

EVENTOS

2024

IV JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO



¡VANIDAD DE VANIDADES! APOSTANDO POR LA
PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL FONDO ANTIGUO:
UN CAMINO DE ÉXITO, POR AHORA.



crue

Universidades
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas
REBIUN

**¡VANIDAD DE VANIDADES! APOSTANDO POR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO
EN EL FONDO ANTIGUO: UN CAMINO DE ÉXITO, POR AHORA.**

**¡VANIDAD DE VANIDADES! BETTING ON THE GENDER PERSPECTIVE IN THE
RARE BOOK COLLECTION: A SUCCESSFUL PATH, FOR NOW.**

Autor:

Gemma Caballer Albareda. CRAI Biblioteca de Fons Antic (Universitat de Barcelona)
gemmaCaballer@ub.edu

Resumen:

Esta comunicación pretende visibilizar diversas iniciativas de apoyo a la docencia y a la investigación con perspectiva de género llevadas a cabo por el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona entre 2020 y 2024, así como reivindicar las posibilidades de innovación y proyección de la biblioteca en este ámbito -más allá del mero soporte bibliográfico y documental- gracias a las alianzas y a la colaboración con docentes e investigadores.

Abstract:

This paper aims to highlight the various initiatives to support teaching and research with a gender perspective carried out by the CRAI Biblioteca de Fons Antic (Rare Book and Manuscript Library) of the University of Barcelona between 2020 and 2024, as well as to emphasize the possibilities of innovation and projection of the library in this area -beyond the mere bibliographic and documentary support-, thanks to the alliances and collaboration with teachers and researchers.

Palabras clave:

mujeres, fondo antiguo, biblioteca

Keywords:

women, rare book, library

En noviembre de 2021, la Red Vives de Universidades publicaba un informe (Rodríguez, Gil, 2021) donde afirmaba que “introducir la perspectiva de género es el reto más transformador al que deben hacer frente las universidades”, un desafío que, evidentemente, también se hace extensible a las bibliotecas patrimoniales que salvaguardan los fondos de dichas universidades.

El objeto de este artículo es compartir las experiencias de difusión de la colección desde una perspectiva de género que el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona ha realizado en estos últimos 4 años, unas acciones que han quedado enmarcadas en diversas actividades de apoyo a la docencia y a la investigación, todas ellas con un más que notable éxito hasta el momento actual, gracias especialmente a haber logrado la connivencia y colaboración de diversas profesoras de nuestra universidad.

El [CRAI Biblioteca de Fons Antic](#) gestiona el fondo patrimonial de la Universitat de Barcelona anterior a 1821. La importancia de nuestra colección radica en el número y la riqueza de los volúmenes que custodiamos y tiene su origen en las leyes desamortizadoras de los bienes eclesiásticos de 1835-1836, cuando el fondo de las bibliotecas conventuales de Barcelona, riquísimo en manuscritos, incunables e impresos de 1501 a 1820, se reunió en nuestra Universidad para formar una gran biblioteca pública.

Nuestras acciones quedan siempre enmarcadas bajo el paraguas del CRAI de la Universidad de Barcelona –formado por 16 bibliotecas-, pero nuestro perfil específico nos ha impulsado a llevar a cabo iniciativas que pretenden dar respuesta a problemáticas particulares. En 2016 decidimos reforzar el Apoyo a la Docencia y a la Investigación debido a la inquietud que nos generaba un descenso considerable en la cifra de usuarios que nos visitaban (Caballer, 2017), hecho que motivó llevar a cabo diversas acciones de dinamización y visibilización de la colección (Caballer, 2019). En 2019, tres años después, iniciamos una línea de acción específica orientada a difundir nuestra colección desde una perspectiva de género (Verger, 2022).

La primera iniciativa claramente focalizada en esta línea se materializó en octubre de 2020, cuando celebramos las jornadas internacionales *El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere*. Estas jornadas, que nacieron con el objetivo

de desvelar las posibilidades de estudios históricos que diesen visibilidad a las mujeres, proyectar un plan didáctico que fomentase una memoria igualitaria y difundir el fondo desde la perspectiva de género, fueron organizadas en colaboración con la profesora Mariela Fargas, del Área de Historia Moderna de la UB y significaron un antes y un después en el avance en las investigaciones sobre el fondo antiguo de la Universitat de Barcelona. Como valor añadido, estuvieron estrechamente vinculadas con la exposición virtual paralela [El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere](#), una experiencia coordinada de manera transversal que nos planteó la relectura del fondo documental sobre la base de la problemática de género y la visibilización de la memoria histórica de las mujeres. La exposición se dividió en seis espacios, cada uno de los cuales responde a aspectos que describen la presencia de las mujeres en nuestro fondo antiguo -familia, religiosidad, vida gremial, discursos morales, educación, etc.- y que son un claro exponente de la potencialidad que tiene una aproximación violeta a la colección. Debido a la situación de pandemia, tanto las jornadas como la exposición que inicialmente se habrían de celebrar de forma presencial lo hicieron virtualmente, hecho que facilitó que las intervenciones fueran grabadas y estén disponibles en nuestro [Canal de YouTube](#).

Como ya avanzamos en una de las comunicaciones que presentamos en las jornadas anteriormente citadas, a mediados de 2022 publicamos el recurso web [Dones al Fons Antic UB](#), que pretende visibilizar las mujeres autoras, impresoras y antiguas poseedoras que localizamos en nuestra colección ofreciendo un punto de acceso centralizado con entidad propia, evitando que queden diluidas en el catálogo general. Esta acción se encuentra especialmente ligada al impulso que desde el CRAI de la UB se le está dando al trabajo de las autoridades ¹ y quedaría vinculada al proyecto marco *Projecte IRIS: visibilitzant dones singulars*, que se ha definido para agrupar todas las acciones que se están trabajando en el CRAI de la UB desde una perspectiva de género.²

Estrechamente vinculado al recurso anterior, este otoño iniciamos un proyecto vinculado a la Wikipedia y que ya está dando sus primeros frutos. Se trata del

¹ La Unidad de Proceso Técnico del CRAI de la UB ha establecido como directriz realizar registros de autoridad para todas las mujeres autoras, impresoras, poseedoras, etc., de forma sistemática, para así favorecer su visibilidad.

² Más información: <https://crai.ub.edu/ca/Noticies-butlleti/crai-ub-collabora-projecte-dones-artistes>

[Viquiprojecte: Antiques posseïdors en el CRAI Biblioteca de Fons antic de la Universitat de Barcelona](#), una iniciativa de col·laboració docent interdisciplinària coordinada per Mariela Fargas i per la pròpia biblioteca, que pretén revertir el sesg de gènere que existeix actualment en la Wikipedia en català, focalitzant-se en visibilitzar dones de l'època moderna. L'activitat s'ha iniciat com a projecte pilot que forma part de la assignatura "Gènere e Història" -del Grau de Història- i consisteix en localitzar dades biogràfiques d'una selecció de les antigues posseïdores que trobem en el nostre fons –ara més visibles gràcies al recurs *Dones al Fons Antic UB*- però que no tenen entrada en la Wikipedia en català. Més allà de la formació competencial en la cerca i avaluació de recursos d'informació – en la que com a biblioteca tenim una enorme responsabilitat- aquesta iniciativa també nos permetrà reduir algunes bretxes de contingut de la Wikipedia i involucrar alumnat en un projecte de transferència de coneixement, evidenciant un compromís que nos porta des de l'aula universitària a la societat en general. Cal destacar que, a nivell institucional, aquesta acció està estretament relacionada amb una de les línies de treball del nou pla estratègic del CRAI de la UB: *1.2. Impulsar la creació de coneixement en accés obert en Wikipedia a partir dels fons bibliogràfics i patrimonials*.

Com a motiu del Dia Internacional de la Dona, el 8 de març de 2023, vam publicar un nou [catàleg amb propostes de Treball Final de Grau i Treball Final de Màster basats en el nostre fons antic de caràcter transversal i amb un enfocament específic de perspectiva de gènere](#). En aquest catàleg es recullen 17 suggeriments d'investigació que han sorgit tant del personal bibliotecari com de la inestimable col·laboració de dues professoras de la nostra Facultat de Geografia i Història: Mariela Fargas –a la que ja hem fet referència anteriorment- i Mireia Comas, professora de Història Medieval. L'objectiu d'aquestes propostes és que l'alumnat reflexioni sobre l'experiència de dones i homes, així com sobre els discursos de gènere explícits o implícits en les fonts. Per aconseguir-ho, proposem als estudiants treballar sobre la presència femenina en els nostres manuscrits medievals i moderns o en el nostre fons de pergamins, en impresos com les relacions d'esdeveniments o les alegacions jurídiques, analitzar l'imatge iconogràfica de la dona en frontispicis o portades, en els nostres gravats o en les figures alegòriques femenines que apareixen en les marques d'impressors, per posar alguns exemples. Cal

destacar que –más allá del diseño específico de propuestas para TFG y TFM- las dos profesoras que han colaborado en esta iniciativa también se están aproximando a nuestro fondo desde una perspectiva de género en diversas de sus asignaturas, tanto a nivel de grado como de máster. La violencia contra las mujeres presente en la colección de alegaciones jurídicas de nuestro fondo o la presencia femenina -o no- en nuestra colección de pergaminos son dos buenos ejemplos de como se está integrando esta visión de género en el ámbito docente. Efectivamente, “los estudios de casos y las prácticas de interpretación y análisis de fuentes históricas invitan a estudiar de manera crítica el uso del lenguaje en cada época histórica y la sobrerrepresentación de hombres poderosos y líderes en detrimento de otros colectivos y otras experiencias históricas” (Moreno, 2021, 17). Plantearnos la aproximación crítica a las fuentes desde esta nueva perspectiva ayudará a cuestionarnos las visiones preestablecidas o tradicionales.

Otra iniciativa que actualmente nos estamos planteando es un proyecto colaborativo que pretende ofrecer en abierto la digitalización de manuscritos de nuestro fondo escritos por mujeres o donde estas tienen un papel relevante, para que sean transcritos en el marco de la colaboración ciudadana. En la línea de trabajo apuntada por Mónica Moreno Seco, consideramos especialmente interesante “incorporar textos de autoría femenina o que aluden a la experiencia histórica de las mujeres” (Moreno, 2021, 16) y la transcripción gracias a la colaboración ciudadana puede resultar una vía excelente para visibilizar y facilitar futuras investigaciones en el caso de textos manuscritos que presentan problemas para una transcripción automatizada.

Otro ámbito que estamos impulsando es la promoción de exposiciones con perspectiva de género, más allá de la que comisariamos en 2020 vinculada a las jornadas internacionales ya citadas. Hace unos meses organizamos la exposición presencial *Maria Antonieta. Una mirada a través del fons antic i modern del CRAI de la UB* y actualmente hemos colaborado con la exposición sobre la humanista Juliana Morell, en el Monasterio de Pedralbes, con el préstamo de 5 libros que llevan su exlibris manuscrito. Tenemos prevista una exposición sobre “Antiguas poseedoras” para el otoño qude 2025 que, más allá de poner de relieve algunas de las mujeres conocidas y reconocidas presentes en nuestra colección –como la ya citada Juliana Morell- también desea recoger la experiencia de los alumnos que están participando

en el proyecto de Wikipedia y visibilizar algunas de nuestras antiguas poseedoras anónimas hasta ahora.

Finalmente, nos centraremos en un proyecto que tenemos en marcha estrechamente vinculado a las jornadas internacionales que se han comentado al inicio de este texto y que surge en un escenario muy concreto. Como sabemos, la pandemia y el confinamiento posicionaron todo el sistema educativo en un contexto nuevo y complejo y nosotros, como bibliotecarios universitarios, apoyamos la docencia en línea al tiempo que éramos testimonios de un debate en nuestro sector sobre la importancia del acceso remoto a las fuentes. Tradicionalmente, la digitalización de los fondos patrimoniales de la Universidad de Barcelona ha sido un tema que ha preocupado a la institución desde una doble perspectiva -permitir la difusión más allá de nuestros muros así como facilitar la preservación³ - pero la pandemia y el cierre hicieron más evidente la necesidad de elaborar recursos TIC de calidad para apoyar la docencia en un mundo susceptible a nuevas emergencias.

Es en este contexto en el que surge la idea de aprovechar todo el capital intelectual generado por las jornadas para diseñar un MOOC donde tanto el contenido como las actividades docentes estuvieran vinculadas a nuestro fondo patrimonial.⁴ Esta fue la propuesta que presentamos (Caballé, 2020) en las jornadas internacionales *El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere* y que fue bien acogida por su coordinadora, la profesora Mariela Fargas. Bajo el título [EXPO-MOOC. Aprentatge TIC del fons de Reserva de la UB en perspectiva de gènere](#) fue presentado y aprobado el proyecto por el Programa de Recerca, Millora i Innovació en la Docència i l'Aprentatge (RIMDA), un programa de promoción de la innovación impulsado desde el Vicerectorado de Política Docente de la UB. Propusimos intervenir en el MOOC a todas las personas que habían participado en las jornadas y a otras investigadoras que, a pesar de no haberlo hecho, trabajaban temas de investigación estrechamente vinculados con la mujer y nuestra colección. A todos ellos se les propuso realizar una intervención de unos 4-6 minutos exponiendo su investigación y

³ El CRAI de la Universitat de Barcelona dispone de un centro de digitalización propio, el CEDI. Para saber más sobre nuestras políticas de digitalización ver: (Pujol, Bernal, Martínez, 2020).

⁴ Como se podrá comprobar, nuestra iniciativa ha ido un poco más allá de las categorizaciones que ofrecen Lazarus y Suryasen en relación a los servicios bibliotecario tradicionales vinculados a los MOOCs –servicio de información, apoyo al usuario y apoyo en infraestructuras-, hecho que nos posiciona en un contexto de liderazgo en innovación que puede favorecer la percepción positiva del papel del CRAI de la Universidad de Barcelona a nivel institucional (Lazarus, Suryasen, 2022).

haciendo especial mención al material consultado existente en el CRAI Biblioteca de Fons Antic. Desde la biblioteca nos encargamos de realizar las grabaciones de las diferentes intervenciones, así como del fondo citado. El siguiente paso será trabajar de manera conjunta con las profesoras Fargas y Comas en el diseño de las actividades docentes, siguiendo la metodología *flipped classroom*, es decir, aula invertida. Ya se han iniciado los trámites para que el MOOC sea publicado en el portal [Coursera](#) y se prevé hacerlo público en septiembre de 2024. Somos conscientes que en esta iniciativa hemos invertido muchos recursos –especialmente a nivel humano- pero consideramos fundamental colaborar en la incorporación efectiva de la perspectiva de género en la docencia universitaria –como apuntaban ya en 2017 Tania Verge y Teresa Cabruja en el informe *La perspectiva de gènere en docència i recerca a les universitats de la Xarxa Vives: Situació actual i reptes de futur* – aportando nuestro grano de arena en el diseño y la creación de “recursos docentes que ayuden al profesorado a realizar una docencia sensible al género” (Moreno, 2021, 5).

CONCLUSIÓN

Desde que el 2019 decidimos impulsar una serie de acciones con perspectiva de género vinculadas al Apoyo a la Docencia y a la Investigación, el camino se ha caracterizado por encadenar un éxito tras otro, de ahí el título de esta intervención: *Vanidad de vanidades*. Pero la experiencia nos demuestra que, más allá de nuestra ambición y iniciativa en esta línea específica de acción, un hecho que ha resultado clave ha sido conseguir la colaboración y la connivencia de otros actores: si los profesores o investigadores no nos hubiesen visto como unos aliados, como interlocutores válidos en el momento de impulsar y diseñar proyectos, hubiese resultado muy difícil materializar muchas de las iniciativas que hemos sugerido y estas se habrían quedado en el tintero. Esta ha sido una clave del éxito. No sabemos si este espíritu colaborativo es un elemento distintivo de los estudios de género, como apuntan Davis y Hattery: “A hallmark of feminist approaches is to expand the umbrella of “expertise;” thus, we included not only our colleagues and the students in the classroom, but also our colleagues in the library and data sciences” (Davis, Hattery, 2018, 55). Lo que sí es evidente es que esta puesta en valor del apoyo que -a nivel metodológico y competencial- podemos ofrecer desde las bibliotecas -y que defienden Davis y Hattery- también se está dando en nuestra universidad. Estar al día de las líneas estratégicas de la Universidad de Barcelona y del CRAI al que pertenecemos–

así como de los retos y tendencias en el ámbito internacional en docencia e investigación- nos ha facilitado adelantarnos a las necesidades de docentes y alumnos en un contexto cambiante y diseñar propuestas innovadoras a las que el profesorado se ha mostrado permeable, hecho que nos ha abierto las puertas a nuevas y muy interesantes oportunidades de visibilidad y difusión.⁵

Bibliografía:

- CABALLER ALBAREDA, Gemma. De guardianes a gestores: el valor del patrimonio bibliográfico del CRAI Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona como activo en docencia y en investigación. En: *II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*. Universitat de Santiago de Compostela, Facultad de Santiago de Compostela. 6 y 7 de junio de 2019. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/136718>
- CABALLER ALBAREDA, Gemma. De projecte expositiu a projecte docent: proposta didàctica al voltant de l'Exposició. En: *Jornades El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere*. Universitat de Barcelona, 27 i 28 d'octubre de 2020. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/172517>
- CABALLER ALBAREDA, Gemma. Promotion and outreach, ¿con qué fines? la gestión de fondos patrimoniales en bibliotecas universitarias. En: *RUIDERAE. Revista de Unidades de Información*, 2017, n. 12, 11 p. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/120183>
- DAVIS SHANNON, N.; HATTERY, Angela. Teaching Feminist Research Methods: A Comment and an Evaluation. En: *Journal of Feminist Scholarship*, 2018, vol. 15, p. 49-60. Disponible en: <https://doi.org/10.23860/jfs.2018.15.05>
- GARCIA GONZÁLEZ, Iolanda; ARENAS CONEJO, Míriam. *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género: docencia en línea*. Castelló de la Plana: Xarxa Vives d'universitats, 2022.
- LAZARUS, Flora Charles; SURYASEN, Rajneesh. Enhancing Users' Perceived Significance of Academic Library with MOOC Services. En: *Evidence Based Library*

⁵ Un buen ejemplo ha sido la participación -juntamente con las profesoras Mariela Fargas y Mireia Comas- en el *I Congreso Internacional sobre Perspectiva de Género y Feminismos* que se celebró en diciembre de 2023 –organizado por la Càtedra UB de Perspectiva de Gènere i Feminismes Ciutat de Cornellà-, presentando precisamente “*El fons antic de la UB amb perspectiva de gènere*”, con unas propuestas que generaron mucho interés en un público formado especialmente por docentes y investigadoras.

and Information Practice, 2022, vol. 17, n. 2, p. 25–47. Disponible en:
<https://doi.org/10.18438/eblip30016>

- MORENO SECO, Mónica. *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género: historia*. Castelló de la la Plana: Xarxa Vives d'Universitats, 2021.
- PUJOL VALLCORBA, Assumpta; BERNAL, David; MARTÍNEZ, David. Digitalització dels fons: Què implica, com es pot fer?, En: *Sessió virtual sobre digitalització - Àrea de Biblioteques del CSUC*. 4 de novembre de 2020. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/172269>
- RODRÍGUEZ JAUME, Maria José; GIL GONZÁLEZ, Diana. *La perspectiva de gènere en docència a les universitats de la Xarxa Vives. Situació actual i reptes de futur*. Alacant: Xarxa Vives d'Universitats, 2021
- VERGER ARCE, Neus. Escritoras, impresoras, propietarias de libros: potenciar los estudios de género en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona, En: *RUIDERAe. Revista de Unidades de Información*, 2022, n. 20, 11 p. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10578/30834>