

EVENTOS

IV Jornadas Patrimonio
Bibliográfico

2024



*El patrimonio Sonoro en papel: la colección de rollos de pianola
de la Biblioteca Nacional de España*

María Jesús López Lorenzo. Biblioteca Nacional de España



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

El patrimonio Sonoro en papel: la colección de rollos de pianola de la Biblioteca Nacional de España

María Jesús López Lorenzo

Jefe de Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales

Dpto. de música y audiovisuales (Biblioteca Nacional de España)



IV Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico



EVENTOS

IV Jornadas Patrimonio Bibliográfico

2024

e



La pianola

4



La pianola es un instrumento mecánico que se instalaba dentro de un piano convencional y permitía la reproducción del rollo de forma automática, gracias a un motor neumático activado por el pianolista que reproducía la música y podía manipularla en dinámica o velocidad.





UNICA AGENCIA

EN MADRID de

THE ÆOLIAN C.^o
CASA NAVAS
(E. SANTAMARIA)
FUENCARRAL, 20, dupdo.

Agencia en Barcelona:
F. IZABAL
35, Paseo de Gracia

LAS FIESTAS de FIN DE AÑO

se acercan y ya la zalamerilla hace comprender á su querido Papá, el regalo que desea apasionadamente:

un

"Pianola"-Piano

¡EL VERDADERO!

Papá encuentra que su queridita tiene un buen gusto, pues el instrumento es suntuoso, y buen corazón, pues toda la familia, grandes y pequeños, disfrutará del regalo, porque cada uno puede tocar

el

"Pianola"-Piano

SIN CONOCER MÚSICA

Pedid catálogo "E" de los
"Pianola"-Pianos, Steinway & Sons, Weber, Steck, Stroud, Æolian.

Fuente inagotable de distracción

Para alegrar su residencia y á sus amistades en las tristes horas del invierno, nada más agradable que tener á su disposición el maravilloso instrumento **PIANOLA-PIANO**, que permite á todo el mundo ejecutar un Nocturno de Chopin, una Sonata de Beethoven ó un vals de Berger, del modo más artístico.



El **PIANOLA-PIANO** es, en efecto, un piano de Steinway, Weber ó Steck, en cuyo interior ha sido introducido el mecanismo de la **PIANOLA** en tal forma, que ninguno de dicho aparato. Es susceptible de interesar y satisfacer á las personas de escasos conocimientos.

Estos instrumentos son de la fabricación exclusiva de **ÆOLIAN**, los que garantiza bajo todos conceptos

SALON ÆOLIAN, R. CAMPOS.



ÆOLIAN

«El **PIANOLA** es una invención muy ingeniosa, y estoy persuadido que es imposible llegar á dar mejor la ilusión del ejecutante. He tenido un verdadero placer en oírle tocar mi estudio sobre el vals de Chopin en la misma velocidad en que yo la ejecuto. Ruégole envíe un **PIANOLA** á mi hermana, á Viena, la cual quedará sorprendida agradablemente de oír mi estudio, á pesar de estar separada de ella por una distancia muy grande».

Deseándole todo el éxito que usted merece, queda de usted atento S. S.

MORITZ ROSENTHAL

LA PIANOLA

LA COMPAÑIA ÆOLIAN acaba de mandar á su agencia de España los nuevos modelos de **PIANOLA Metro-estilo**, y la célebre **PIANOLA Aeriola**, de



PESETAS 1.600

SALÓN ÆOLIAN

R. CAMPOS

BARQUILLO, NÚMERO 3 DUPLICADO, MADRID

ÚLTIMO Y GRANDIOSO ÉXITO DE LA PIANOLA

A los innumerables éxitos alcanzados por la **Pianola Metrostyle-Chemoliste**, conocidos y sancionados en el mundo musical, hemos de añadir uno más, por cierto de gran valor artístico en los anales de la música.

Es el hecho, el haberse celebrado recientemente en el *Queen's Hall* de Londres una brillante sesión musical, en la cual, la **Pianola** interpretó el *Concierto en la menor* de Grieg, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Londres y bajo la dirección del célebre *Arthur Nusschen*, quien llevado del entusiasmo que siente por la **Pianola**, mantuvo durante la ejecución su peculiar aplomo y tranquilidad, cual si hubiera acompañado al más exigente concertista.

Extensa y completa biblioteca de más de **32.000** rollos de música de 52, 63 y 88 notas para **PIANOLA**.

La **Pianola «Metrostyle»** es admirable por la fidelidad con que interpreta las obras de los grandes maestros.

ARTHUR NUSSCHEN.

SALON ÆOLIAN

R. CAMPOS.-Calle de Nicolás María Rivero, núm. 11.-Madrid.

Agente general y exclusivo en España de

THE ÆOLIAN Company - Pianos STEINWAY - Pianos STECK - Organs ESTEY

Formas de ingreso

♪ DEPÓSITO LEGAL

♪ COMPRA

♪ DONATIVO

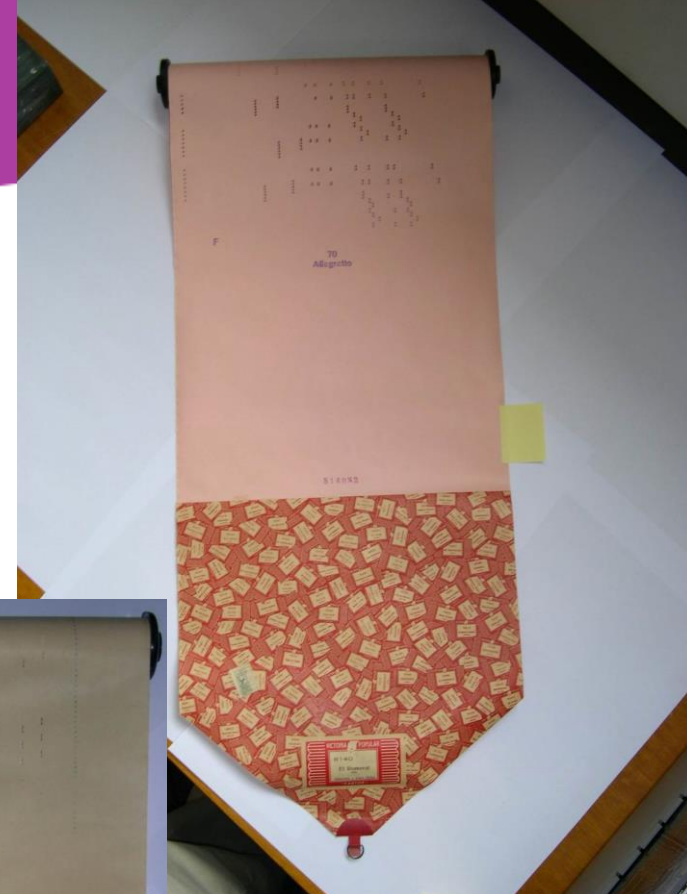
♪ CANJE



Colección de la BNE



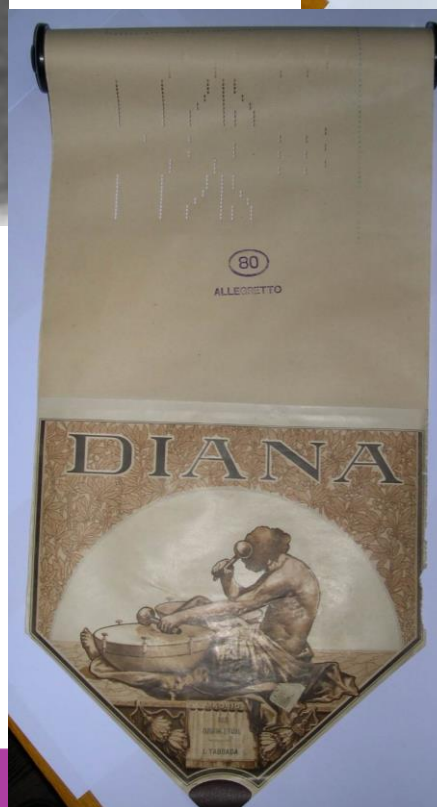
Rollos metronómicos



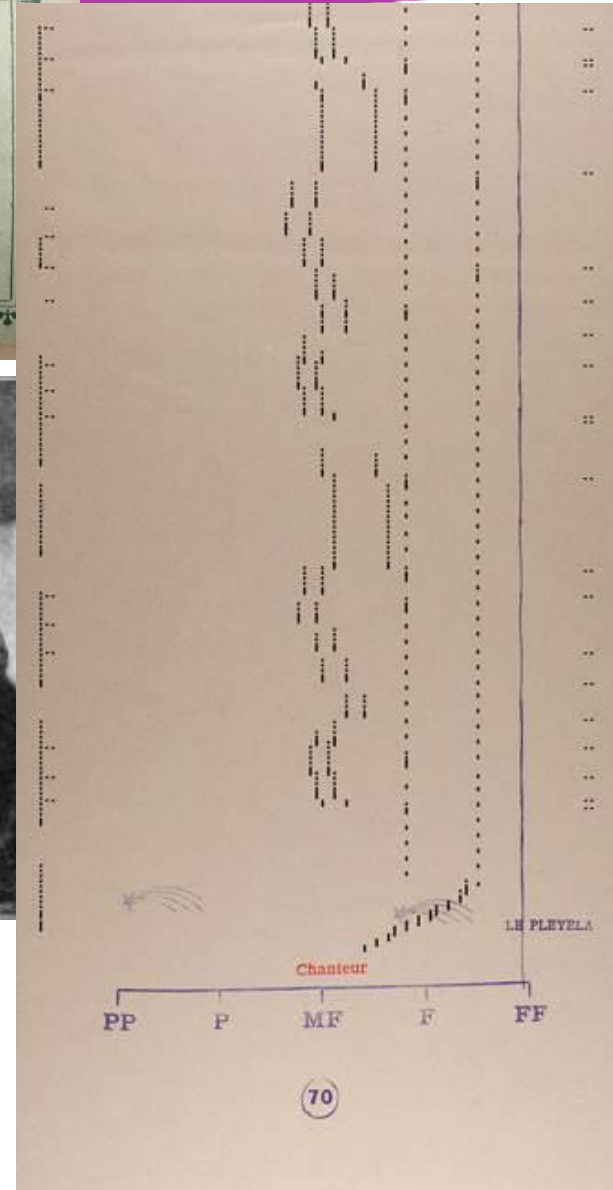
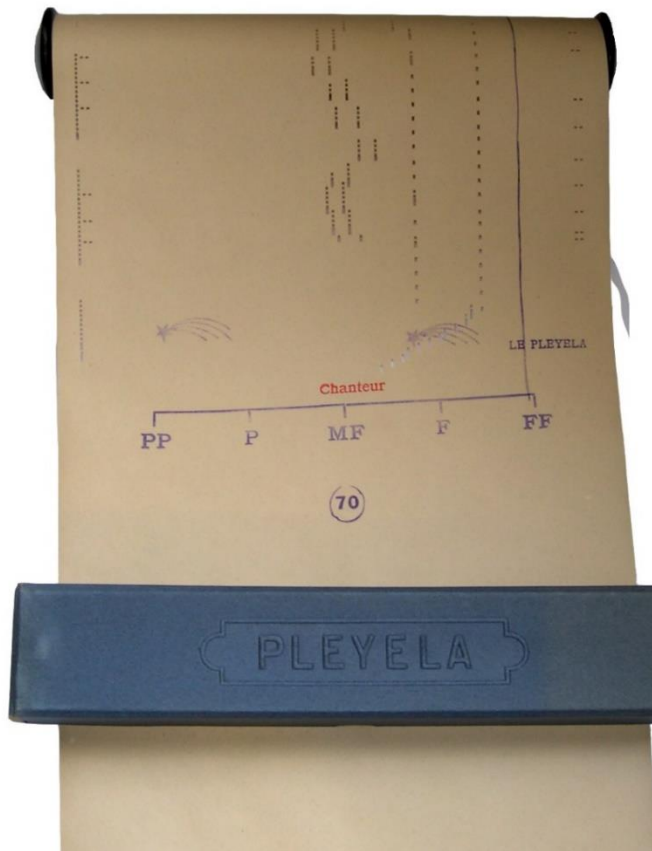
EL PIANO MANUALO

Oiga Ud. el PIANO MANUALO, y seguramente no dudará en la elección al comprar un piano automático para su solaz y recreo. Si es Ud. buen aficionado a la música no demore su compra.

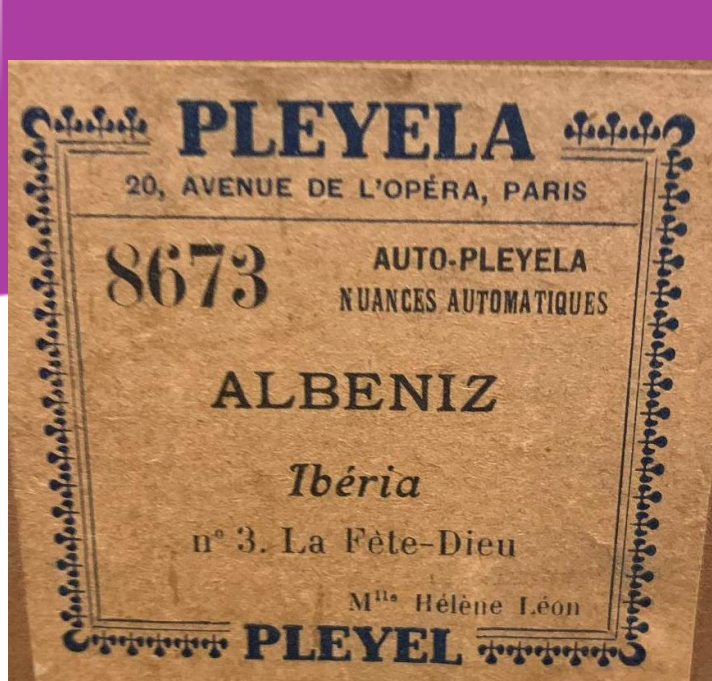
VENTA EXCLUSIVA EN ESPAÑA:
Casa CAMPOS.—Calle de Nicolás María Rivero, 11, MADRID



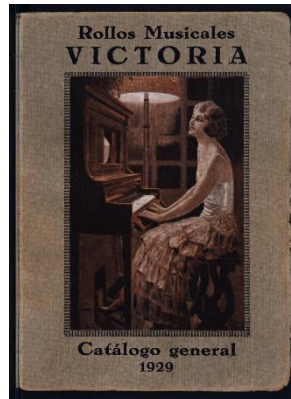
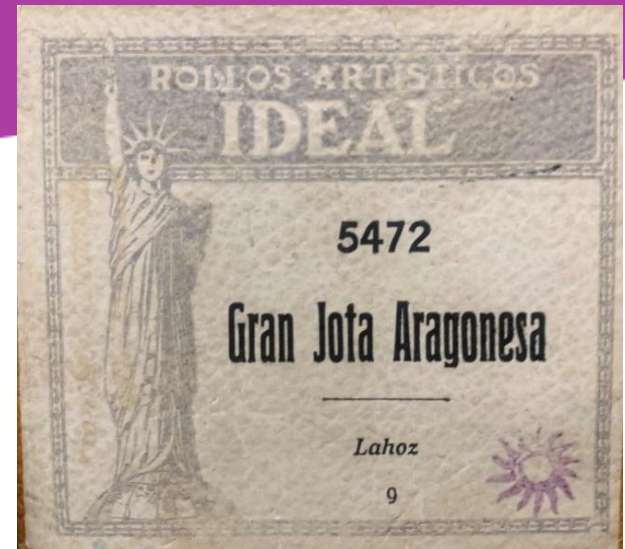
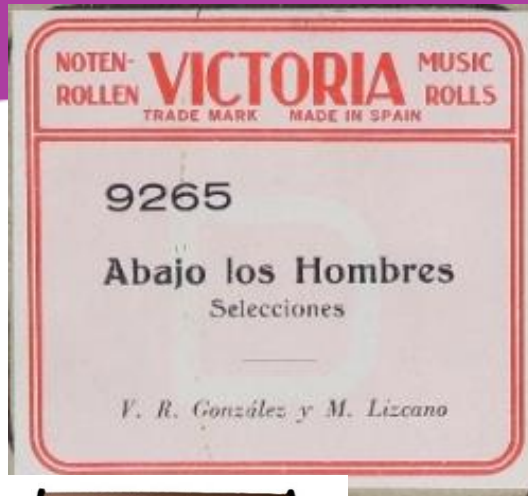
Rollos de artista



La primera codificación realizada directamente por un intérprete se llevó a cabo en Estados Unidos en 1912 para la Compañía G.R.S. Posteriormente Aeolian y luego otras compañías utilizaron este procedimiento.

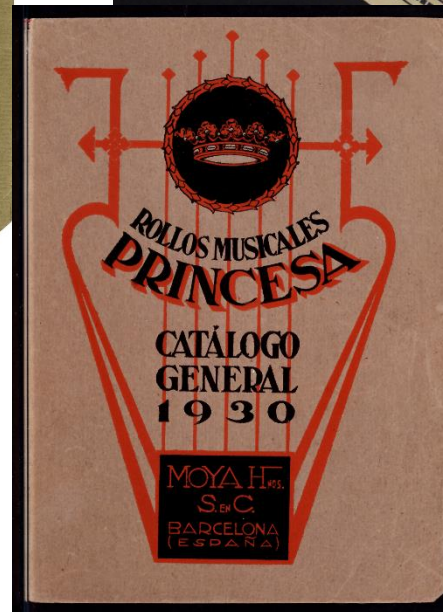


Victoria, Best e Ideal



Princesa (Barcelona - Moya Hermanos)

New Phono (Barcelona)



ERA (Madrid)

calle Alvarado 5

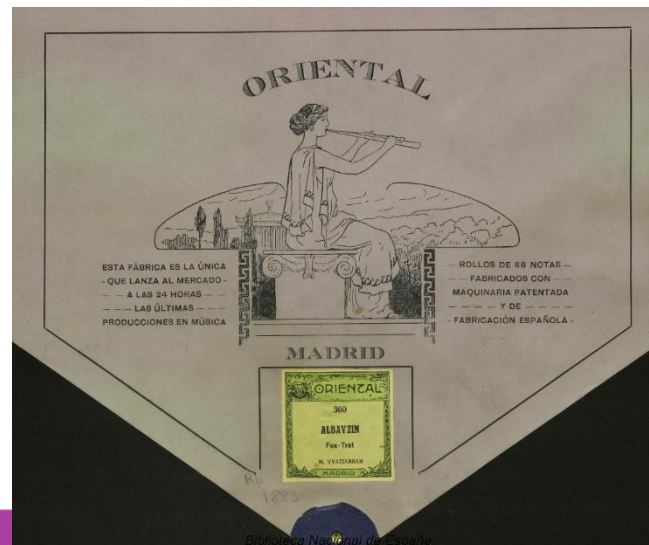
DIANA (Madrid)

Fabricados por Cano y Álvarez Guerra en Madrid Carrera de San Jerónimo 34 y Preciados 5



CLAVE:

Solapa ilustrada con dibujo central modernista en color representando a la ninfa de la música, centrada sobre una clave de fa, con un rollo de pianola de la Casa Clave en la mano; en la parte inferior, teclado de la pianola, y orla en los laterales verticales; caja en color verde



Oriental (Madrid)

Minerva (Madrid)



Edimes : calle Arenal 3, Madrid



Edición Mott (fabricada por UMECA), obras para piano, canto y piano, sexteto, orquesta y banda. Sello en el rollo con la firma de José Serrano



ESPAÑA MUSICAL (ZARAGOZA)

Calle Goicoechea 26

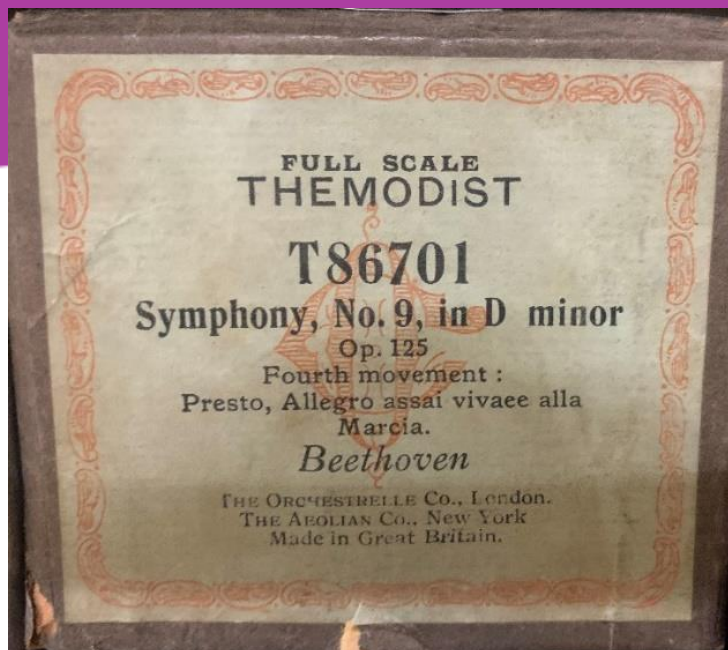
Cosmos



Otras marcas







Angelus Melodant Artistyle
Meriden (Connecticut) [fabricador por]
The Wilcox & White Company



ARTEMPO
Bennett &
White, Inc.
New Jersey

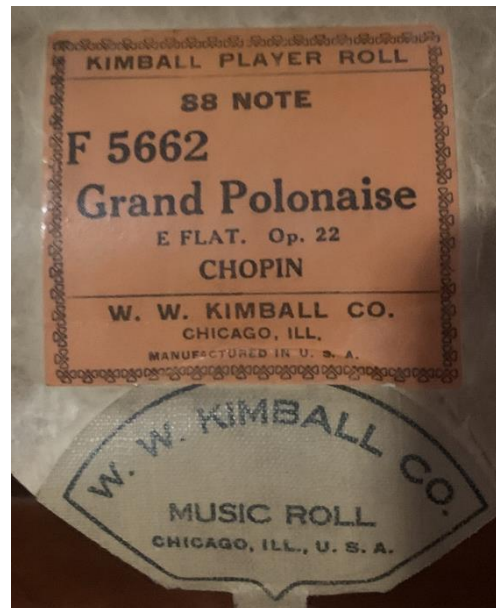
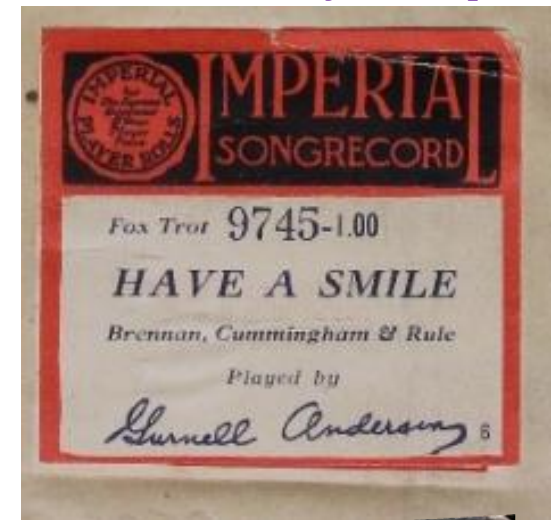
SYMPHONY Orchestral de la Wilcox &
White Organ Co. Meriden (Connecticut)



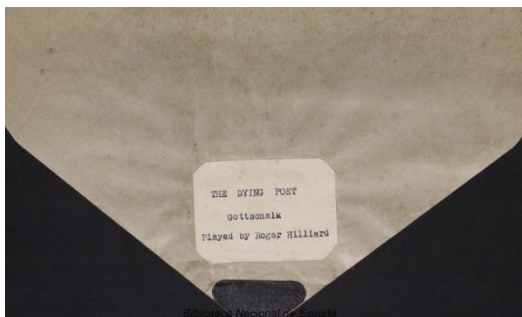


Q.R.S. (Chicago)

Imperial Linenized-
 [Chicago (Illinois) : Imperial
 Player Roll Company,
 entre 1915 y 1918].



Solo Carola, The Cable
 Company (Chicago)



The Cable Company en
 Chicago
 Rollos de 65 notas

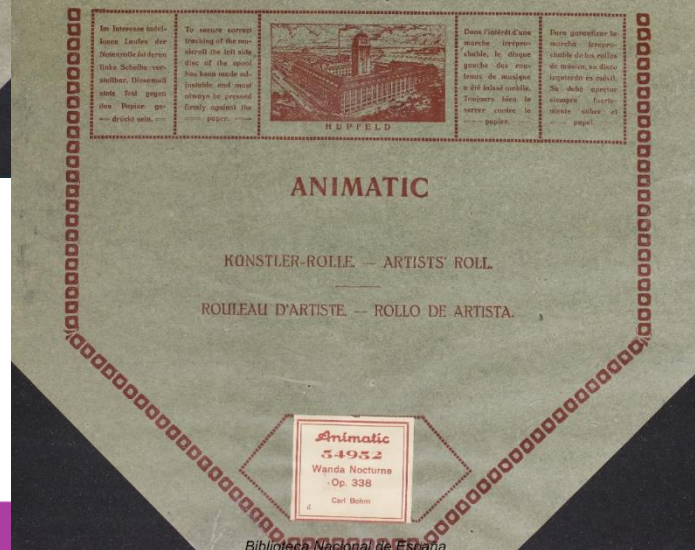
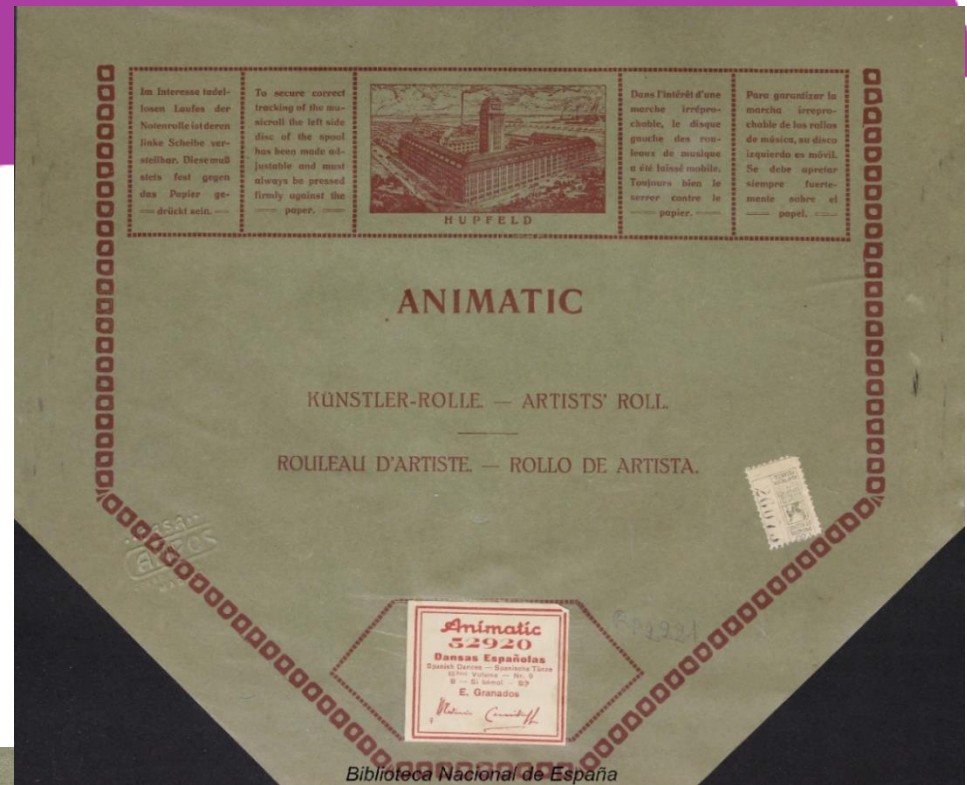
Kimball Player Roll, W.W. Kimball Co.
 (Chicago)



Buffalo, N.Y.



Animatic, [entre 1880 y 1934]([Leipzig) : Fabricado por] Hupfeld



Solapa ilustrada con orla de figuras geométricas, que incluye además, las instrucciones para el uso del rollo en la pianola, en inglés, francés, alemán y español y una fotografía de la fábrica Hupfeld

Invicta, Porto : Industria Portuguesa, [entre 1911 y 1930]

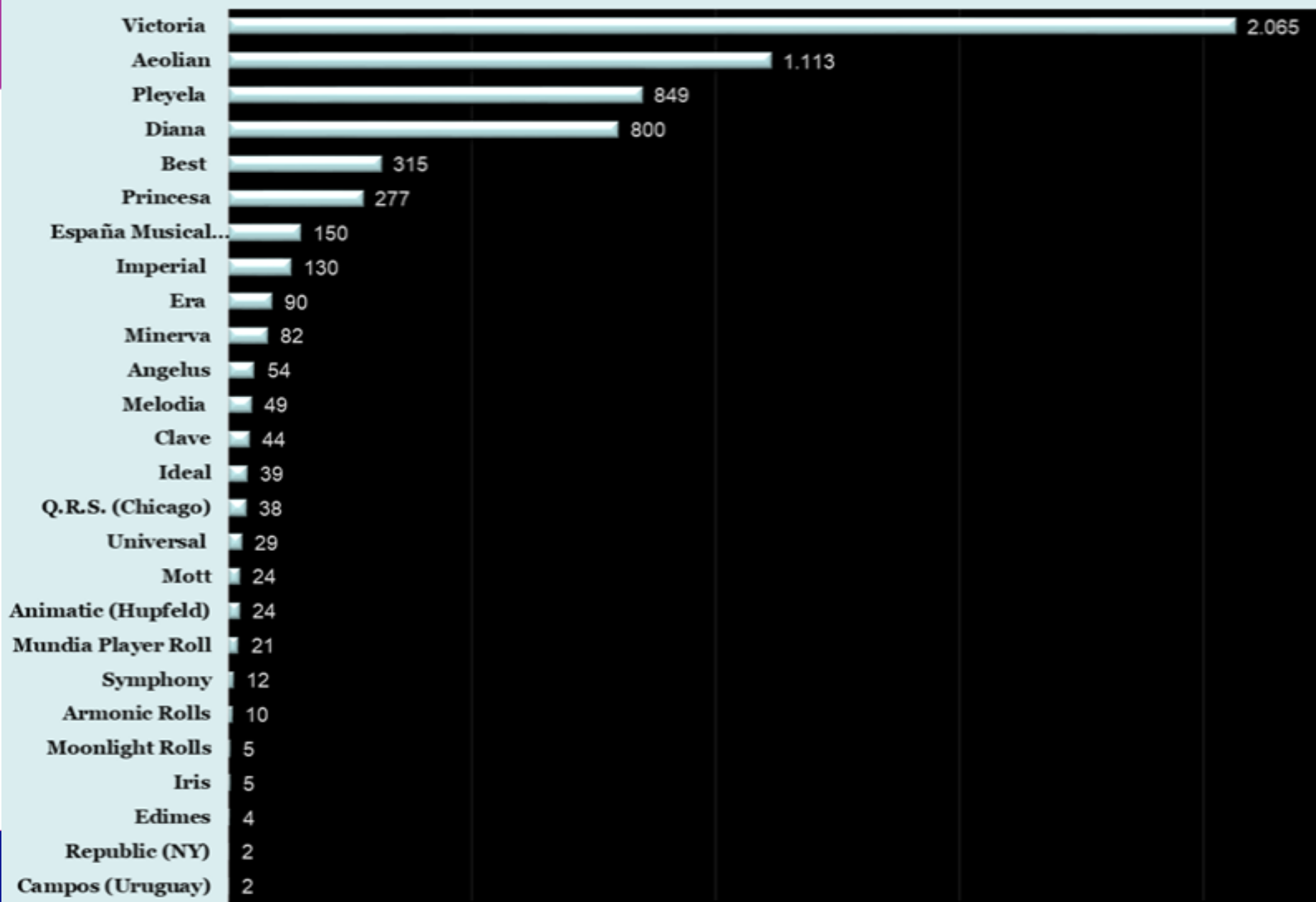


Pampa (Argentina), Rollos Campo y Victor (Uruguay) y Rollos Mesora (Puerto Rico)



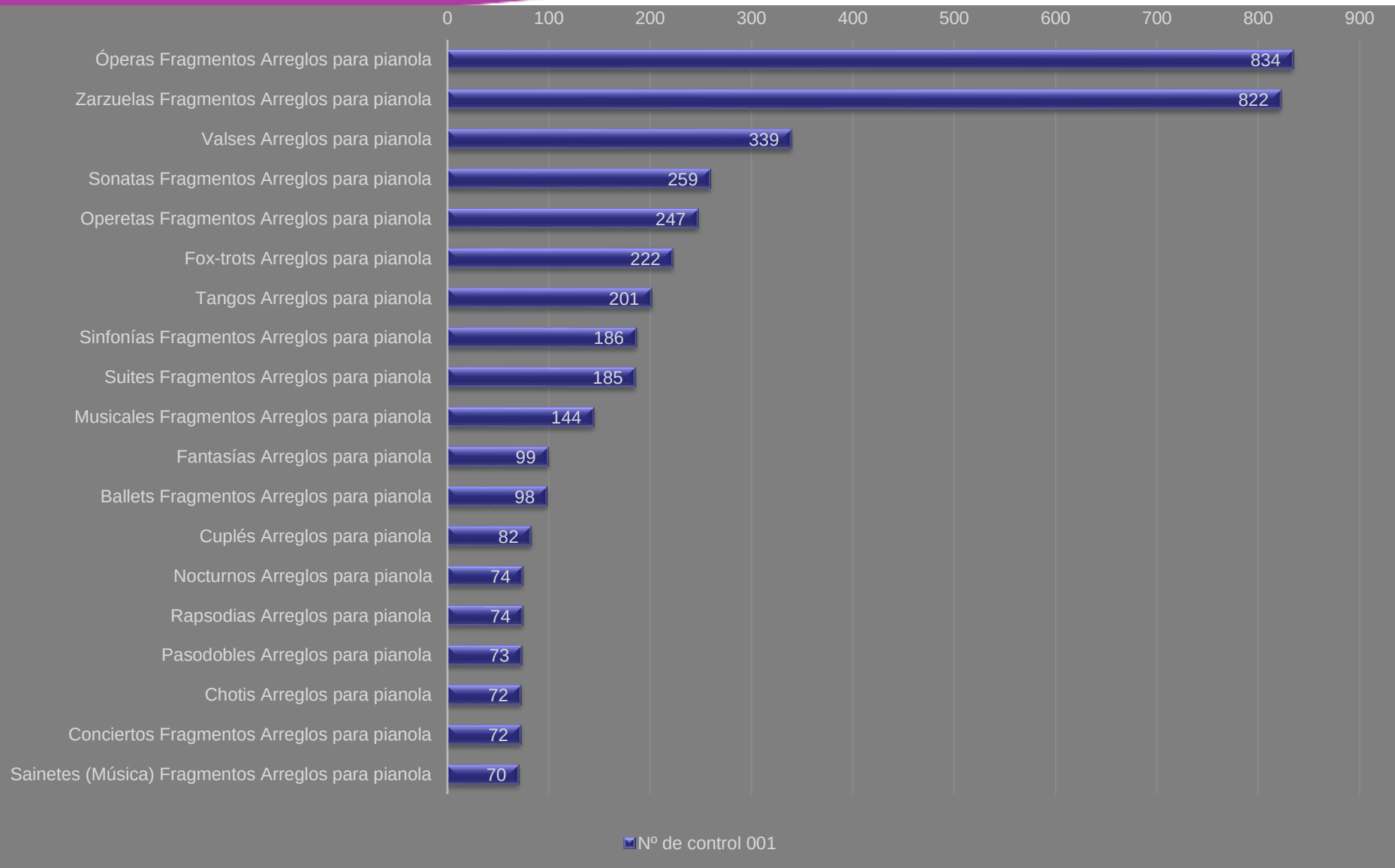
Distribución por marcas

24



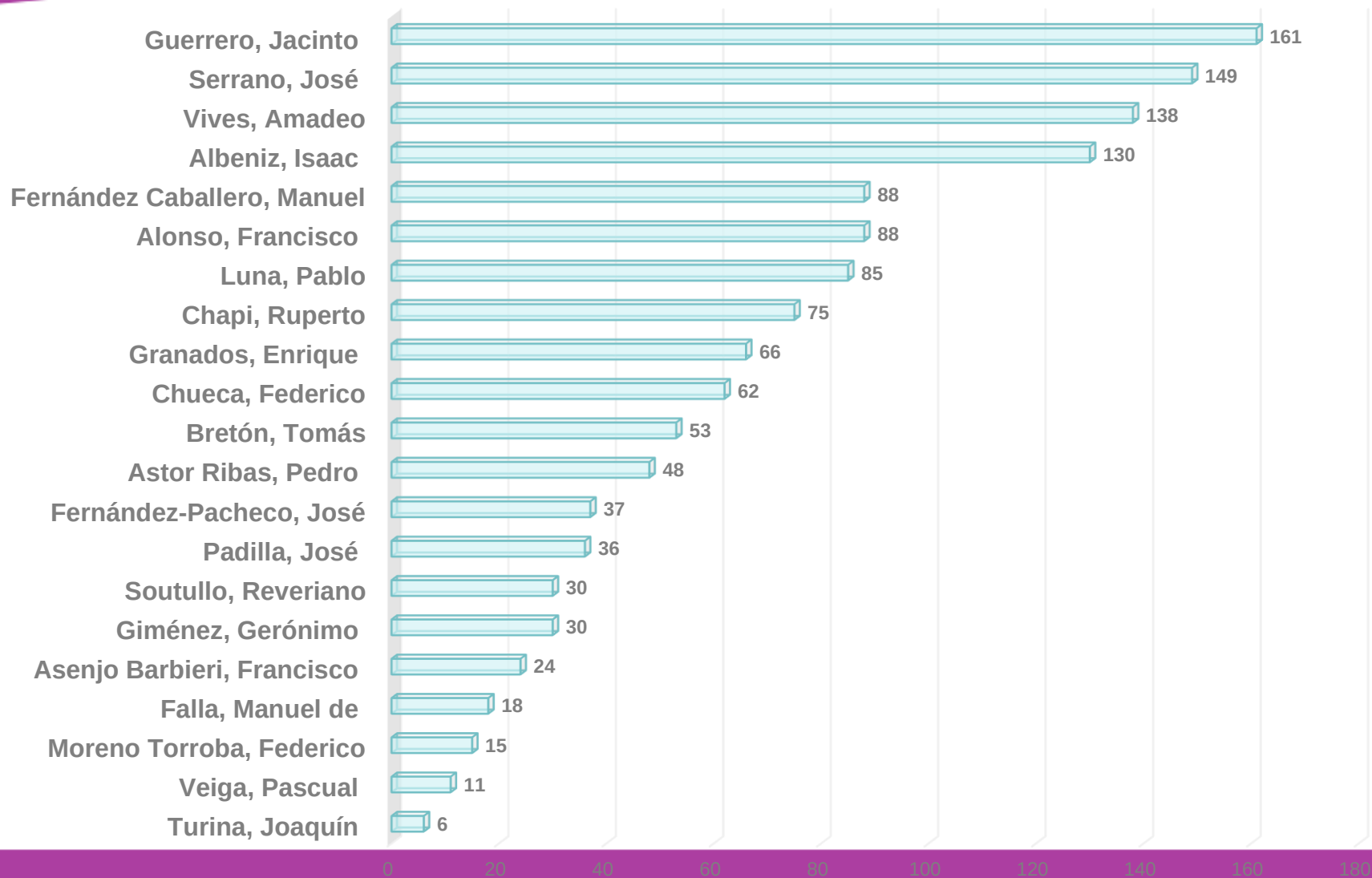
Géneros musicales en lo rollos de pianola de la BNE

25



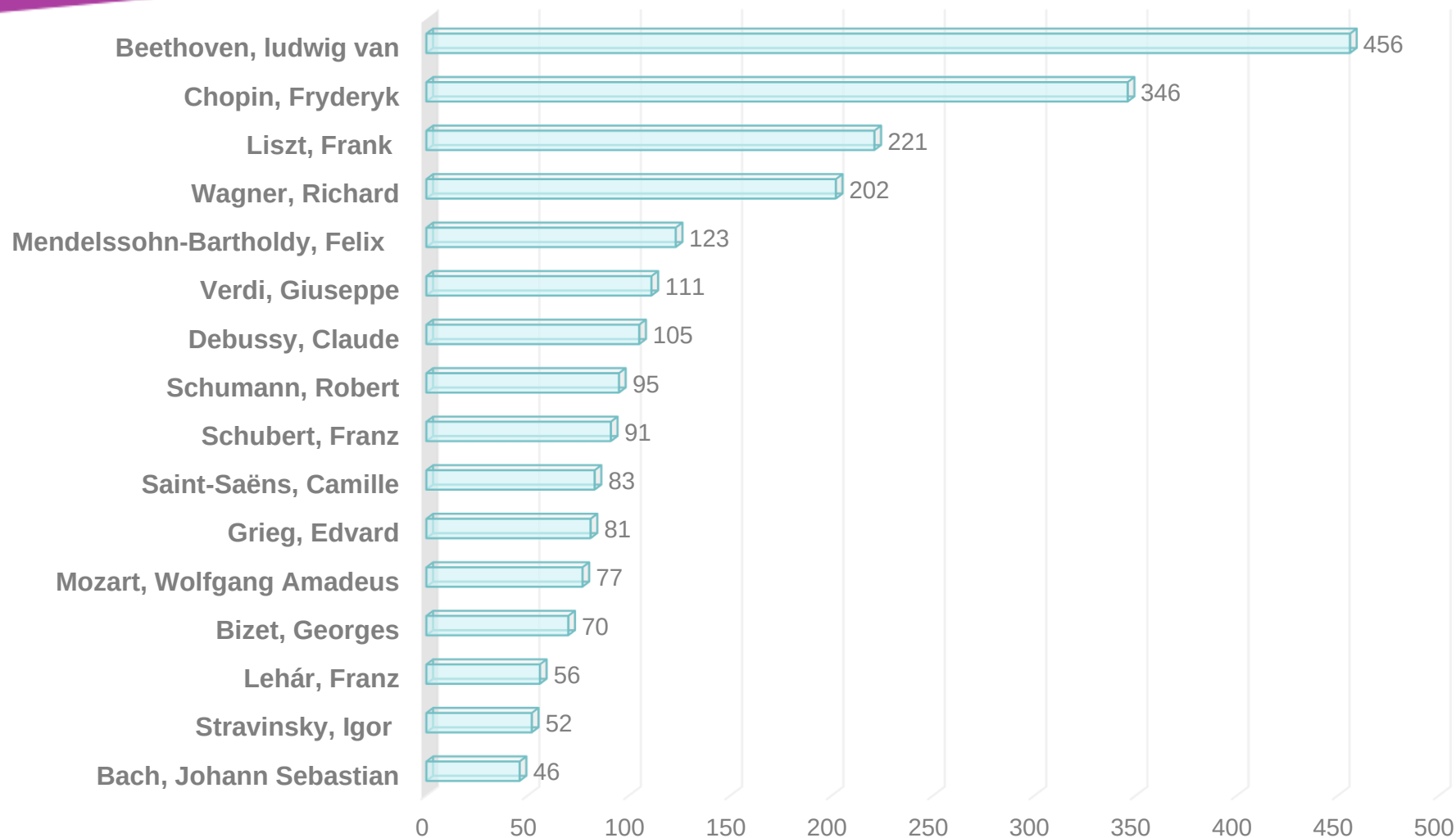
Compositores españoles

26



Compositores

27





Comisión de Archivos Sonoros

[INICIO](#)[AEDOM](#)[MATRIZ](#)[SURCOS](#)[RECURSOS](#)[PUBLICACIONES DE INTERÉS](#)[MEMORIA DE ACTIVIDADES](#)

Matriz

[→CATÁLOGO](#)

Matriz es una base de datos cooperativa que recoge información sobre los **catálogos discográficos publicados hasta el año 1959** localizados en diferentes colecciones de bibliotecas, archivos y museos de la Península Ibérica. Esta iniciativa surge en una de las primeras reuniones de la Comisión de Archivos Sonoros de AEDOM, debido a la necesidad común de disponer de instrumentos que faciliten la datación de los discos más antiguos.

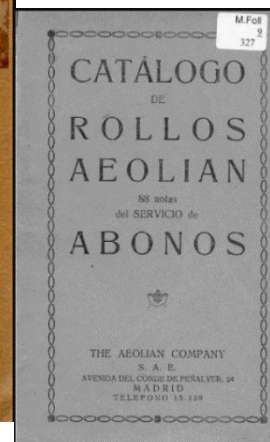
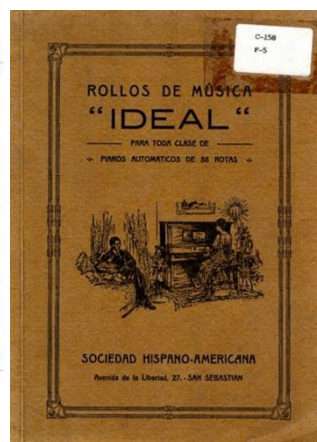
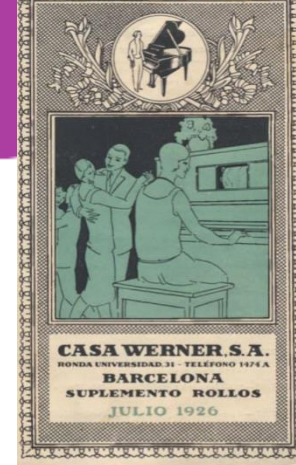
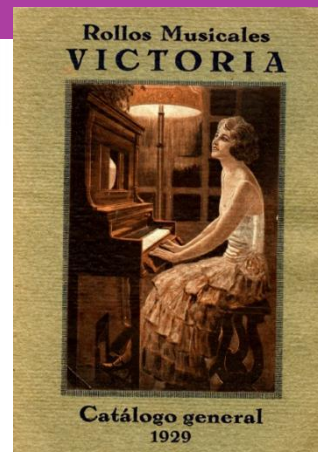
En una primera fase quedaron recogidos exclusivamente los catálogos de los primeros discos, aquellos comúnmente conocidos como **discos de pizarra**, custodiados en España. Más tarde se han incorporado catálogos **de cilindros fonográficos, rollos de pianola** e incluso **discos microsurco**, depositados en diferentes centros hasta 1959. Desde 2017, la base también recoge los catálogos encontrados en instituciones y colecciones de Portugal.

Esta sencilla base de datos pretende facilitar la localización y consulta de estos documentos. En ella se encuentran catálogos de las compañías más importantes, entre las que destacan las de los sellos **Columbia, Regal, Odeon o La Voz de su Amo**.

Son 34 las instituciones a las que hemos de agradecer su aportación a este catálogo: Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Nacional de España, Eresbil-Archivo Vasco de la Música, Biblioteca de Aragón, Biblioteca de Castilla y León, Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Patrimonio Nacional – Real Biblioteca, UAB-Biblioteca Facultad Comunicación, Museu del Pueblu d'Asturies, Residencia de Estudiantes, Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco, Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Koldo Mitxelena Liburutegia, Biblioteca Pública "Miguel Santiago" (Las Palmas de Gran Canaria), Fundación Joaquín Díaz, Real Academia Bellas Artes San Fernando, Biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares, Biblioteca de la Universidad de Lleida, Biblioteca Municipal de Donostia, Biblioteca Municipal de Irún, Biblioteca Pública de Córdoba, Biblioteca Regional de Asturias, Biblioteca Regional de Murcia, Escola Superior de Música de Catalunya, Museo Cerralbo, Museo del Traje, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (Madrid), UCM- Biblioteca Central, Universidad de Zaragoza, Universidad de Valladolid, Museu de la Música de Barcelona, Biblioteca Nacional de Portugal, Instituto de Etnomusicología – Música e Dança (Lisboa), así como a los coleccionistas privados: Coronel Anjos de Carvalho, João Pedro Mendes

buscar Búsqueda Avanzada Reiniciar

Compañía	Título	Lugar	Año	Enlace	Imagen
Sociedad Hispano-Americana	Ideal. Catálogo general (1917)	San Sebastián	1917		
Victoria	Victoria. Catálogo general (1915)	[La Garriga (Barcelona)]	1915		
Victoria	Victoria. Catálogo general (1919?)	[La Garriga (Barcelona)]	1919 [ca.]		
Victoria	Victoria. Catálogo general (1919?) (nueva ed.)	[La Garriga (Barcelona)]	1919 [ca.]		



AVISO

A LOS EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS DE TODAS CLASES--TEATROS, CIRCOS, CINES, PLAZAS DE TOROS, "MUSIC-HALLS", "CABARETS", "DANCINGS", CAFES, BARES Y OTROS ESTABLECIMIENTOS DONDE SE VERIFIQUEN REPRESENTACIONES TEATRALES, LECTURAS O RECITACIONES PUBLICAS O SE EJECUTE MUSICA, POR CUALQUIER MEDIO--; A LOS PRESIDENTES DE CASINOS, LICEOS O SOCIEDADES RECREATIVAS; A LOS DUEÑOS DE HOTELES, RESTAURANTES, BALNEARIOS Y SIMILARES, Y A TODA PERSONA, ENTIDAD O CORPORACION QUE REPRESENTE O HAGA REPRESENTAR, EJECUTE O HAGA EJECUTAR Y REPRODUZCA O HAGA REPRODUCIR OBRAS LITERARIAS, DRAMATICAS O MUSICALES, LA

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

(domiciliada en Madrid, plaza de Cánovas, 4)

Federación gestora de las Sociedades de Autores Dramáticos, Líricos y de Variedades, del Derecho de ejecución y del Derecho de reproducción y representante de las Sociedades de autores extranjeros.

Por el presente aviso notifica:

Primero. Que a partir del 1 de agosto próximo comienza su gestión activa y pública.

Segundo. Que prohíbe el uso del repertorio social de todas sus federadas y representadas a toda persona o entidad que no se halle provista del oportuno contrato-permiso para hacer uso de aquél, bajo las condiciones que en el mismo se estipulan.

Tercero. Que cesando en la misma fecha la actuación de la antigua Sociedad de Autores Españoles, no será alegable cualquier permiso o contrato que ésta hubiera otorgado y que la Sociedad General de Autores de España no reconoce, por tratarse de entidad nueva, distinta y sin continuidad con respecto a aquella otra citada.

Cuarto. Que con arreglo a las disposiciones vigentes, y en particular los artículos 1.º, 19, 20, 25 y 49 de la ley de 10 de enero de 1879 y los 62, 63, 70, 71, 96, 103, 104, 114, 116 y 117 del reglamento para la aplicación de aquélla, se perseguirá como defraudadores a quienes en todo sitio público en el que se pague por la entrada o permanencia de modo directo o indirecto, esto es, por medio de estipendio fijo y previo o de cuotas, donativos, consumiciones, etc., representen o ejecuten alguna obra sin el previo pago de los derechos correspondientes que se fijan en el contrato-permiso.

Quinto. Que las personas o entidades aludidas que pueden hallarse incurso en las prevenciones de la ley y del reglamento vigentes de Propiedad intelectual deben proveerse del contrato-permiso, en el domicilio social o en el de nuestros representantes locales, cuya dirección facilitarán a quienes la ignoren nuestros delegados de zona, cuyo nombre, dirección y jurisdicción se copian al pie.

Sexto. Que con arreglo a la ley nacional y al Convenio internacional, vigente como ley española, el hecho de adquirir por compra un disco, un **rollo de pianola** o cualquier otro objeto reproductor, no exime al adquirente de pagar el derecho de ejecución al autor, cada vez que el disco o el rolo se utilice en público, pues el permiso de reproducción es distinto y no anula el de ejecución pública.

Y a fin de que no pueda alegarse ignorancia, la Sociedad General de Autores de España lo hace público.

PUNTOS DE INFORMACION:

Madrid, 20 de julio de 1932.—El secretario general, JOAQUIN GUICHOT

MADRID (capital).—Oficinas sociales: plaza de Cánovas, 4.

CENTRO (provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Avila y Segovia). D. Ernesto Tecglen, plaza de Cánovas, 4.

CATALUÑA Y BALEARES.—D. Carlos Moltó, Cortes, 684, Barcelona.—VALENCIA (provincias de Valencia, Castellón y Teruel).—D. José Pellicer, Cirilo Amorós, 21.—LEVANTE (provincias de Murcia, Alicante, Albacete y Almería).—D. José María Quílez, Santa Teresa, 23, Murcia.—SURESTE (provincias de Granada, Málaga, Córdoba y Jaén).—D. Juan Leyva Narváez, Mesones, 3 y 5, Granada.—SUROESTE (provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva y Badajoz).—SRES. Cueto y Montoto, calle del Aire, 15, Sevilla.—OESTE (provincias de Cáceres, Salamanca, Valladolid y Zamora).—D. Eulalio Escudero, Zamora, 62, Salamanca.—GALICIA.—D. José María Caruncho Astray, Fonseca, 7, La Coruña.—NOROESTE (provincias de Asturias, Santander, Burgos, León y Palencia).—D. Manuel Torner, Calderón 7, Santander.—NORTE (provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Navarra).—D. José María Arniches, plaza de la Estación, 1, Bilbao.—ARAGON (provincias de Zaragoza, Huesca, Soria y Logroño).—D. Alberto Casañal, paseo de Ruiseñores, 5, Zaragoza.—MARRUECOS (Protectorado español, plazas de soberanía y Tán-ger).—D. José López y López, apartado 48, Tetuán.—CANARIAS (islas de Tenerife, La Palma, Gomera e Hierro).—D. Pedro Tarquis, calle de Serrano, 53, Santa Cruz de Tenerife.—CANARIAS (islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura).—D. Antonio Abad Hernández, Cine Hollywood, Las Palmas.

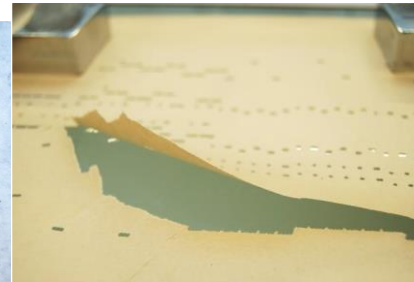


Ley del 10 de enero de 1879 sobre Propiedad Intelectual. Reglamento de la Ley sobre Propiedad Intelectual (Real Decreto de 3 de septiembre de 1880). Desarrolla la Ley de 1879 y regula ¿todas las obras que se producen y puedan publicarse por los procedimientos de la escritura, dibujo, imprenta, pintura, grabado, litografía, estampación, autografía, fotografía o cualquier otro de los sistemas impresores o reproductores conocidos o que se puedan inventar en lo sucesivo¿. Estuvo vigente más de 100 años, hasta 1987.

Conservación de los rollos de pianola

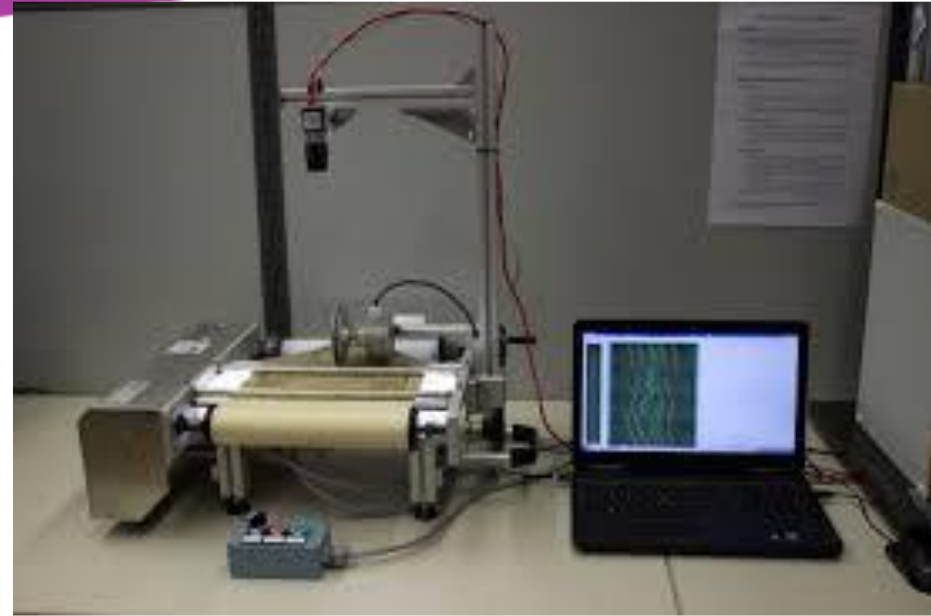
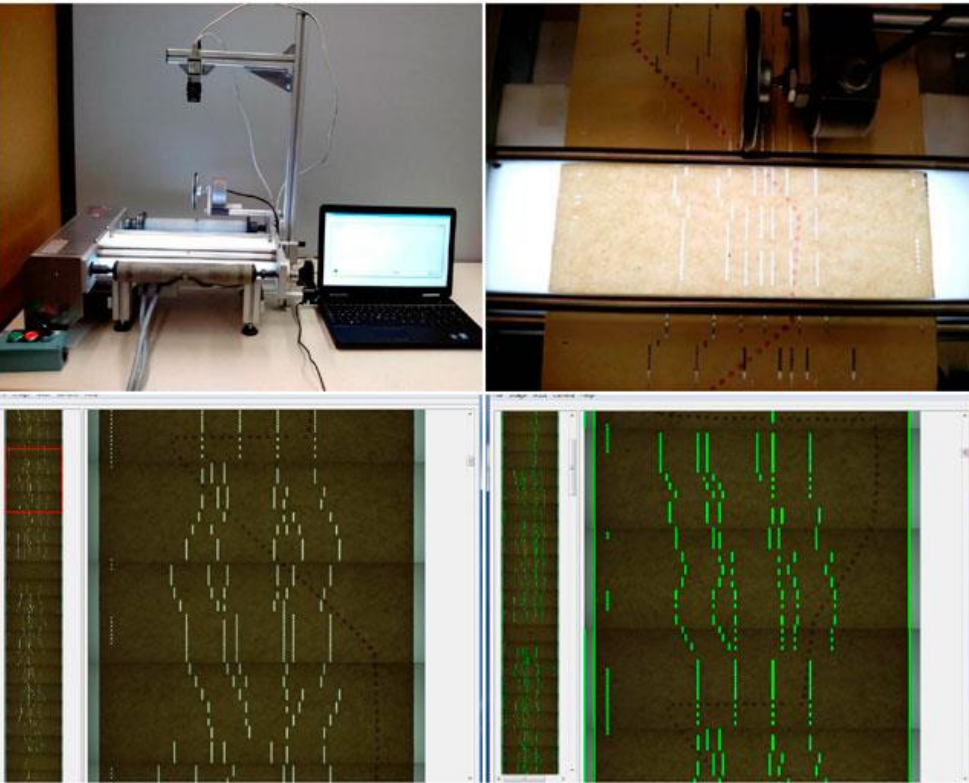


Restauración rollos de pianola



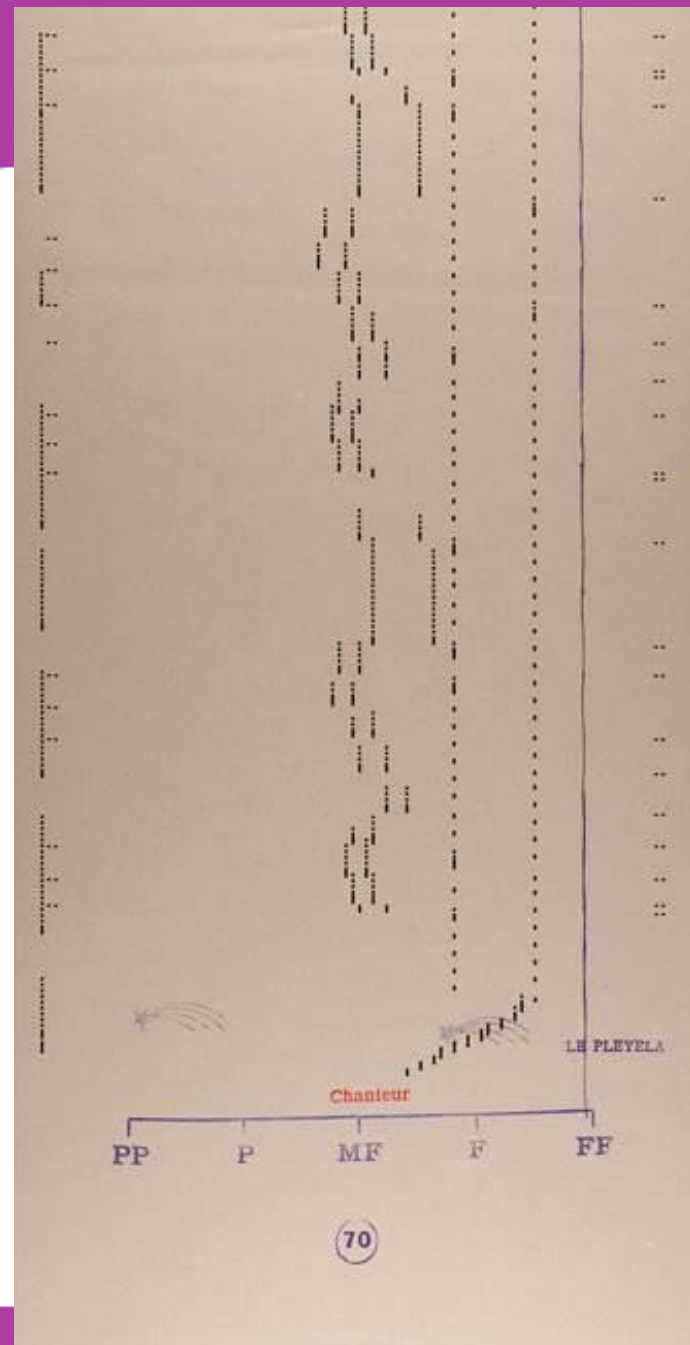
Proceso de restauración de “solapas” y “arandelas” de la colección de rollos de pianola. Restauración del papel con técnicas de laminación.

Digitalización de los rollos de pianola





Scanner + Software + Musicology = independence from physical carrier & preservation



DIFUSIÓN : BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/index.html>



Rollos de pianola »

DESTACADAS



Filtros Aplicados:

Colecciones destacadas

✖ Rollos de pianola

[Quitar todos](#)

Filtrar por Tipo de material ▼

Filtrar por Colecciones destacadas ▲

☒ Rollos de pianola (3644)

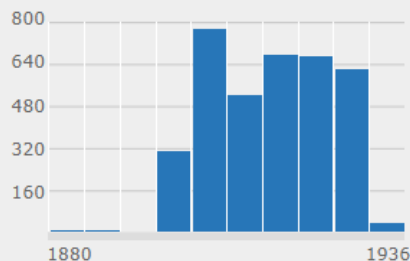
Filtrar por Autor ▼

Filtrar por Lengua ▼

Filtrar por Derechos ▼

Filtrar por Año ▼

DOCUMENTOS



AÑOS

-

Vista de resultados:



1. [12 Etudes. Núm. 4, Núm. 5, Núm. 6, Arabesque ; Waldfahrt ; Gnomentanz](#)
McDowell, Edward Alexander - Registro sonoro musical - entre 1905 y 1933?

☐ Seleccionar



2. [12 études. N. 1, Pour les "cinq droigts" \[Grabación sonora\]](#)
Debussy, Claude - Registro sonoro musical - 1929

☐ Seleccionar



3. [12 piezas características N. 4 Plegaria \[Grabación sonora\]](#)
Albéniz, Isaac - Registro sonoro musical - 1912?

☐ Seleccionar



4. [1er. potpourri de S. Saëns](#)
Sáenz, Víctor -

☐ Seleccionar

- ☒ Beethoven, Ludwig van (222)
- ☐ Chopin, Fryderyk (143)
- ☐ Guerrero, Jacinto (115)
- ☐ Serrano, José (108)
- ☐ Vives, Amadeo (102)
- ☐ Wagner, Richard (99)
- ☐ Liszt, Franz (77)
- ☐ Albéniz, Isaac (71)
- [Ver menos](#)
- ☐ Luna, Pablo (65)
- ☐ The Æolian Company (61)
- ☐ Fernández Caballero, Manu... (59)
- ☐ Mendelssohn-Bartholdy, Fe... (56)
- ☐ Chapí, Ruperto (54)
- ☐ Verdi, Giuseppe (54)
- ☐ Alonso, Francisco (52)
- ☐ Rollos Princesa (Firma) (49)
- ☐ Valverde, Joaquín (46)
- ☐ Astor Ribas, Pedro (39)
- ☐ Saint-Saëns, Camille (38)
- ☐ Granados, Enrique (37)
- ☐ Grieg, Edvard (37)
- ☐ Bizet, Georges (35)
- ☐ Schumann, Robert (34)
- ☐ Chueca, Federico (33)
- ☐ Bretón, Tomás (32)
- ☐ Lehár, Franz (32)
- ☐ Puccini, Giacomo (32)
- ☐ Schubert, Franz (30)
- ☐ Gounod, Charles (27)
- ☐ Borodin, Aleksandr Porfir... (26)
- ☐ Moszkowski, Moritz (26)
- ☐ Mozart, Wolfgang Amadeus (26)

5. [1re mazurka, c. Saint-Saëns](#)
Saint-Saëns, Camille

☐ Seleccionar



6. [2e Suite de Dan Schubert](#)
Schubert, Franz

☐ Seleccionar



Saëns, Víctor - Registro sonoro musical - entre 1910 y 1933?

☐ Seleccionar



5. [1re mazurka, op. 21, en sol mineur \[Grabación sonora\]](#)
Saint-Saëns, Camille - Registro sonoro musical - 1926?

☐ Seleccionar



6. [2e Suite de Danses \[Grabación sonora\] : op. 9](#)
Schubert, Franz - Registro sonoro musical - 1926?

☐ Seleccionar



7. [2º concerto, op. 22 Scherzando, allegro \[sic\] \[Grabación sonora\]](#)
Saint-Saëns, Camille - Registro sonoro musical - 1926?

☐ Seleccionar



8. [3ª marcha de las antorchas](#)
Meyerbeer, Giacomo - Registro sonoro musical - entre 1908 y 1933?

☐ Seleccionar



9. [3ª marcha de las antorchas \[Grabación sonora\]](#)
Meyerbeer, Giacomo - Registro sonoro musical - entre 1906 y 1936?

☐ Seleccionar



10. [3ª marcha de las antorchas \[Grabación sonora\]](#)
Meyerbeer, Giacomo - Registro sonoro musical - entre 1908 y 1933?

☐ Seleccionar



11. [40 canciones asturianas N. 1 10 \[Grabación sonora\]](#)

Inicio Descubrir colecciones Acerca de la digitalización

Registro 1 de 1

Ver seleccionados

■ RP/680: La canción del olvido. Canción de Rosina
 RP/689: La canción del olvido. Canción de Rosina
 RP/803: La canción del olvido. Canción de Rosina

Título uniforme
Título
Autor
Fecha
Datos de edición
Nº publicación
Tipo de Documento
Materia
Descripción física
Signatura

[La canción del olvido.. Marinela, Marinela. arr.]
 La canción del olvido. Canción de Rosina Serrano
 Serrano, José (1873-1941)
 1916?
 [La Garriga (Barcelona)] Rollos Victoria
 5295 Rollos Victoria
 Registro sonoro musical
 Zarzuelas - Fragmentos - Arreglos para pianola
 1 rollo de pianola 88 notas
 RP/680
 RP/689
 RP/803
PID
Descripción y notas

b00000193784
 En el rollo: 70 moderato
 Etiqueta roja
 En la etiqueta: "Serrano F"
 Instrucciones de uso en francés, español e inglés
 Precio: 7 ptes.
 Rollos musicales Victoria, catálogo general, 1929, p. 121
 Dic. de la zarzuela, D.L. 2002, vol. 1, p. 378
 Fecha de publicación basada en el estreno de la obra y en catálogo
 Ilustración modernista

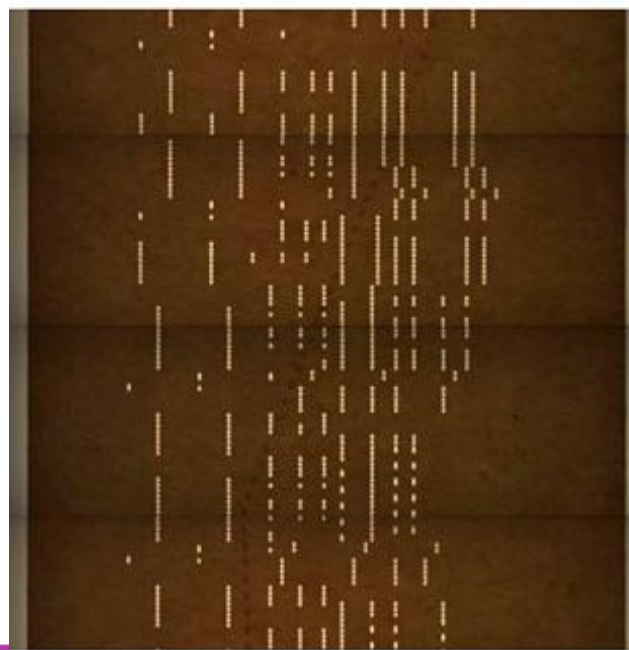
[Registro bibliográfico en el Catálogo](#)
[Enlace a la imagen del rollo](#)
[Enlace a la portada del rollo](#)



Sevilla : suite pittoresque. N° 1. Sous les
 orangers, N° 2, Le jeudi saint a minuit
 [Grabación sonora]

Autor

Turina, Joaquín 1882-1949



Biblioteca Nacional de España



María Jesús López Lorenzo
Departamento de Música y Audiovisuales
Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales
mariajesus.lopez@bne.es

Pº de Recoletos 20-22
28071 Madrid
España
T +34 915 807 800

www.bne.es

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA