

# EVENTOS

IV Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2024



***Los cantorales de la Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago: gestión y difusión de la colección***



crue

Universidades  
Españolas

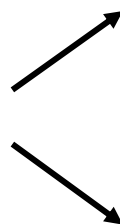
Red de Bibliotecas  
REBIUN



Presencia franciscana en Santiago de Compostela desde el s. XIII. Tradición  
libraria por necesidades litúrgicas, pastorales, de evangelización, académicas

Libros de coro de gran valor cultural concebidos en la segunda mitad del s. XV

Colección dispersa



47 cantorales impresos y manuscritos.  
Biblioteca Histórica Franciscana

50 cantorales manuscritos.  
Museo de las Peregrinaciones

Tipología: Himnarios, Salterios, Graduales, Antifonarios, Kyriales...

# Características externas. Encuadernación

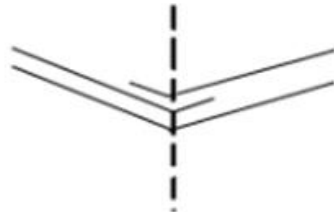


## Características externas. Soporte y formato

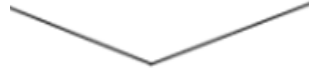




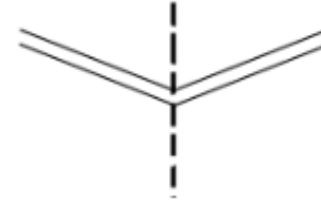
## Características internas. Estructura



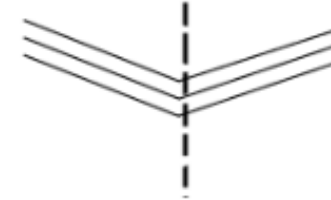
Folio simple con pestaña que permite insertarlo en el cuaderno para el cosido



bifolio



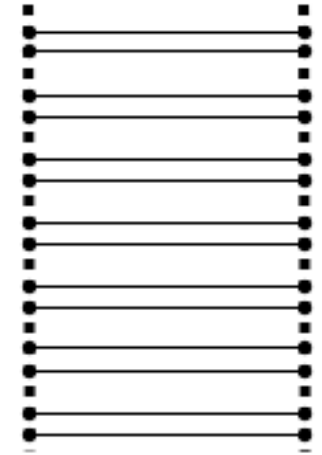
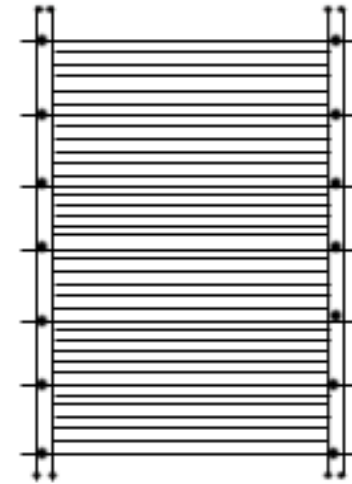
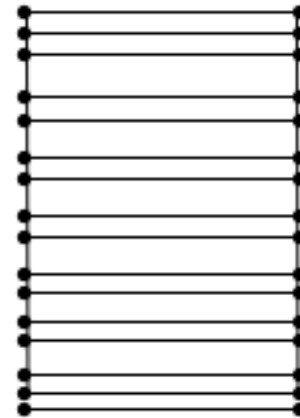
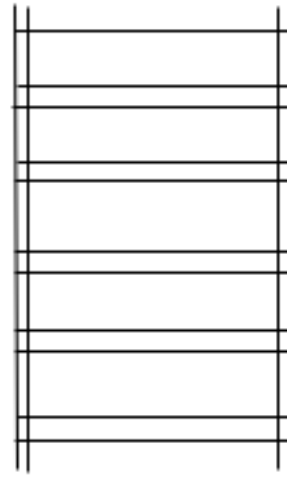
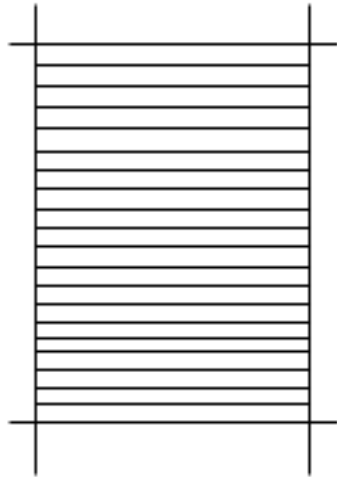
binión



ternión



cuaternión



# Características internas. Escritura, ornamentación





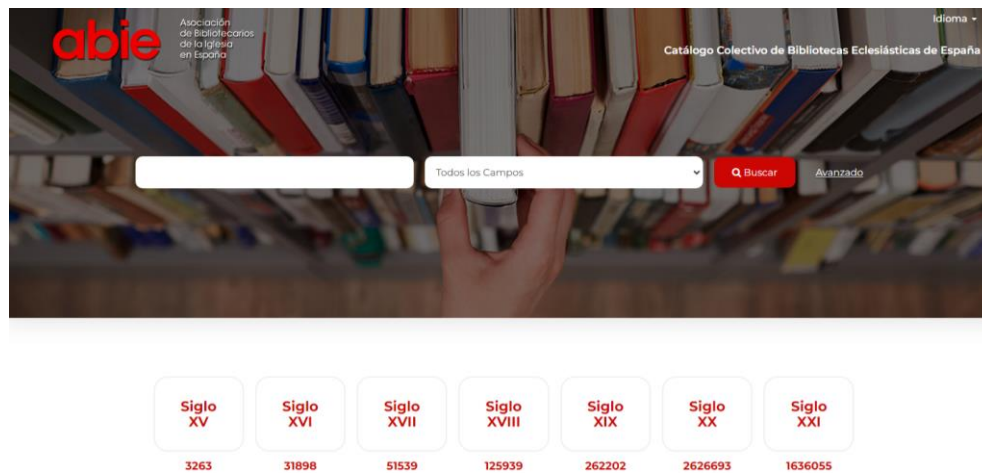
## Características internas. Datación





# Gestión y difusión

- Ley de Patrimonio Histórico Español
- Catálogo
- Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia (ABIE) de la Subcomisión de Patrimonio cultural de la CEE (jornadas, colaboraciones...)
- Colaboración con la Universidad de Santiago, Fundación de la Catedral, Cátedra del Camino de Santiago y de las Peregrinaciones: ¿repositorio, proyecto digitalización?



<https://catalogo.abie.es/>



<https://www.catedradelcaminodesantiago.com/>

- Centro de Documentación de Artes Escénicas y de la Música (CDAEM).  
Mapa Patrimonio Musical

Inicio > Temáticos > El patrimonio musical > Cantorales

Tercera Edición del Mapa de Patrimonio Musical en España

CANTORALES

Patrimonio Inmaterial

Música Escénica

Fondos Personales

Archivos Sonoros

Instrumentos Musicales

ACCESO AL MAPA

Mapa del patrimonio musical en España

SITIOS DE INTERÉS

Proyectos en España

Cantorales. Colección de libros de coro de la Biblioteca

**Biblioteca Franciscana de la Provincia de Santiago**  
Campillo de San Francisco, 3  
15705 Santiago de Compostela (A Coruña)  
☎ 981 581 600 ext. 375  
✉ info@bibliotecaofmsantiago.es

Cantorales, libros de coro o libros corales

<https://cdaem.mcu.es/>

<https://cdmyd.mcu.es/mapapatrimoniomusical/>



- Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RISM) <https://rism.info/>

 **Biblioteca Franciscana de la Provincia de Santiago**

**Descripción**

**Resumen**

<b>Sigla</b>	E-SCbf
<b>Ciudad</b>	Santiago de Compostela
<b>Tipo de institución</b>	Institution Library
<b>País</b>	España

**Ubicación y dirección**

<b>Calle y número</b>	Campillo de San Francisco, 3
<b>Ciudad</b>	15705 Santiago de Compostela (A Coruña)
<b>País</b>	Spain
<b>Nota pública</b>	tel: +34 / 981 58 16 00 / Ext. 375
<b>URL</b>	<a href="https://www.bibliotecaofmsantiago.es/">https://www.bibliotecaofmsantiago.es/</a>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:info@bibliotecaofmsantiago.es">info@bibliotecaofmsantiago.es</a>

**Relaciones**

<b>Lugar relacionado</b>	Santiago de Compostela
--------------------------	------------------------

**Lugar**

Record URI (Permalink): <https://rism.online/institutions/51007783>  
[Report an issue](#)

**Resumen**

<b>NOMBRE</b>	<a href="#">Morelli, Cesare</a> (17.sc) [Alleged]
<b>TÍTULO UNIFORME</b>	<a href="#">Incipit oratio Jeremiae prophetae</a>
<b>RESUMEN DE PLANTILLA/ORGÁNICO</b>	B, guit
<b>TÍTULO EN FUENTE (DIPLOMÁTICO)</b>	[Without title]
<b>NÚMERO DE ID DE RISM</b>	1001280045

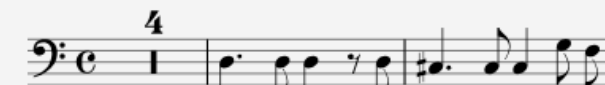
**Información del repositorio**

<b>SIGLA DEL REPOSITORIO</b>	<a href="#">GB-Cmc</a>
<b>DEPARTAMENTO</b>	Pepys Library
<b>SIGNATURA</b>	PL 2802
<b>REPOSITORIO</b>	<a href="#">Magdalene College</a>

**Contenido**

<b>NÚMERO DE OBRA</b>	1.1.1
<b>VOZ/INSTRUMENTO</b>	B
<b>ÍNCIPIT LITERARIO</b>	Incipit oratio Jeremiae prophetae

[PAE Code](#)



- Proyecto "Cantorales en las Américas y más allá" de Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) quien financia la base de datos CANTUS sobre canto eclesiástico latino
- DACT selecciona libros del proyecto para un inventario completo en CANTUS



## DIGITAL ANALYSIS OF CHANT TRANSMISSION

The Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) is a partnership project funded by the Canadian Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC). It aims to extend the study of the dissemination of plainchant from localized research focused mostly on Europe and the Middle Ages to global research tracing transmission to other continents through to the modern era. Understanding how chant traveled and adapted over time and place through oral and written traditions is important for what it can tell us about the communication of culture through the encounters of people and ideas. Yet, data management when dealing with a thousand years of music is a major obstacle. To address this problem, DACT is mobilizing a large network of people and projects to analyse chant repertoires digitally and to develop new computational resources in tandem with existing chant databases and digital repositories of manuscripts.

You can help! Do you own a chant fragment or do you know someone who does? What do you know about its history and travels? Fill out our survey to be part of our research study on the transmission of medieval chant documents.

[Submit a Fragment](#)

[https://dact-  
chant.ca/](https://dact-chant.ca/)

### Quick links

- [Celebrating Salzinnes: A Symposium](#)
- [Cantus Index](#)
- [Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant](#)
- [DACT Fragments X \(Twitter\)](#)
- [Cantus Ultimus](#)
- [Differentiae Database](#)
- [Fragmentarium](#)
- [Single Interface for Music Score Searching and Analysis \(SIMSSA\)](#)



[HOME](#)  
Home Page

[ABOUT](#)  
Information

[SOURCES](#)  
List of inventories

[CHANTS](#)  
Search

[FEASTS](#)  
List of feasts

## Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant - Inventories of Chant Sources

**Cantus** is a database of the Latin chants found in manuscripts and early printed books, primarily from medieval Europe. This searchable digital archive holds inventories of **antiphoners** and **breviaries** -- the main sources for the music sung in the Latin liturgical Office -- as well as **graduals** and other sources for music of the Mass.

New phases of the project include adding chant melodies to existing records, and indexing other types of chant manuscripts, including processionals, pontificals, and sources that contain sequences.

**The Cantus Database is a part of the Cantus Index network of manuscript databases.**

For our full catalogue of chants as well as access to the integrated network of partner chant databases, see [Cantus Index \(Catalogue of Chant Texts and Melodies\)](#).

Funding for the development and maintenance of the Cantus Database and Cantus Index is provided by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada through the Partnership Grant (895-2023-1002) held by the [Digital Analysis of Chant Transmission](#) project administered at Dalhousie University, Halifax, Nova Scotia (Principal Investigator: Jennifer Bain). The Cantus Database website is hosted on the Digital Research Alliance of Canada. Access to the Cantus Database and Cantus Index is **free**, in accordance with the aims of the International Musicological Society's Study Group [Cantus Planus](#) which include the exchange of data in electronic form.

<https://cantusdatabase.org/>



## Conclusiones

- Fondos documentales desconocidos
- Complejidad de estudio: modificaciones, fábrica, procedencias, datación...
- La difusión y divulgación facilita nuevas líneas de investigación: evolución litúrgica, reconstrucción de la historia y producción de cantorales...
- Enriquecimiento de bases de datos y repositorios con un criterio normalizado

# EVENTOS

IV Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2024

**GRACIAS POR SU ATENCIÓN**

**Carmen Martínez Vázquez**  
**Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago**  
**[biblioteca@ofmsantiago.com](mailto:biblioteca@ofmsantiago.com)**