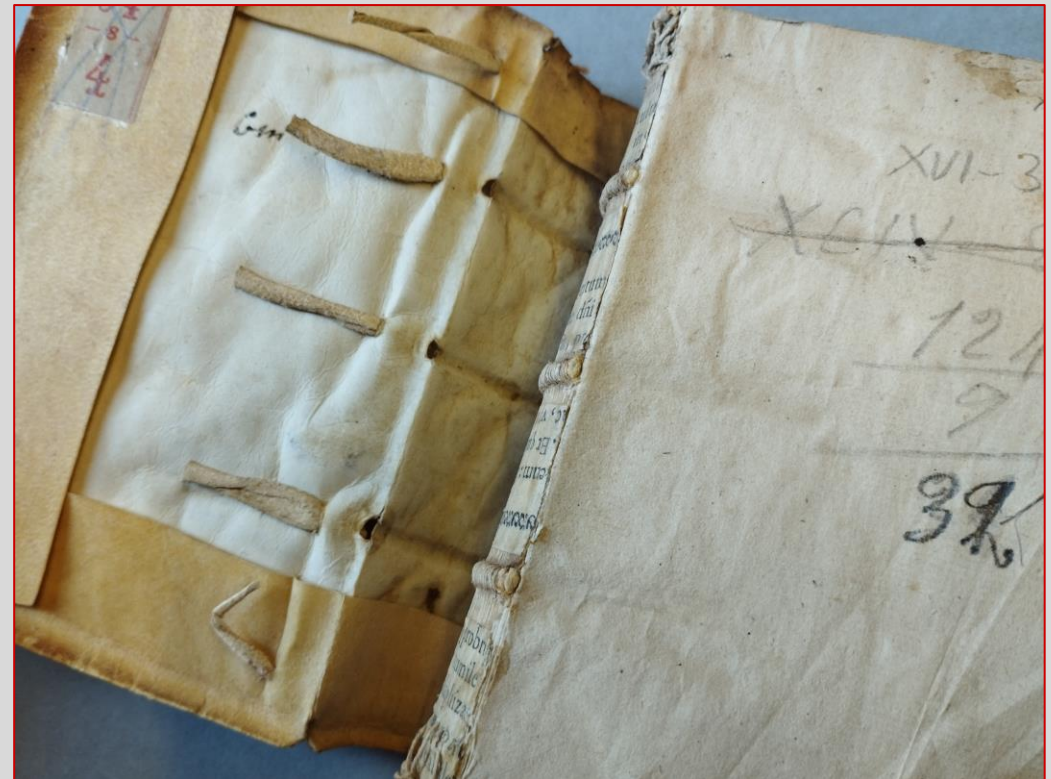
2. Vueltas y prolongación de la cubierta

Vueltas regulares, prolongación de la cubierta en el corte delantero



2. Unión del bloque del libro y cubierta

Unión de bloque y cubierta a la altura de nervios,
con entrada recta, y de cabezadas, con entrada
diagonal



2. Cierres

Dos cierres de lazo de piel al alumbre en el corte delantero



2. Cortes

Cortes pintados





UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic

3. TITULACIÓN

Ubicación

Posición y dirección

Manuscrita, impresa, dorada, tejuelo

3. Titulació

Título manuscrito a lo ancho del lomo





4. GUARDAS

Material

Uso de material reciclado; uso de papel decorado e indicación de su técnica

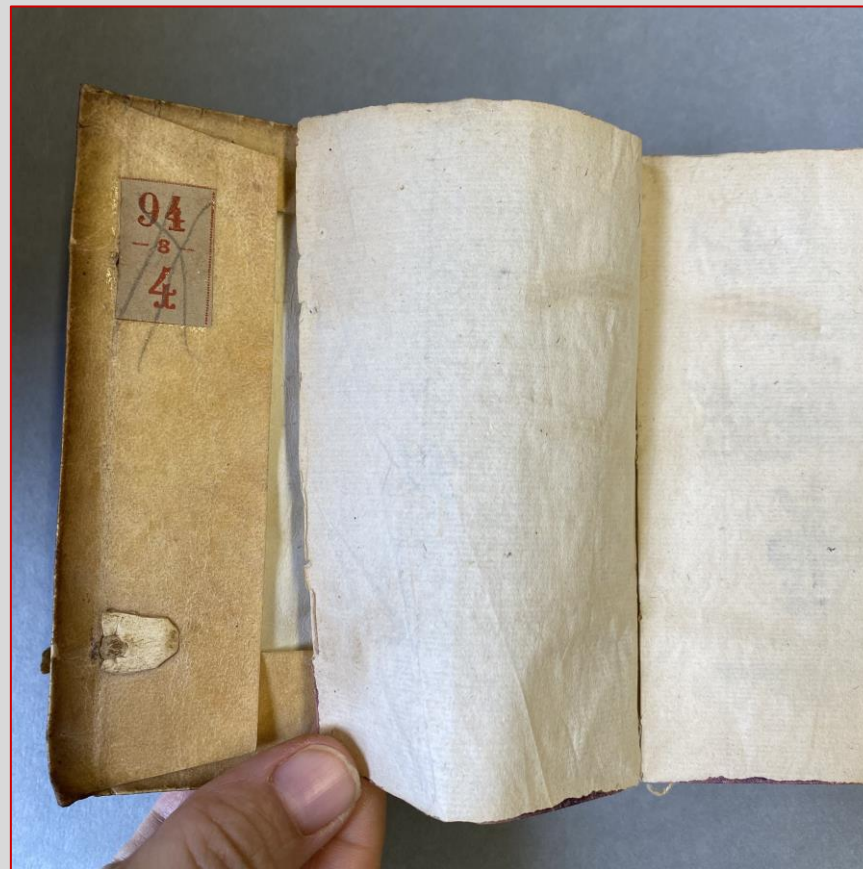
Simple o dobles

Encoladas/no encoladas en la contracubierta

Forman parte del bloque del texto

4. Guardas

Guardas dobles de papel liso sin encolar





5. REFUERZOS DEL LOMO

Tipología: banda completa, piezas entre los nervios, *comb lining*

Rebasamiento o no del lomo

Material; uso de material reciclado

Fijación a la cubierta o a las guardas

5. Refuerzos del lomo

Refuerzo de papel impreso entre los nervios,
cubriendo solo el lomo





6. CABEZADAS

Material del núcleo

Color de los hilos

No utilización del núcleo para unir cubiertas y bloque del libro, es decir, corte a ras del lomo

Número de anclajes al bloque

Presencia de cabezadas secundarias

Uso de cabezadas falsas

6. Cabezadas

Cabezadas de color crudo, con núcleo de piel al alumbre y ocho anclajes al bloque





7. COSIDO

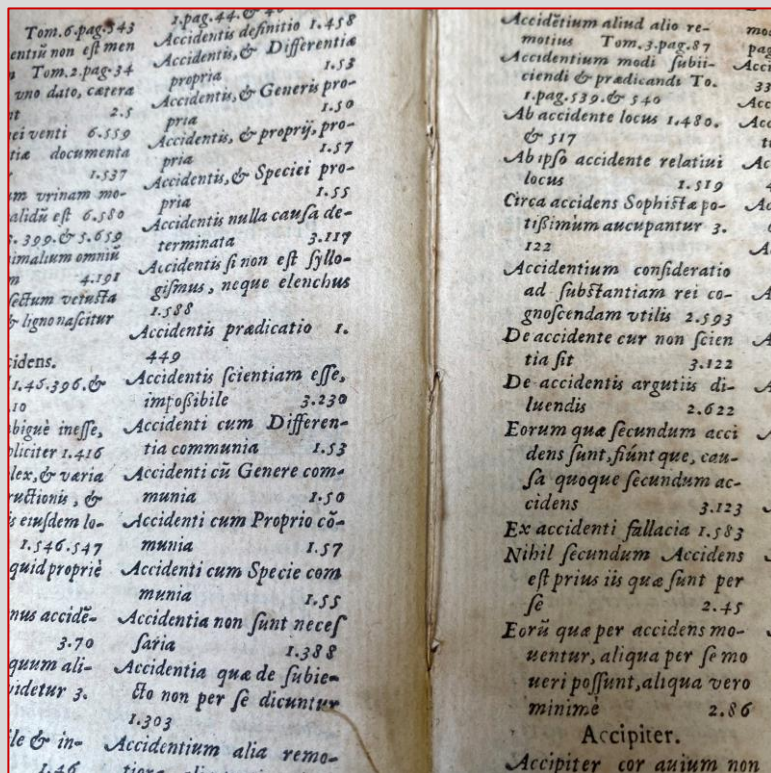
Técnica: costura seguida/costura alterna

Nervios: sencillos, dobles (dos nervios juntos) o *fendus* (un nervio dividido); material; número;

No utilización del núcleo para unir cubiertas y bloque del libro, es decir, corte a ras del lomo

7. Cosido

Costura seguida, tres nervios sencillos de piel al alumbre





UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic

DETERIOROS Y PÉRDIDAS

Ambas cabezadas partidas, nervios y cabezadas rotos en el punto de unión con la cubierta anterior, restos de cierres
(en el ejemplar de muestra)

Index rerum omnium quae in Aristotelis operibus continentur absolutissimus. Lyon : Héritiers de Jacques Giunta : Thibaud Payen, 1561

XVI-793

123 x 96 x 37 mm. Cubierta de pergamino sin tapas; lomo redondeado con nervios protuberantes; vueltas regulares, extensión de la cubierta en el corte delantero; unión de bloque y cubierta a la altura de nervios, con entrada recta, y de cabezadas, con entrada diagonal; dos cierres de lazo de piel al alambre en el corte delantero; cortes pintados. Título manuscrito a lo ancho del lomo. Guardas dobles de papel liso sin encolar. Refuerzo de papel impreso entre los nervios, cubriendo solo el lomo. Cabezadas de color crudo, con núcleo de piel al alambre y ocho anclajes al bloque. Costura seguida, tres nervios sencillos de piel al alambre. Deterioros y pérdidas: ambas cabezadas partidas, nervios y cabezadas rotos en el punto de unión con la cubierta anterior, restos de cierres.





UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic

¡muchas gracias!

