

EVENTOS

2019

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO



EL PERGAMINO COMO ALIADO EN LA CONSERVACIÓN.

LAS ENCUADERNACIONES DEL FONDO DEL COLEGIO DE SANTA MARÍA DE JESÚS DE SEVILLA (S.XVI-XVIII)

Yolanda Abad Méndez

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

El pergamino como aliado en la conservación. Las encuadernaciones del fondo del colegio de Santa María de Jesús de Sevilla (S.XVI-XVIII)

Yolanda Abad Méndez

Taller de restauración de la Biblioteca Universitaria de Sevilla

Origen del pergamino

Más allá de la leyenda de Plinio, se sabe que el uso de pieles como soporte de escritura se remonta al tercer milenio a.C. En Pérgamo se consigue la perfección del producto.

No sólo es óptimo como soporte de escritura sino como material para cubrir los volúmenes. Aparecen encuadernaciones en pergamino desde el siglo VIII



Encuadernaciones en pergamino

Las encuadernaciones en pergamino, en sus diferentes tipologías pueblan bibliotecas y archivos. Sobre todo en estos últimos su presencia suele ser hegemónica. Es el caso del Archivo Universitario de Sevilla y del fondo de la institución que dio origen a la Universidad hispalense, el colegio de Santa María de Jesús



Fondo del colegio de Santa María de Jesús

Formado por 343 libros y legajos, proporciona información fundamental para reconstruir la historia de la Universidad de Sevilla. Ambas instituciones se separan en 1771. Aunque el colegio continua su andadura hasta 1836.



Fondo del colegio de Santa María de Jesús



- Se trata de un conjunto de sumo interés cuyas encuadernaciones comparten el material con que fueron realizadas, pergamino. Se trata de estructuras eficientes, fuertes y a la vez flexibles, sin ninguna concesión a la belleza, excepto algún detalle minúsculo. Pero cumplen a la perfección con su misión, custodiar y conservar la documentación llegando hasta nuestros días en óptimas condiciones

Encuadernaciones enlazadas

- Cubiertas anudadas o enlazadas, de pergamino recio, con nervios, cabezadas y cierres en piel de alumbre.
- Las tapas se alargan y pliegan sobre el corte delantero (cejas enfrentadas)



Encuadernaciones enlazadas

- Cada expediente cosido en plano de forma independiente
- Todo el conjunto se une con cosido sobre dos o tres nervios



Encuadernaciones enlazadas. Cabezadas

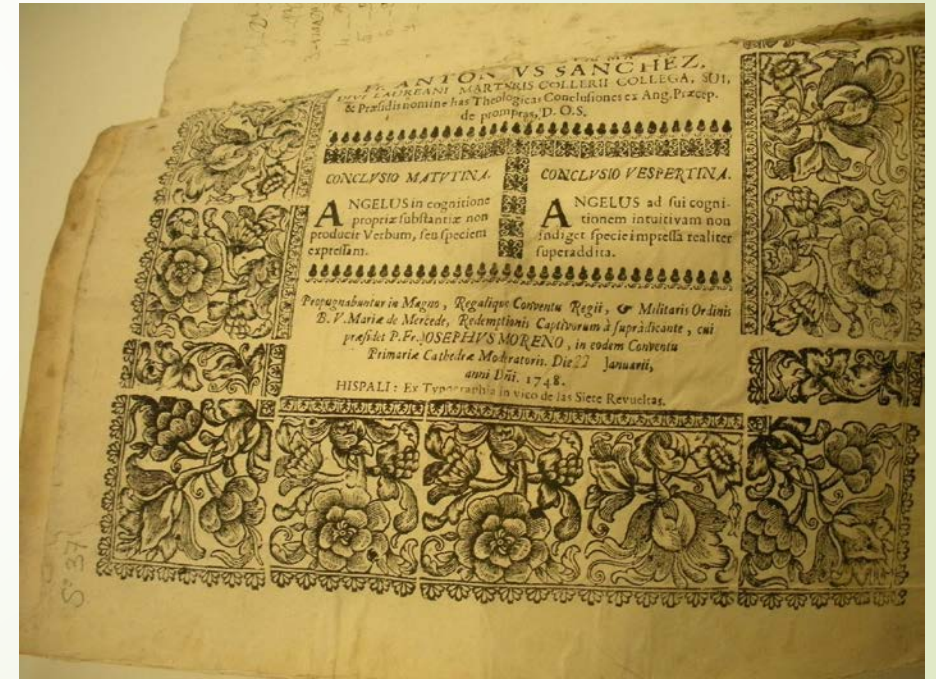


- Cabezadas primarias con múltiples enlaces a los cuadernillos. Se deduce interés por parte del artesano en que fueran fuertes y de calidad

Encuadernaciones enlazadas.

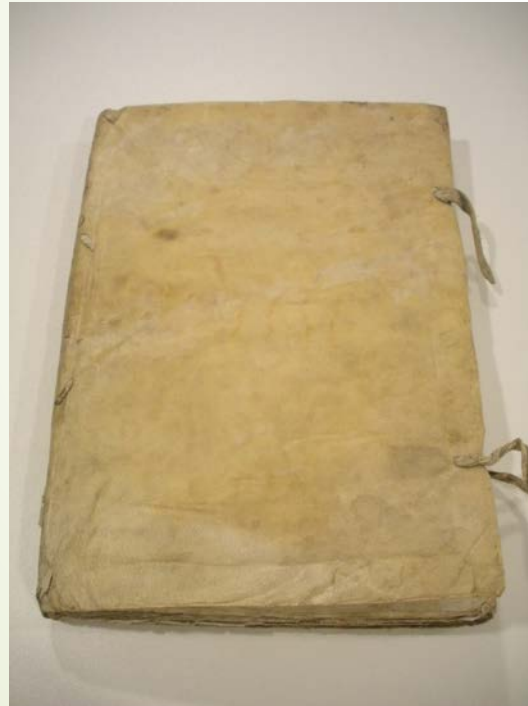
Guardas

- En los primeros tomos no aparecen guardas. Lo hacen a partir de la segunda mitad del siglo XVII. Normalmente suelen contar con contraguarda y una o dos guardas.
- Interesantes son las guardas usadas en el seminario 37, que reutilizan un texto impreso y datado



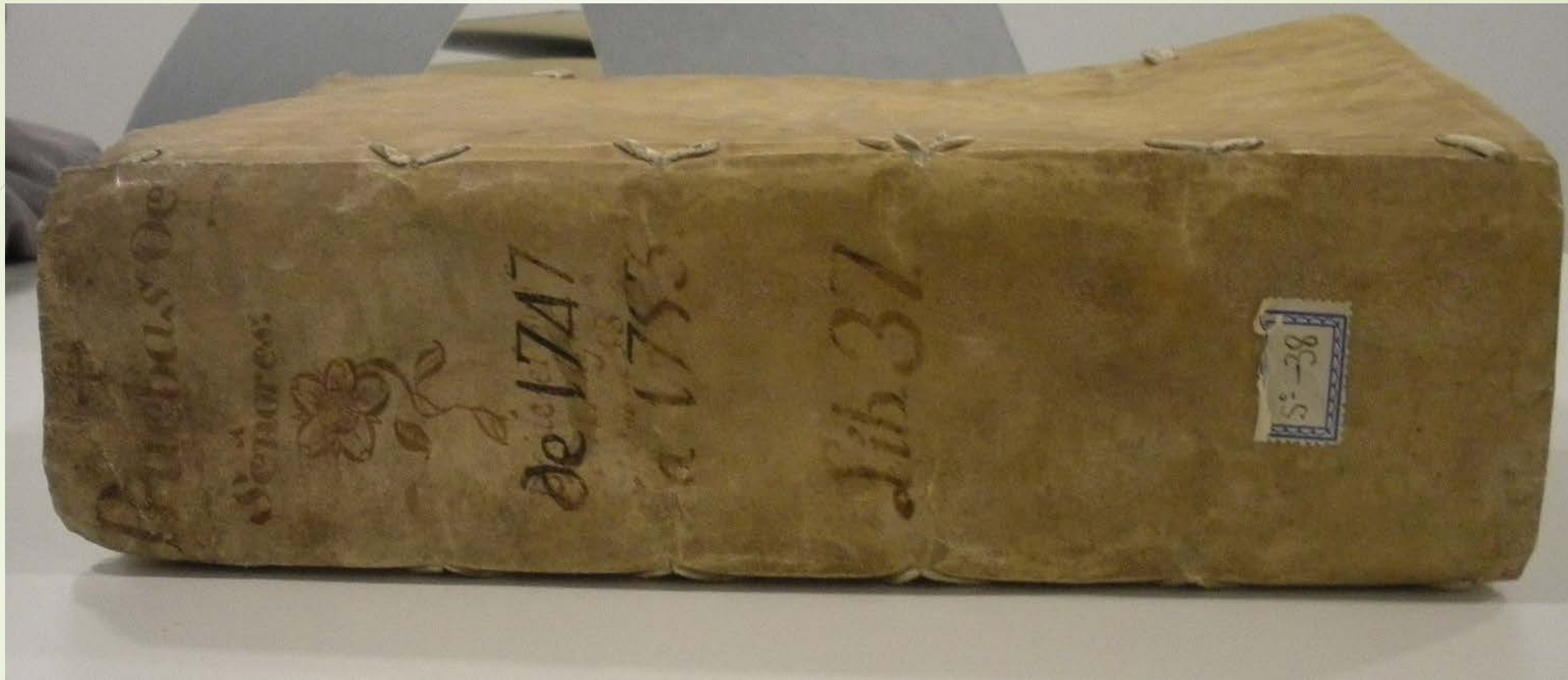
Encuadernaciones enlazadas. Cierres

Piel de alumbre



Textiles



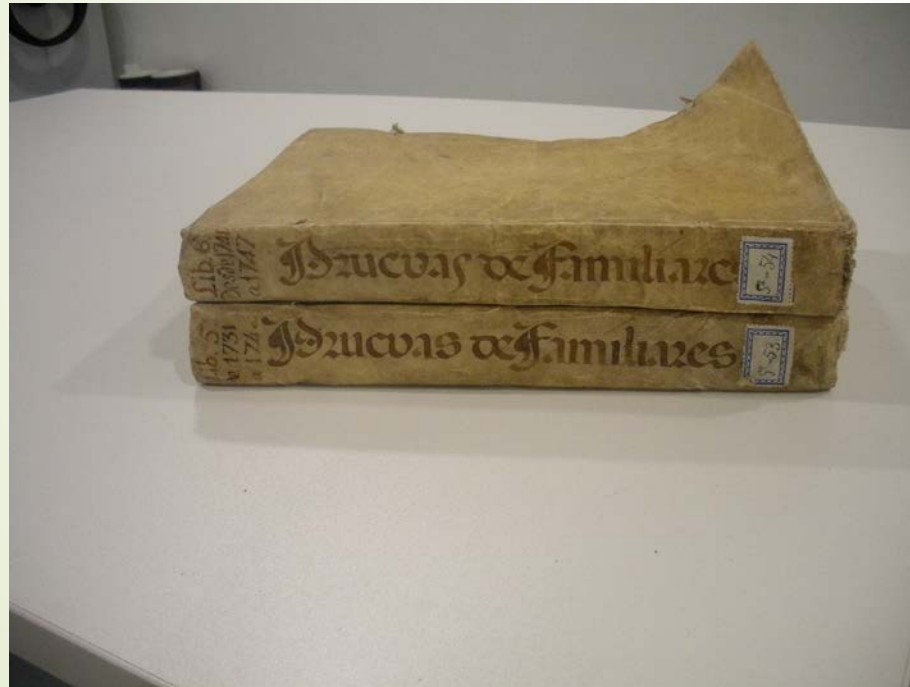


Encuadernaciones enlazadas. Rotulación

Desde el primer volumen encuadernado aparece sobre el lomo información relativa al contenido, datación y signatura topográfica.

Similitudes

Seminario 53-54



Seminario 46-47



Encuadernaciones de cartera

- Del seminario 60 al 322 se suceden los libros de gastos ordinarios y extraordinarios, de cuentas y cargo y de administración de rentas. Junto al cambio de contenido se observa un cambio en la tipología de encuadernación



Encuadernaciones de cartera.

Material cubierta

- Pergamino algo más fino, pero muy resistente. Suele utilizar el lado pelo como cara externa de la encuadernación excepto en muy pocos volúmenes.

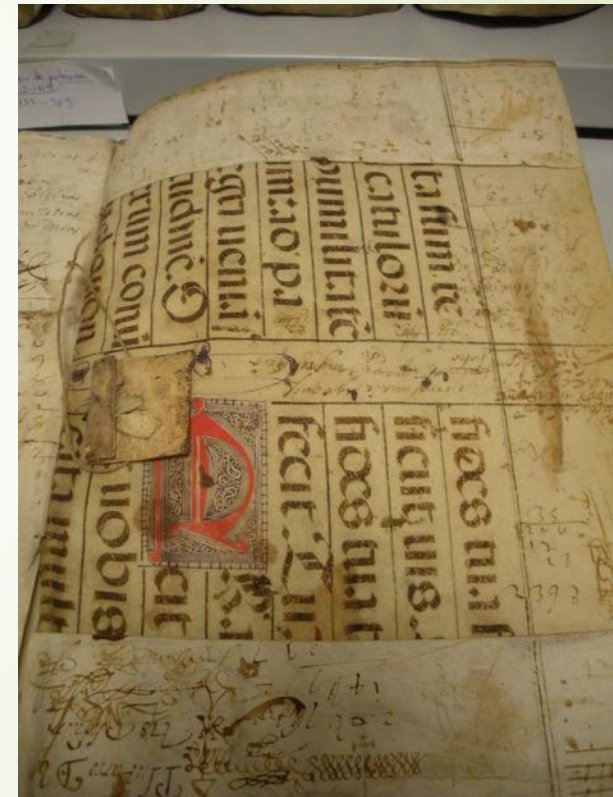


Encuadernaciones de carterá.

Material cubierta



Encuadernaciones de cartera. Material cubierta

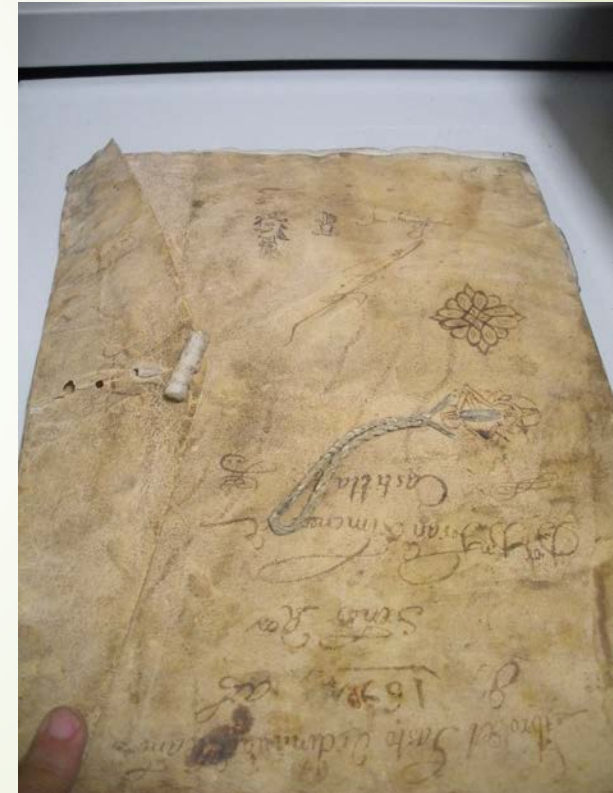
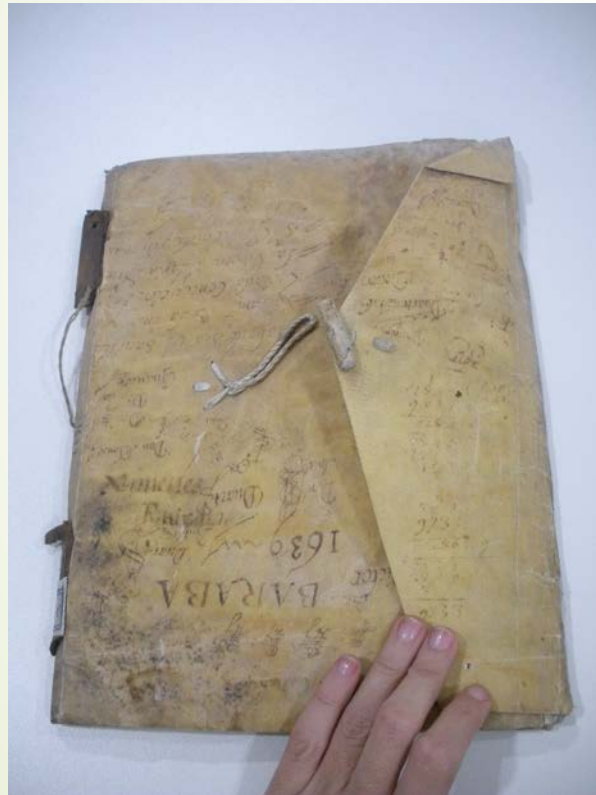




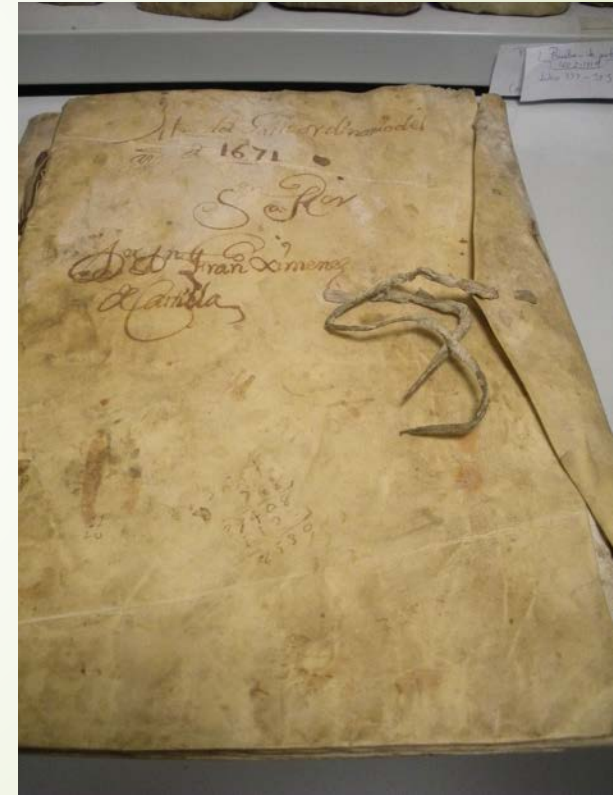
Tiras de refuerzo para el cosido

De cuero o cuero y pergamino. Rectangulares u octogonales. De tono marrón oscuro o avellana

Encuadernaciones de cartera. Solapas



Encuadernaciones de cartera. Cierres



Similitudes



Similitudes



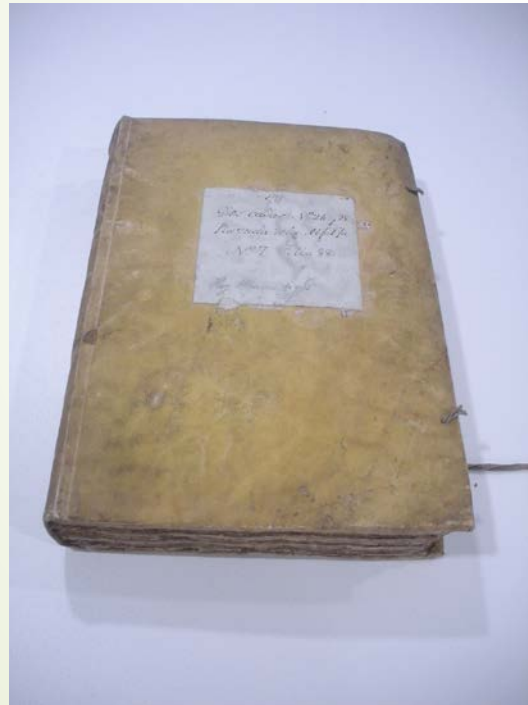
Propiedades, autos, procesos, correspondencia,...

- El tercer grupo lo constituyen los últimos tomos de este fondo, ubicados entre el seminario 323 y el 342. Recogen un catálogo de libros, escrituras de ventas de casas, autos ante el rector, procesos, correspondencia y documentos varios. Sólo dos volúmenes presentan encuadernación, el seminario 332 y el 342 bis.



Propiedades, autos, procesos, correspondencia,...

Seminario 332

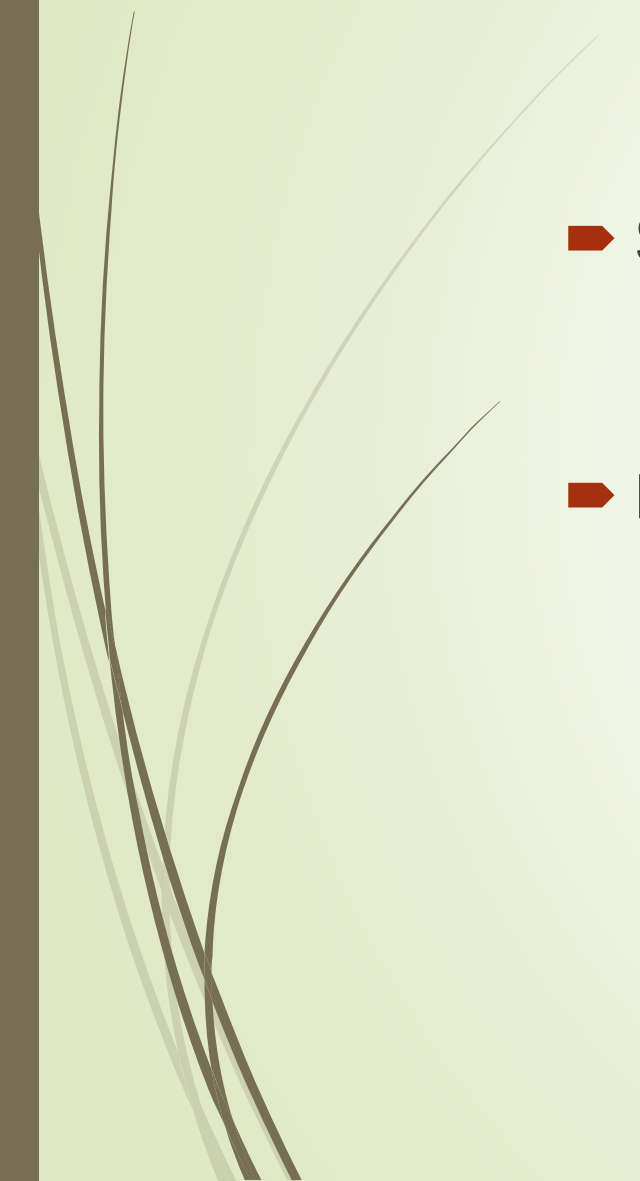


Seminario 342 bis





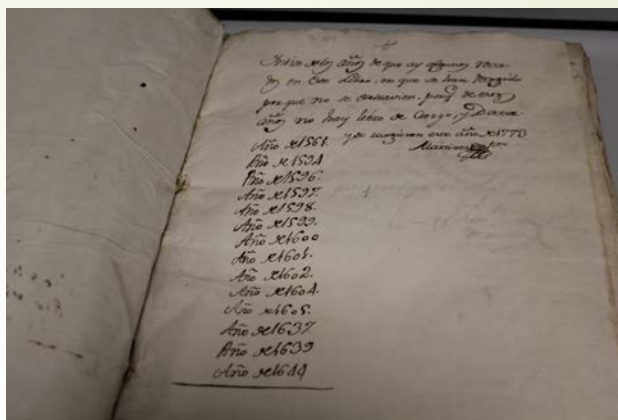
Conclusiones

- 
- Se han analizado 346 unidades archivísticas del fondo, contabilizándose un total de 302 de ellas encuadernadas
 - El estado de conservación del fondo es bastante bueno en general, aunque algunos volúmenes han sido bastante dañados por la humedad



Conclusiones

- Gracias a su particular proceso de preparación, el pergamino posee unas cualidades que lo convierten en un material dúctil y a la vez muy resistente. Estas características asociadas a la flexibilidad y funcionalidad de las encuadernaciones descritas, dan como resultado un tándem casi perfecto por lo que respecta a la conservación documental.
- 



Gracias por la atención

