

# EVENTOS

VII WORKSHOP REBIUN PROYECTOS  
DIGITALES. LA ESTRATEGIA DIGITAL

2007



SEMINARIO SOBRE BUENAS PRÁCTICAS EN MATERIA DE  
GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTOR PARA BIBLIOTECAS  
UNIVERSITARIAS



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

**UOC** www.uoc.edu

**Seminario sobre buenas prácticas en materia de gestión de derechos de autor para bibliotecas universitarias**

Raquel Xalabarder, UOC

VII Workshop REBIUN, UNED 18 y 19 de octubre 2007

---

---

---

---

---

---

---

---

**UOC** www.uoc.edu

**II Plan estratégico de REBIUN 2007 -2010**

**Línea estratégica 2: REBIUN en el ámbito de la INVESTIGACIÓN**

**Universidad Nacional de Educación a Distancia**  
**Universidad de Murcia**  
**Universidad de Salamanca**  
**Universidad Pablo Olavide**  
**Universitat de Valencia**  
**Universitat Politècnica de Catalunya**  
**Coordinador: Universitat Oberta de Catalunya**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**UOC** www.uoc.edu

---

**UOC** www.uoc.edu

**Objetivo estratégico: Propiedad Intelectual**

**Objetivos operacionales:**

2.1. Elaborar un estudio sobre los problemas y necesidades que, desde el punto de vista legal, presentan las bibliotecas universitarias españolas para poder poner en marcha o participar en proyectos de digitalización

2.2. Definir recomendaciones para la gestión de los derechos de autor de obras que se producen en el marco de las universidades

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Para la realización del objetivo 2.2 se solicitó la colaboración de un grupo de profesores y profesionales expertos en derechos de autor.

El 26 de junio, se celebró un seminario organizado en el seno de un proyecto sobre "Propiedad intelectual e Internet (PI2)" dirigido por la Dra. Raquel Xalabarder.

**Asistentes:**

- |  |   |
|--|---|
| Prof. Fernando Carbajo (Universidad de Salamanca)                  | Sonia Pais (Universitat Obertade Catalunya)               |
|  | Prof. Nazareth Pérez de Castro (Universidad de            |
| Prof. Ramón Casas (Universitat de Barcelona)                       | Alcalá de Henares)  |
|  | Patricia Riera Barsallo (Bibliotecade la                  |
| JoséCarlos Erdozain(AsesorjurídicoAISGE)                           | Universitat Oberta de Catalunya)                          |
| Ignasi Labastida (CreativeCommons España, UB)                      | Prof. Rafael Sánchez Arísti (Universidad Rey Juan Carlos) |
| Santiago Orós (JefeRegistro de Propiedad Intelectual de Catalunya) | Prof. Raquel Xalabarder (Universitat Oberta de Catalunya) |

---



---



---





**UOC** www.uoc.edu

---

**Suministro de copia de obras al profesorado para que las pongan a disposición de sus alumnos**

---

Quando un profesor solicita la reproducción de una obra descatalogada, ¿podría la biblioteca justificar la digitalización y puesta a disposición posterior de la copia con el límite del 37.1 LPI – fines de conservación?

- ¿Digitalización? Si
  - Sin necesidad de solicitud previa (profesor o investigador)
  - Obra íntegra
  - Catálogo propio (no en préstamo inter-bibliotecario)

- ¿Comunicación pública? Sólo de acuerdo con el art.37.3 LPI (terminales especializados en la biblioteca)

---



---



---



---



---



---

**UOC** www.uoc.edu

**Creación de repositorios institucionales o consorciados**

**Trabajos de estudiantes (fin de carrera, tesis, tesinas y demás trabajos académicos):**

- ¿Divulgados o inéditos?
- Presunción de autoría y de titularidad de derechos
- Licencia "ajustada": no exclusiva, no comercial ...
- Licencias "Creative commons" (solo contenidos propios del autor)

**Obras creadas por profesores, investigadores y personal de gestión de la universidad:**

- Autor asalariado y funcionarios públicos: presunción de cesión en exclusiva al empleador (art.51 LPI)... "a falta de pacto escrito", "con el alcance necesario para el ejercicio de la actividad habitual", "en el momento de entrega de la obra"

**Obras creadas por personal ajeno a la universidad:**

- Licencias "Creative commons" u otro tipo de licencias

---



---



---



---



---



---



---



---

**UOC** www.uoc.edu

---

**UOC** www.uoc.edu

**Creación de repositorios institucionales o consorciados**

- **Revistas editadas por la universidad (artículos de profesores propios o ajenos):**
  - Sin licencia Æ autorización no exclusiva para un simple acto de explotación en la modalidad concreta conocida
  - Con contrato (incluso Creative Commons) Æ lo que se estipule
- **Las bibliotecas están empezando a digitalizar los fondos (trabajos, revistas) más antiguos**
  - Fines de conservación?
  - Dificultades para identificar la existencia de licencia y para localizar al autor
- **El caso de las "obras huérfanas":**
  - valoración del riesgo
  - diligencia (certificados negativos de registro, aviso por si aparece el titular...)

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

¡Muchas gracias por su \_\_\_\_\_ atención!

Raquel Xalabarder

---



---