

EVENTOS

2024

IV JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO



VOLVIENDO A COLOCAR LOS LIBROS EN LA
ESTANTERÍA: EL CASO DE LA SIGNATURA
“PLÚTEO” DE LA BIBLIOTECA DEL DUQUE DE
OSUNA



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

VOLVIENDO A COLOCAR LOS LIBROS EN LA ESTANTERÍA: EL CASO DE LA SIGNATURA “PLÚTEO” DE LA BIBLIOTECA DEL DUQUE DE OSUNA

PUTTING THE BOOKS BACK ON THE SHELF: THE CASE OF THE SIGNATURE “PLÚTEO” FROM THE LIBRARY OF THE DUQUE DE OSUNA

Autor:

Francisco Javier Villar Teijeiro. Universidade de Santiago de Compostela.

Biblioteca Xeral. franciscojavier.villar@usc.es

<https://orcid.org/0000-0001-7249-9187>

Resumen:

El control bibliográfico actual del fondo original de la Biblioteca del Duque de Osuna es muy desigual. Repartido entre una multitud de bibliotecas tras su compra por el Estado Español en 1884, sus marcas de procedencia pueden llegar a ser la única manera de identificar un ejemplar como perteneciente a dicha biblioteca. En concreto, una de ellas, es la llamada signatura “Plúteo”, que aparece en una multitud de ejemplares y tiene una grafía, colocación y composición muy característica tipo “Plut. II Lit. M N° 18”. Después de una revisión de los trabajos publicados hasta ahora sobre estas marcas de procedencia y de la recolección del mayor número posible de ejemplos de esta signatura, se pretende aportar una serie de conclusiones fruto de este análisis, que puedan servir para la identificación y localización de ejemplares de Osuna y contribuir a la ambiciosa aspiración de reconstrucción de dicha biblioteca nobiliaria.

Abstract:

The current bibliographic control of the original collection of the Library of the Duque de Osuna is very uneven. After its purchase by the Spanish Government in 1884, it was shared out in many different locations, so the provenance marks became the only way to recognize its origin. Specifically, one of them is the so-called “Plúteo” signature that appears in a multitude of copies and has a very idiosyncratic spelling, placement and composition: “Plut. II Lit. M N° 18”. After a review of the works

published so far on these provenance marks and the harvest of the most possible number of examples of this signature, our goal is to provide conclusions resulting from this analysis in order to identify and locate copies from Osuna, contributing the ambitious aspiration of the reconstruction of this noble library.

Palabras clave:

Biblioteca del Duque de Osuna – Marcas de procedencia – Signatura “Plúteo”.

Keywords

Library of the Duque de Osuna – Provenance indicators – “Plúteo” Signature.

Entre los proyectos del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico (GTPB) de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) figura la ambiciosa aspiración de la reconstrucción de la Biblioteca del Duque de Osuna, que fue repartida entre una multitud de bibliotecas después de su compra por el Estado Español en 1884 (Menéndez Pelayo 1884; España 1884).

Por ello, el control bibliográfico actual de los fondos procedentes de esta biblioteca nobiliaria que recibieron las distintas bibliotecas (fundamentalmente la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca del Congreso y del Senado y 11 Bibliotecas universitarias españolas) es muy desigual.

Y este control depende fundamentalmente de tres factores.

En primer lugar, el propio control interno de la Biblioteca ducal antes del reparto y sobre todo entre la fecha de creación formal de la biblioteca en 1786 y el fallecimiento del XII Duque de Osuna, Mariano Téllez-Girón y Beaufort en 1882. Estamos hablando de los distintos índices, catálogos e inventarios que se redactaron, así como un conjunto de fuentes bibliográficas y documentos de archivo (Cangròs 2021) que nos pueden orientar a la hora de determinar si un ejemplar de nuestros fondos pudo o no haber pertenecido a dicha biblioteca.

En segundo lugar, y como documentos de un extraordinario valor en el terreno que nos ocupa, contaríamos con las bibliotecas que poseen un inventario o relación de las obras recibidas entre 1884 y 1897, como es el caso de la BNE (1886) y de las bibliotecas de las universidades de Barcelona (1888), Santiago de Compostela

(1891), Zaragoza (1892), Valladolid (1893) y Valencia (1897). En el caso de Santiago, contamos, además, con un documento de una valía inmensa fruto del cotejo de este inventario con los propios ejemplares, después de su identificación y localización entre nuestros fondos, como es el catálogo provisional de la colección Osuna de la BUSC de nuestras compañeras Celia Couce y Carmen Pazos (Couce 2017).

Y, en tercer lugar, lógicamente, la tarea propia de cada biblioteca poseedora de fondos de Osuna en la identificación, localización y descripción de cada uno de sus ejemplares y su posterior presencia en los distintos catálogos con la posibilidad de acceder online a los datos, sobre todo los relacionados con marcas de procedencia y antiguas signaturas, siendo de grandísima utilidad cuando, además, es posible la consulta de la digitalización de esas obras.

Podemos dividir en dos grandes grupos las marcas de procedencia de esta biblioteca (Lilao 2015, 2021; Cangròs 2018, 2021). Por un lado, los supralibros, sellos y etiquetas impresas fácilmente reconocibles y características. Y, por otro lado, las signaturas topográficas, que también pueden dividirse a su vez en dos grandes clases: la denominada por Oscar Lilao de dígitos (tanto en tinta como en lápiz), y la “Plúteo” referenciada por primera vez por Martín Abad (2010, p. L), que es la que nos ocupa.

La primera labor del presente trabajo fue, en consecuencia, intentar conseguir el mayor número posible de ejemplos de signaturas “Plúteo” y la revisión de todos los trabajos publicados hasta ahora sobre las marcas de procedencia de Osuna, sobre todo los de Martín Abad (2004; 2010), Eduardo Peñalver (2013), Oscar Lilao (2015; 2021), Nuria Cangròs (2018; 2021), Paz Fernández (2021; 2023), María Artés (2022), Montserrat Pretel (2022) y María Eugenia López Varea (2023).

De esta recopilación, revisión y análisis podemos extraer las siguientes conclusiones:

1. Una primera consideración previa importante sería distinguir entre las signaturas “Plúteo” propiamente dichas y que son la inmensa mayoría con una estructura “Plut.” y número romano; “Lit.” y letra mayúscula y “Nº” y números arábigos, por ejemplo “Plut. IV Lit. G Nº 25” (Figura 1) y las que Oscar Lilao y Núria Cangròs llaman variantes o signaturas de “Estante”, mucho menos numerosas, con

una composición mucho menos uniforme, casi siempre tachadas y que parecen fruto de recolocaciones y cambios de signaturas (Figura 2).

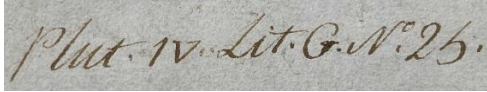


Figura 1 (USC, Res 24790)

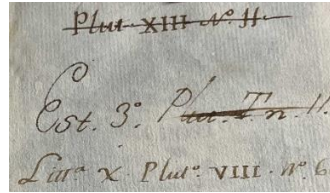


Figura 2 (USC, 6320)

2. Otra distinción importante y básica es si tenían tratamiento distinto en cuanto a colocación y signaturización los impresos y los manuscritos. A la vista de los plúteos de estos últimos (que pasaron todos ellos, como es sabido, a la Biblioteca Nacional) podemos concluir que estaban separados de los impresos en la biblioteca ursonense, puesto que la letra “N” de todos los pluteos y la letra “M” de los pluteos I, II y III estaría reservada para manuscritos; mientras que la letra “M” de los plúteos IV, V, VI y VII estaría ocupada por impresos.

3. En un recuento rápido de los ejemplos recolectados se constata que los números romanos del “Plut.” van del I al VII; las letras mayúsculas del “Lit.” van desde la A hasta la N; y el número arábigo más alto registrado es el 60. Esta distribución podría alojar, por tanto, aproximadamente unos 5.000 volúmenes y, con unos cálculos aproximados, unos 150 metros de estantería.

4. En cuanto a su colocación se intuye una intención de no anotar la signatura ni en las páginas impresas ni en la contratapa, y normalmente se consigna en el recto de una hoja de guarda y centrada en el tercio superior de la hoja, apareciendo frecuentemente como única anotación de toda la página. Como curiosidad, en un ejemplar incunable de la Biblioteca Nacional, aparece en el hueco vacío para iniciales de principio de la obra (Figura 3).

Ioannis Sabadini de athenis Bononiensis ad illustrissimos in
eivum Herculem et senem Hieronem Ducem: Compatrem ac do-
minū suū unicū: & piū benefactorē: facciarū poterarū opus.

Plut. I. Lit. G. n. 16.

E le humane forze affaticate. Her-
cule et senē inchoo Duce: & uolo
rolo mio Signore non sono a tem-
po debito da alcuno honore: &
piacevole riposo tal uolta aiutata
nele diaturne incubatione perse-
uerare non possono. Cum cio siai
che aquelle molte uolte precau-
cando i termini dela ragione. nui
miseri mortali ne faciamo sugger-

ti. E perche questo fu instituito da Lycurgo latore dele lege la
redemotie: & da altri prestantissimi homini ho drefo ardere

Figura 3 (BNE INC/1152)

5. Podríamos asegurar casi con total seguridad que cuando aparece una signatura “Plúteo” el ejemplar no lleva nunca además ni supralibros de ningún tipo ni signatura de dígitos en tinta en la contratapa (Cangròs 2021, p. 147).
6. Casi todas las signaturas “Plúteo” tienen además anotadas otras dos posibles signaturas. Una, la llamada signatura Osuna a lápiz, también de una grafía y estructura muy reconocible: un primer número entre 1 y 137 y separado por un guion un número entre 1 y 9. Esta signatura, además, solo aparece consignada en el primer volumen en el caso de obras en varios volúmenes y es la propia, según Núria Cangròs (2021, p. 41 y 153), de la ubicación del Palacio de las Vistillas a donde se trasladó la Biblioteca sobre 1850 (Biblioteca 1853). Reseñar también que los manuscritos con signatura “Plúteo” que llevan también esta signatura a lápiz tienen el primer elemento entre 2 y 5. Y, la otra, menos descrita y documentada, a tinta, y que aparece frecuentemente en la cubierta anterior, sobre todo en encuadernaciones en pergamino, con unos números de 2 o 3 dígitos y generalmente de tamaño grande y grafía descuidada.
7. En los ejemplares analizados parece evidente la relación entre los “Plúteos” y el formato. Cuanto más alto es el número romano del primer elemento “Plut.” más pequeño es el formato. Así, en el Plúteo I es mayoritario el formato Fol. y el 4^o; en el VII, en cambio, el más habitual es el 8^o y 12^o.
8. No está tan clara, en cambio, la hipótesis de la asignación de la letra mayúscula y la posible relación entre este segundo elemento de la signatura y la materia de las obras, más allá de lo comentado con respecto a las Letras “M” y “N” y los manuscritos.

9. Con respecto a la casi segura identificación de esta signatura “Plúteo” con la Biblioteca de la Casa del Infantado, por un lado, está el hecho ya referido y realmente curioso y sorprendente de que prácticamente ningún ejemplar con supralibros del Infantado, tenga también signatura “Plúteo”, pero, por otro lado, hay indicios más que suficientes para ratificar esta identificación. Basten estos tres.

El primero, el hallazgo por parte de Núria Cangròs de un documento en el Archivo Histórico de la Nobleza con una nota firmada en 1793 por Pedro Fraysse, bibliotecario del Duque del Infantado, donde menciona un ejemplar con la signatura “Plúteo”, concretamente, “Plut. II, Lit. M, Nº 18” [AHNOB, OSUNA, CT.420, D. 1-2].

El segundo, el hecho de que muchos de los valiosísimos manuscritos procedentes de la Biblioteca de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, germen riquísimo de la Biblioteca del Infantado, tengan esta signatura “Plúteo” (Biblioteca 1958).

Y, el tercero, que entre los distintos índices e inventarios que se conservan de la Biblioteca de la Casa del Infantado, se pueden encontrar varios ejemplos de esta correspondencia. Puede citarse el Apiano (1670) en dos volúmenes de la Universidad de Granada con signatura “Plúteo” “Plut V, Lit E, Nº 5 y 6” que en el Inventario de libros de la Casa del Infantado y Pastrana (BNE, MSS/11123, hoja 180) podría ser el registrado en el “Caxon 7º” como “Apiani Alexandrini - 2 tomos”.

10. Otro factor de análisis importante son las propias fechas de publicación de los ejemplares con signatura “Plúteo”. Determinante, por ejemplo, podríamos considerar la casi total ausencia de libros publicados con posterioridad a 1786, fecha considerada como de la creación formal de la Biblioteca del Duque de Osuna. De hecho, el más moderno de entre los ejemplares revisados es de 1779. Recordemos que la Biblioteca del Infantado no se integra en la de Osuna hasta 1841 y que sobre 1850 es cuando se traslada al Palacio de las Vistillas.

11. Finalmente, un hecho que, a mi juicio, es fundamental y determinante en la investigación a todos los niveles sobre la Biblioteca del Duque de Osuna, lo constituye la normalización en la descripción y creación de puntos de acceso en nuestros catálogos (UCM, USAL, UB).

Así, el documento redactado por el CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la Universitat de Barcelona y consensuado con representantes de la Biblioteca Nacional de España y los miembros del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN en Valencia, en mayo de 2022, en su tercera versión de junio de 2022 en la que se establece de forma general como entrada secundaria para todos los casos de la colección Osuna como antiguo poseedor “Osuna, Casa de (Familia)” y, a mayores, en los casos en que aparezca la signatura “Plúteo”, que estamos aquí analizando más concretamente, otra entrada secundaria para la Casa del Infantado como “Infantado, Casa del (Familia)”.

CONCLUSIONES

En las conclusiones, me gustaría reiterar, por una parte, las conclusiones que aporté en las I Jornadas de Toledo (Villar 2017) y que me siguen pareciendo vigentes, sobre todo la referente a la mala praxis en la reparación, restauración, reencuadernación y digitalización de los ejemplares que provoca la pérdida y/o invisibilidad de las distintas marcas de procedencia. Valga como ejemplo las digitalizaciones en que la primera imagen es la primera hoja impresa y no son accesibles ni el lomo ni las cubiertas ni las hojas de guarda o de respeto, etc. donde se hallan frecuentemente estas marcas.

Y, por otro lado, en una tarea de colaboración bibliotecaria de máximo nivel esta tarea de identificación, localización, descripción y análisis de los ejemplares de Osuna pueda cristalizar, como se decía en el título de esta comunicación, en la devolución, aunque sea virtual, a las estanterías de donde salieron los ejemplares de la considerada la mejor biblioteca privada de España en el siglo XIX y pionera en su apertura como biblioteca pública (Marichalar 1946; Martínez del Barrio 1991).

Para concluir, y como ya casi es costumbre, citar una vez más, a Oscar Lilao cuando dijo: “Una cosa está clara: hay mucho “Osuna” agazapado en nuestras estanterías”.

BIBLIOGRAFÍA

AHNOB, OSUNA, CT.420, D.1-2. Razones sobre la adquisición de algunos libros; expediente **de** adjudicación de la librería de Francisco Fernández de Beteta e

inventarios, oficios sobre regalos de obras, cuentas, concierne todo a la Biblioteca del Duque de Osuna. Manuscritos.

APIANO. *Appiani Alexandrini Romanorum Historiarum*. 2 volúmenes. Amsterdam: Johannes Janssonius van Waesberge, 1670.

ARTÉS RODRÍGUEZ, María. *Nobleza obliga: fondos bibliográficos de la Biblioteca del Duque de Osuna en la Biblioteca Universitaria de Granada*. [en línea] Granada: Universidad de Granada, Biblioteca Universitaria, 2022. [consulta: 31 enero 2024] Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/72591>

BIBLIOTECA DE LOS MENDOZA DEL INFANTADO. *Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV: con motivo de la celebración del V centenario de la muerte de don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana*. Madrid: Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1958.

Biblioteca, monetario y armería del Excmo. Señor Duque de Osuna y del Infantado. *La Ilustración, periódico universal*. [en línea]. 1853. Nº 252, 24 de diciembre de 1853, p. 511-512. [consulta: 31 enero 2024]. Disponible en: ISSN 0214-5359 https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=7148137&posicion=7&presentacion=pagina

BNE, MSS/11123. *Inventarios de los muebles, alhajas, libros y cuadros de la Casa del Infantado y Pastrana, referentes a los siglos XVII y XVIII*. [en línea] [consulta: 31 enero 2024] Disponible en: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000191181>

CANGRÒS y ALONSO, Núria. La biblioteca de la casa de Osuna. *El blog de la BNE* [en línea]. 2018, Entrada del 26 de octubre de 2018 [consulta: 31 enero 2024] Disponible en <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/biblioteca-casa-osuna>

CANGRÒS y ALONSO, Núria. *La Biblioteca de la Casa d'Osuna: una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques*. [en línea] Màster en Biblioteques i Col·leccions Patrimonials. Universitat de Barcelona: Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals, 2021. [consulta: 31 enero 2024]. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/181146>

COUCE CACHAZA, Celia; PAZOS GONZÁLEZ, Carmen. *Colección Osuna da Biblioteca da Universidade de Santiago de Compostela: Catálogo Provisional*. [en

línea] Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017
[consulta: 31 enero 2024] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10347/15331>

España. *Gaceta de Madrid*. [en línea]. 1884. Año CCXXIII, n.º 230 (17 de agosto de 1884), p. 549. [consulta: 31 enero 2024]. ISSN 0212-1220. Disponible en:
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1884/230/A00549-00549.pdf>

FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz. ¿Quimera o realidad? Reconstruir la Biblioteca de la Casa de Osuna. En *REBIUN, 2021. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna. Grupo Patrimonio-REBIUN, 10/02/2021* [vídeo en línea]. [consulta: 31 enero 2024] Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/175361> (minuto 6:25-minuto 33:07).

FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz; LÓPEZ VAREA, María Eugenia. La reconstrucción de la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna: Proyecto del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN). En: VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, Isabel; SÁNCHEZ DÍEZ, Alicia. *Espacios creativos y respuestas a los retos actuales en Información y Documentación*. [en línea]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid y Editorial Sínderesis, 2023 [consulta: 31 enero 2024]. pp. 155-174. ISBN 978-84-19199-61-4. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/76993>

LILAO FRANCA, Oscar. La biblioteca de la Casa de Osuna en las bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia. *Pecia complutense* [en línea] 2015, Año 12, Nº 22, p. 34-44. [consulta: 31 enero 2024]. ISSN 1698-272X. Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.14352/33748>

LILAO FRANCA, Oscar. Biblioteca de la Casa de Osuna. Marcas de procedencia. En *REBIUN, 2021. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna. Grupo Patrimonio-REBIUN, 10/02/2021*, [vídeo en línea]. [consulta: 31 enero 2024] Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/175361> (minuto 1:01:32-minuto 1:20:17).

LÓPEZ VAREA, María Eugenia; FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz. Tres impresos de la Biblioteca del Infantado, heredados por la Casa Ducal de Osuna, que se conservan en la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas. *RUIDERAe: Revista*

de *Unidades de Información* [en línea]. 2021, nº 18 [consulta: 31 enero 2024]. ISSN 2254-7127. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/2905>

MARICHALAR, Antonio. *Riesgo y ventura del Duque de Osuna*. Madrid: Visor Libros, 2012. ISBN 978-84-9895-089-2.

MARTÍN ABAD, Julián. *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*. 2 volúmenes. [en línea] Madrid: Biblioteca Nacional, 2010 [consulta: 31 enero 2024]. ISBN 978-84-92462-12-4. Disponible en: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171297>

MARTÍN ABAD, Julián. *Manuscritos de interés bibliográfico de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Arco-Libros, 2004. ISBN 978-84-7635-584-8.

MARTÍNEZ DEL BARRIO, Javier Ignacio. Educación y mentalidad de la alta nobleza española en los siglos XVI y XVII: la formación de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna. En *Cuadernos de historia moderna* [en línea] 1991, Vol. 12, p. 67-81. [consulta: 31 enero 2024]. ISSN 0214-4018, ISSN-e 1988-2475 Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/CHMO9191220067A>

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Dictamen sobre la adquisición de la Biblioteca del Duque de Osuna* [en línea] 1884 [consulta: 31 enero 2024]. Disponible en <https://www.larramendi.es/menendezpelayo/i18n/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1000&idUnidad=101441&posicion=1>

PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo. Libros procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna. En *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Universidad de Sevilla* [en línea] Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, p. 287-292. [consulta: 31 enero 2024].

Disponible en

https://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala5_01_Introduccion.pdf

PÉREZ VARGAS, Francisco. Marcelino Menéndez y Pelayo, la biblioteca del Duque de Osuna y su amistad con Francisco Rodríguez Marín. En *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* [en línea] 2008, n. 10, p. 39-45. [consulta: 31 enero 2024]. ISSN 1697-1019. Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2877972>

PRETEL SOTO, Montserrat. Biblioteca de la Casa de Osuna en la Universidad de Granada. *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información* [en línea]. 2022, nº 20 [consulta: 31 enero 2024]. ISSN 2254-7127. Disponible en:

<https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/3296>

SORIANO, Josef; BURGOS, Francisco Javier de. *Inventario y tasación de la Biblioteca del Duque de Osuna realizada en el año 1823* [en línea] 1823 [consulta: 31 enero 2024]. Disponible en

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/6411090>

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (BIBLIOTECA). *Antiguos poseedores en las colecciones de la Biblioteca Complutense: Osuna (Duques de)* [en línea] [consulta: 31 enero 2024]. Disponible en <https://biblioteca.ucm.es/historica/osuna>

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (BIBLIOTECA). *Antiguos poseedores (Provenance): Osuna, Casa de* [en línea] [consulta: 31 enero 2024]. Disponible en <https://bibliotecahistorica.usal.es/es/recursos/historicodenoticias/21-poseedores-y-antiguas-procedencias/159-biblioteca-de-la-casa-ducal-de-osuna>

UNIVERSITAT DE BARCELONA (CRAI). *Antics posseïdors: Osuna, Casa d'* [en línea] [consulta: 31 enero 2024]. Disponible en

https://marques.crai.ub.edu/ca/posseidor/osuna-familia--1562-/a12165177_1

VILLAR TEIJEIRO, Francisco Javier. Los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna a la vista de la relación oficial de obras ingresadas en 1891 conservada en el Archivo Histórico Universitario. *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información* [en línea]. 2017, nº 12 [consulta: 31 enero 2024]. ISSN 2254-7127. Disponible en:

<https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/1628>

VILLAR TEIJEIRO, Francisco Javier. La venta por el Estado y la partición. Ejemplares de Osuna en las Bibliotecas Universitarias. La documentación generada. En *REBIUN, 2021. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna. Grupo Patrimonio-REBIUN, 10/02/2021* [vídeo en línea]. [consulta: 31 enero 2024] Disponible en:

<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/175361> (minuto 33:08-minuto 1:00:40).

