

# ESTUDIOS E INFORMES

LÍNEA 2

2023



HUMANIDADES DIGITALES  
EN LAS BIBLIOTECAS REBIUN



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

## HUMANIDADES DIGITALES EN LAS BIBLIOTECAS REBIUN

### Informe elaborado por:

Maria Luisa Segundo Martín (URJC) – Coordinadora L2-OG2

Juana Frías Fernández (UAH)

Carolina Corral (UNED)

Maria Dolores Moreno (UM)

Ana Amigot Zardoya (UPNA)

Eva María Navarro Gimena (UPO)



Documento bajo licencia [Creative Commons BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

### REBIUN / Plan Estratégico 2020-2023

#### Línea 2 Transformación digital y conocimiento abierto

Objetivo general 2. Contribuir a la transformación digital  
de las universidades y centros de investigación

Objetivo específico 1. Impulsar los proyectos digitales



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
METODOLOGÍA.....	3
RESULTADOS.....	4
CONCLUSIONES.....	17
ANEXOS.....	19
Anexo 1. Relación de preguntas.....	19
Anexo 2. Instituciones participantes.....	24
Anexo 3. Respuestas textuales.....	26
Bibliografía.....	33

## INTRODUCCIÓN

El término humanidades digitales (HD) comprende un ámbito interdisciplinar en el que confluye la tecnología digital con el área de humanidades. Nuevos métodos de trabajo en el ámbito de las humanidades brindan un espacio donde cuestionar o replantearse las humanidades.

Las HD se refieren a la aplicación y desarrollo de herramientas y recursos digitales que permiten a los investigadores realizar nuevos tipos de análisis en las disciplinas de las humanidades, como la literatura, la historia y la filosofía.

Los centros de HD se definen como un lugar donde se utilizan las nuevas tecnologías y herramientas mediáticas al servicio de las humanidades en la innovación, la investigación, asesoría y formación a investigadores y puesta en marcha y desarrollo de proyectos. Los objetivos del centro son promover la formación humanística, crear nuevas formas de conocimiento y explorar el impacto de la tecnología sobre las disciplinas basadas en las humanidades, así como fomentar la difusión y presencia de las Humanidades en toda la sociedad.

## METODOLOGÍA

Este informe se basa en una encuesta realizada en línea entre el 1 y el 16 de junio de 2023. Se envió a las direcciones de bibliotecas de las 75 instituciones que conforman la Red Española de Bibliotecas Universitarias y Científicas (REBIUN), de las cuales han contestado 46.

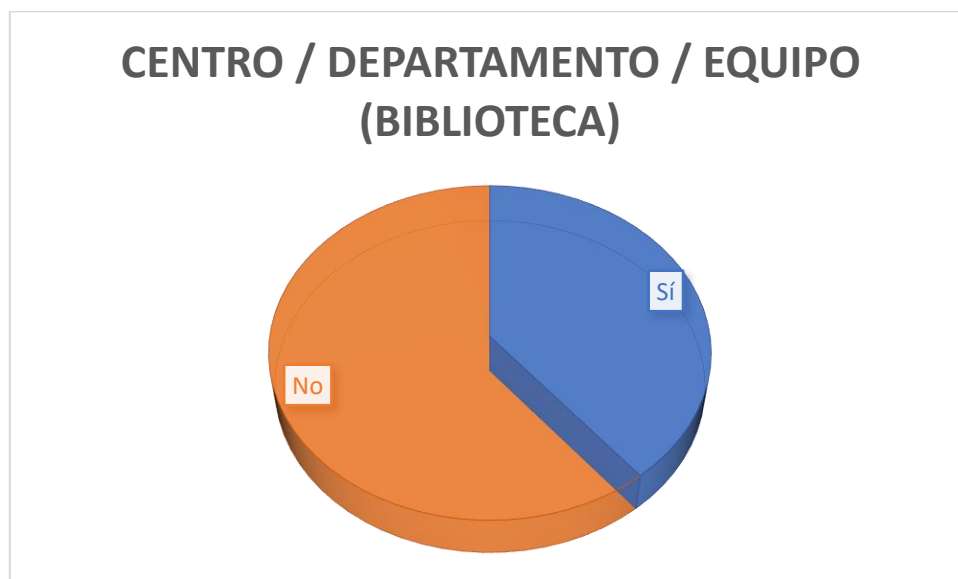
La encuesta constaba de 43 preguntas diferenciadas por aquellas obligatorias y por las condicionadas a la respuesta de la pregunta anterior.

El objetivo de la encuesta realizada a las bibliotecas era obtener una visión general de cómo se están implementando las HD en las instituciones, así como identificar los desafíos a los que se enfrentan y las oportunidades que ofrecen las HD a las bibliotecas como impulsoras del conocimiento.

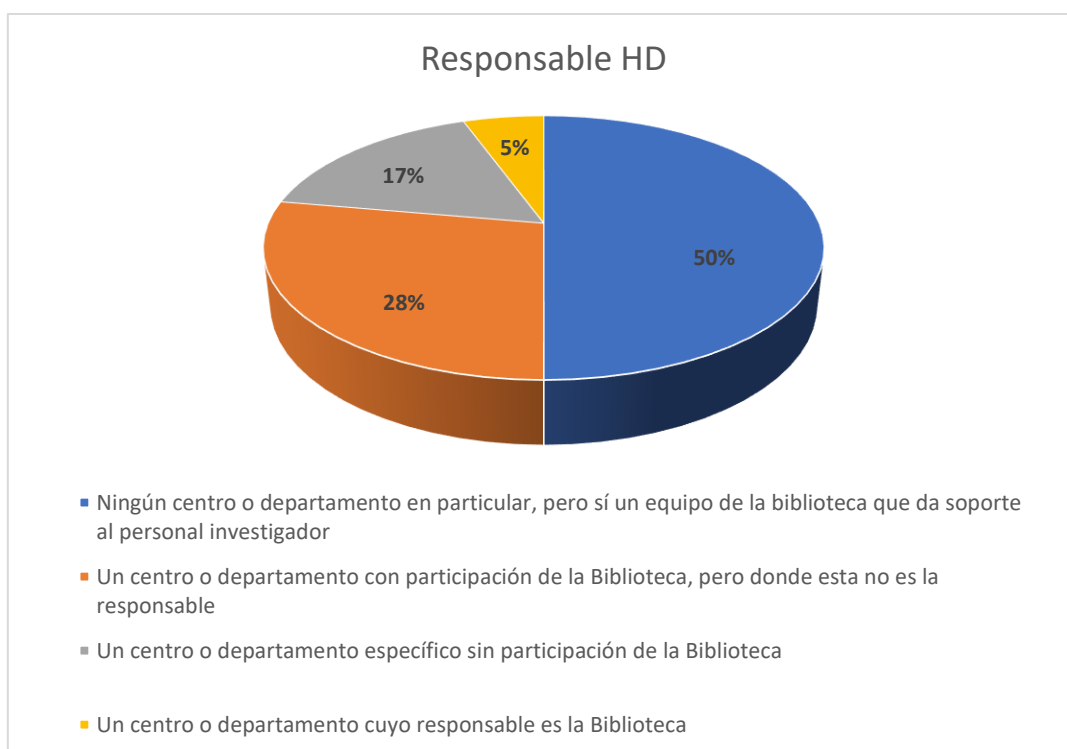
En el presente informe se analizan los datos obtenidos y se proponen una serie de conclusiones que nos permite identificar el papel de las bibliotecas en el desarrollo de proyectos de HD y la relación de las nuevas tecnologías y las humanidades.

## RESULTADOS

La encuesta fue realizada por 46 bibliotecas de REBIUN. De ellas, solo 18 (39%) cuentan con un centro/departamento/equipo encargado de los proyectos digitales dentro de su institución.

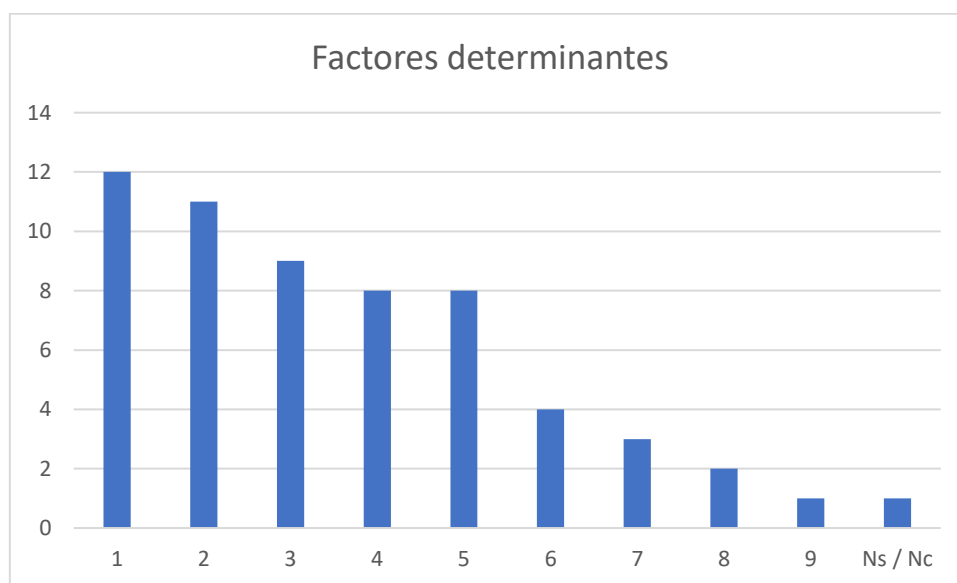


A la pregunta de ¿Quién se encarga en tu institución de los proyectos de HD?, las repuestas han sido variadas. En la mayoría de los casos, no hay ningún centro o departamento en particular responsable, pero sí un equipo de la biblioteca que da soporte al personal investigador, o existe un centro o departamento con participación de la Biblioteca, pero donde ésta no es la responsable.



Podemos enumerar por orden de preferencia los factores que han determinado la constitución de un centro/departamento/equipo responsable de las HD dentro de las instituciones que cuentan con él:

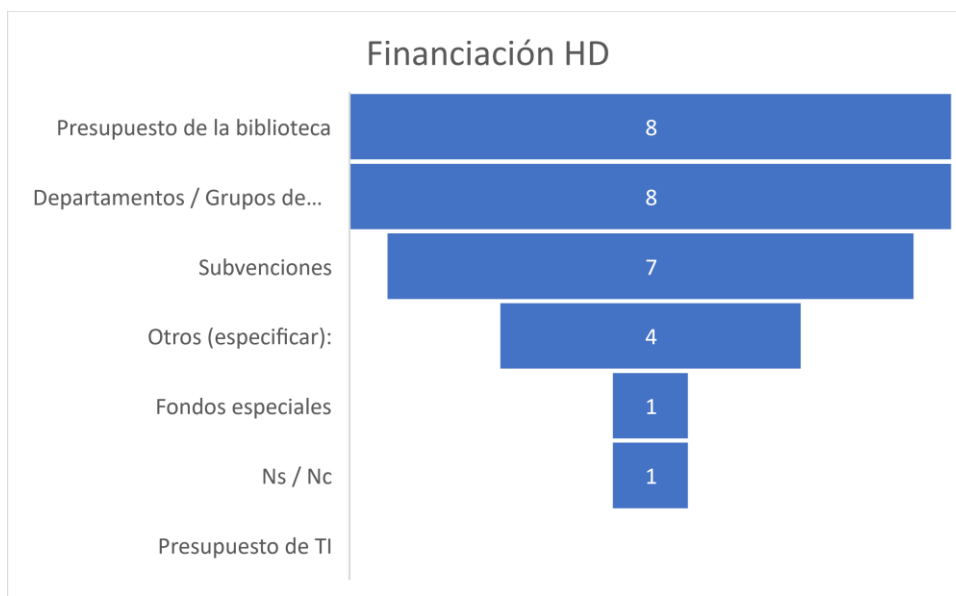
1. La necesidad de promover la difusión y la accesibilidad de la investigación de HD y de compartir los resultados con un público más amplio.
2. La necesidad de preservar y proteger el patrimonio cultural y documental a través de la digitalización y la creación de archivos digitales.
3. La necesidad de fomentar la colaboración interdisciplinaria y la innovación para abordar los complejos desafíos que enfrentan las humanidades en el mundo digital.
4. La necesidad de contar, por parte de los investigadores, con infraestructuras adecuadas para desarrollar sus proyectos tecnológicos.
5. La necesidad de integrar la tecnología digital en la enseñanza de humanidades y crear recursos digitales para mejorar la educación.
6. La necesidad de los investigadores de recibir formación específica.
7. Otros factores (especificar):
  - a. El posicionamiento de la Biblioteca en el campo de las HD.
  - b. Hacer visibles los recursos disponibles en la Universidad orientados al fomento de las HD.
8. La necesidad de formar grupos interdisciplinarios de investigación (los centros universitarios o de investigación no facilitan la creación de grupos mixtos).
9. La necesidad de contratar a empresas externas para realizar la parte tecnológica del proyecto.



Sobre la financiación de las HD en las instituciones que cuentan con un equipo, mayoritariamente se realiza con presupuesto de las bibliotecas o con presupuesto de los departamentos o grupos de investigación y subvenciones. Solo en una institución se financia con fondos especiales.

Aquellas instituciones que respondido "Otros", han especificado el siguiente tipo de financiación:

- CBUA, Medialab
- Facultades, Escuelas y Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica
- Financiación de entidades colaboradoras: sociedades culturales, museos con los cuales se trabajan proyectos compartidos.
- Una combinación de todos los anteriores, dependiendo del proyecto

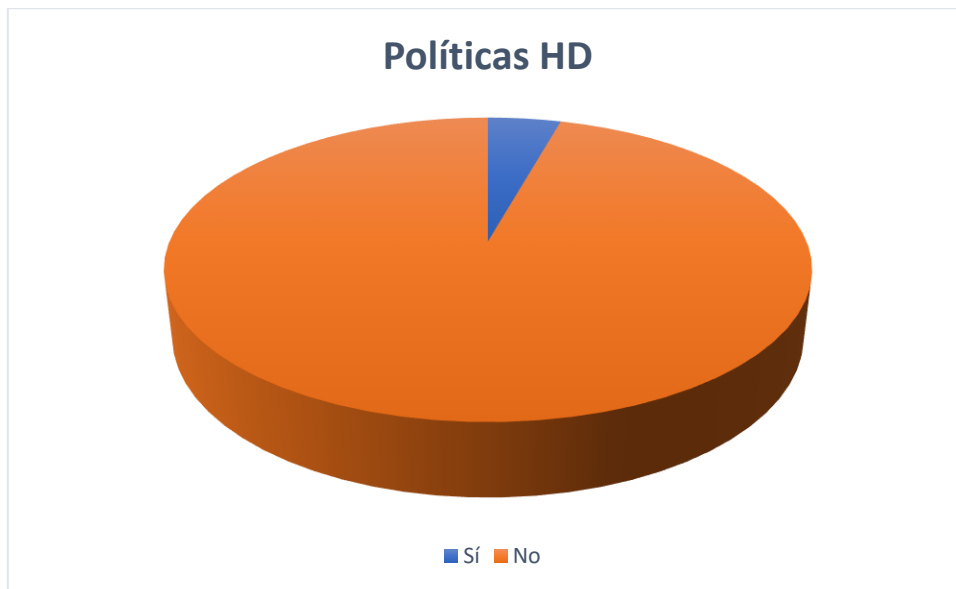


Solamente 2 instituciones cuentan con una política para proyectos de HD.

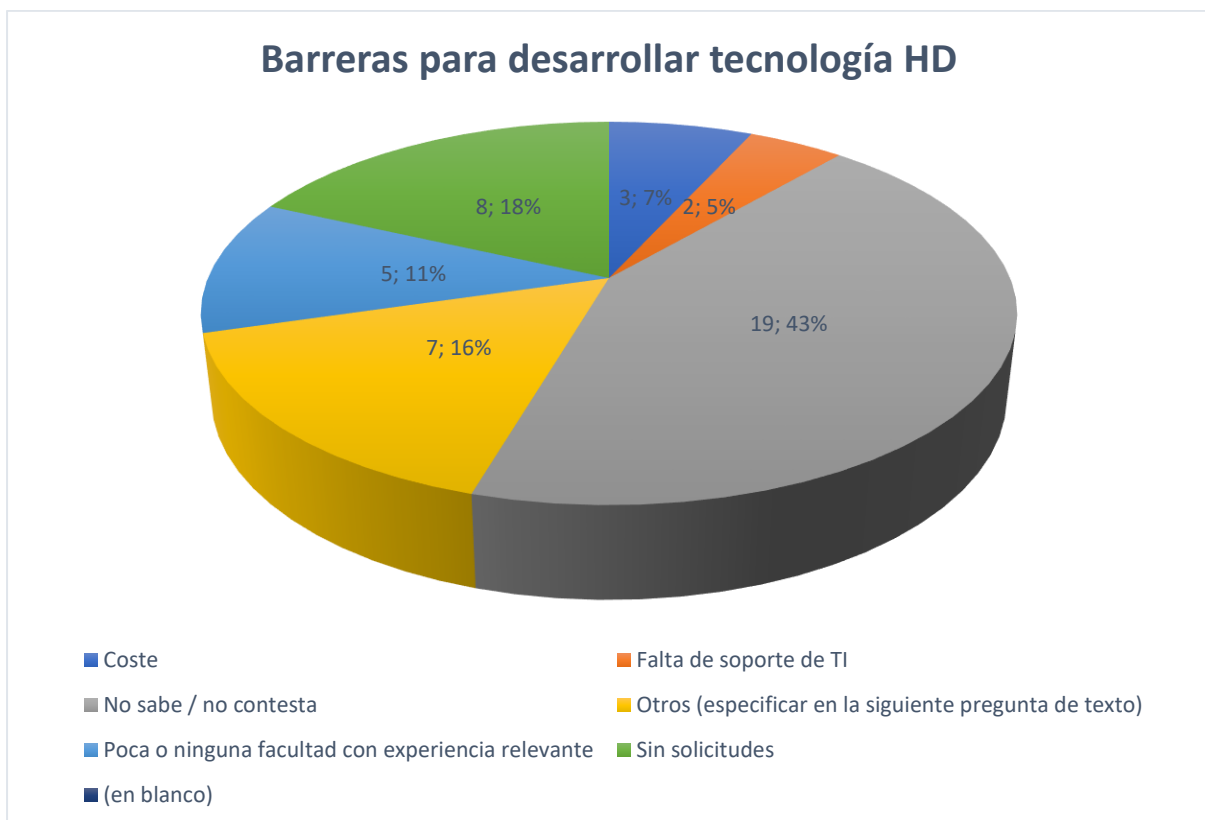
- UNED<sup>1</sup>
- Universitat de Girona

---

<sup>1</sup> Documento de constitución del Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINDH) Disponible en: [http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/SECRETARIA/ACUERDOS%20DEL%20CONSEJO%20DE%20GOBIERNO/9%20DE%20MARZO%20DE%202021/04.18\\_FIRMADO.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/SECRETARIA/ACUERDOS%20DEL%20CONSEJO%20DE%20GOBIERNO/9%20DE%20MARZO%20DE%202021/04.18_FIRMADO.PDF).



Sobre las barreras por las que no se desarrollan proyectos de HD en las Instituciones apuntaron principalmente a la falta de conocimiento en cuanto a estos proyectos, la ausencia de iniciativas y la escasa coordinación entre las unidades o actores implicados en las HD. También se aludió a la inexistencia de un equipo de trabajo o unidad responsable que dirigiera estas actuaciones.



Quienes que contestaron “Otros”, especificaron:

- Las barreras que existen se deben más bien a la falta de coordinación e iniciativas al no existir una unidad/equipo que se ocupe de las HHDD en el CSIC. Hay iniciativas aquí

y allá en las que participan equipos transversales en los que a veces intervienen las bibliotecas/archivos y/o personal de las mismas, otras no.

- Falta de presupuesto específico, indefinición de funciones, falta de personal claramente cualificado, falta de claridad en cuanto a la adscripción de los posibles proyectos.
- Desconocimiento de la institución acerca de este tema.
- Coste y falta de personal a cargo.
- Desconocimiento.
- Los costes y el soporte informático condicionan, pero una de las principales barreras es organizativa. La coordinación de los diferentes actores que trabajan en las HD. También es una barrera no disponer de un equipo de trabajo formado y activo.
- En la UPF hay un proyecto de creación de un laboratorio de HD en la Biblioteca desde hace años. Por cambios en el equipo de gobierno de la universidad está en espera su priorización y dotación de recursos para llevarlo a cabo.

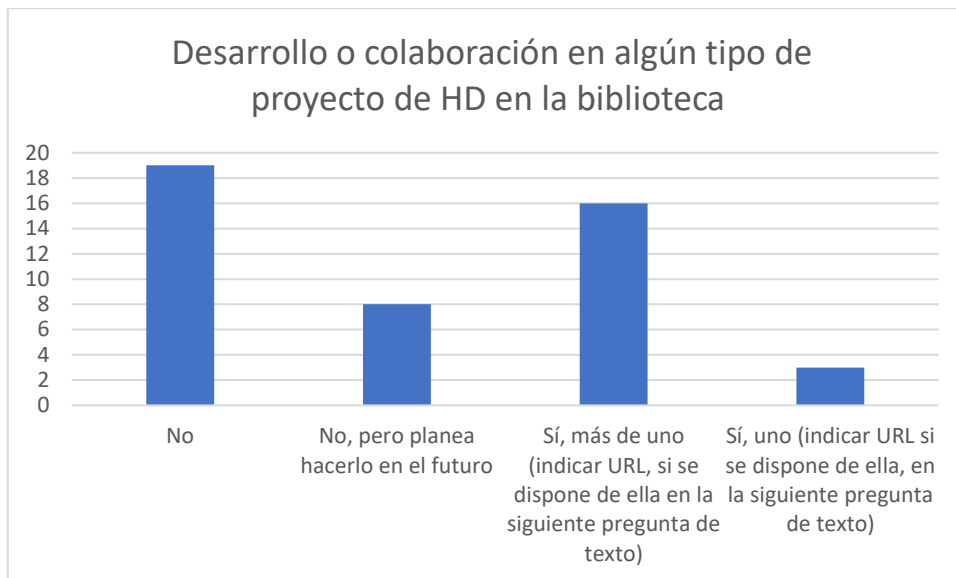
En la mayor parte de las instituciones no se menciona el apoyo a los proyectos de HD en el plan estratégico o misión de la biblioteca. Solo 5 de ellas aluden a las HD en su Plan Estratégico.



De entre los que contestaron sí, facilitaron las siguientes url:

- [https://www.uned.es/universidad/dam/biblioteca/documentos/planestrategicos/planactuaci%C3%B3n21\\_23.pdf](https://www.uned.es/universidad/dam/biblioteca/documentos/planestrategicos/planactuaci%C3%B3n21_23.pdf)
- <https://biblioteca-plaestrategic.udg.edu/>

Aproximadamente la mitad de las bibliotecas encuestadas han desarrollado o colaborado en algún tipo de proyecto de HD. De las 27 que aún no lo han hecho, hay un total de 8 bibliotecas que ya tiene planeado participar en algún proyecto próximamente, lo que pone de relieve el interés en impulsar el desarrollo de servicios digitales relacionados con las Humanidades.



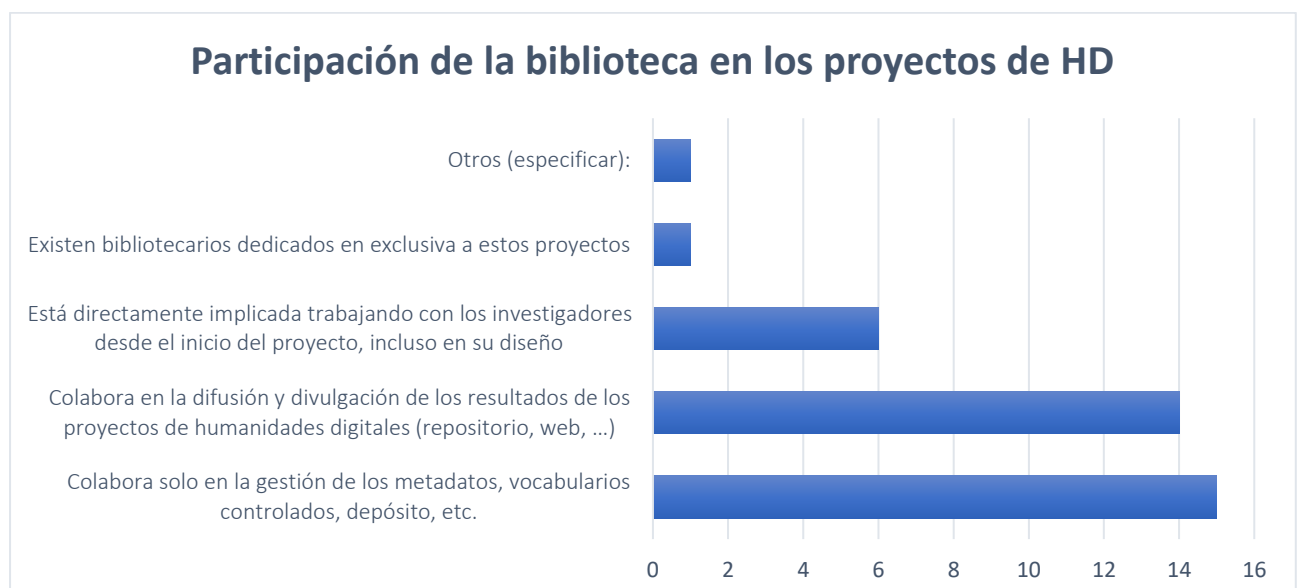
Catorce universidades han facilitado las url de los proyectos de HD en los que está involucrada su biblioteca. Pueden consultarse en el [Anexo 3](#).

Dieciocho universidades han descrito los proyectos de HD en los que está involucrada su biblioteca o tiene previsto desarrollar. En el [Anexo 3](#) está el contenido literal de las respuestas.

La mayoría de los proyectos de HD en los que se han involucrado las bibliotecas son procesos de digitalización y puesta en valor de colecciones singulares o relevantes de su patrimonio, difundidos en varias bibliotecas a través de la aplicación Omeka. Además, se desarrollan proyectos vinculados a la música, la emblemática o la lingüística.

La Biblioteca de la Universitat de Valencia colabora en una asignatura de Humanidades Digitales del Master de Estudios Hispánicos Avanzados ayudando al alumnado en el video que deben realizar sobre un recurso relacionado con las humanidades.

La participación de las bibliotecas en proyectos de HD es colaborando en su difusión y gestión. Muy pocas bibliotecas trabajan desde el inicio del proyecto y tienen personal dedicados a en exclusiva.



De las 18 bibliotecas que han contestado a esta pregunta, la mitad han respondido que el origen de la participación en proyectos de HD está en la colaboración con un grupo de investigación/departamento/... de su universidad. No obstante, 9 bibliotecas señalan que han desarrollado proyectos cuya iniciativa ha partido de la propia biblioteca.



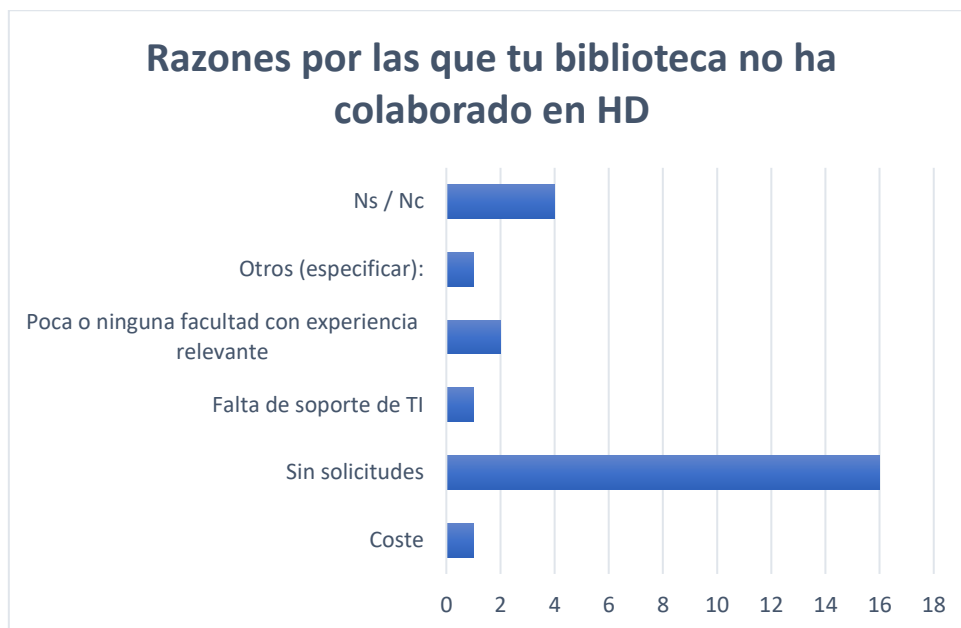
Dieciocho universidades han contestado a la pregunta de cómo se respalda desde la biblioteca a las HD. En todas se realiza a través de grupos de trabajo o integrándolo en un servicio/sección/oficina en la que el personal bibliotecario trabaja a tiempo parcial en los proyectos.

No se ha realizado ninguna una reestructuración, aunque en algunas bibliotecas señalan que está estudiando.

Las respuestas a esta pregunta se pueden consultar en el [Anexo 3](#).

Entre las razones que manifiestan las bibliotecas que no han colaborado de momento en HD destaca que no tienen solicitudes para ello. Se aporta un comentario añadido a la respuesta "Otros":

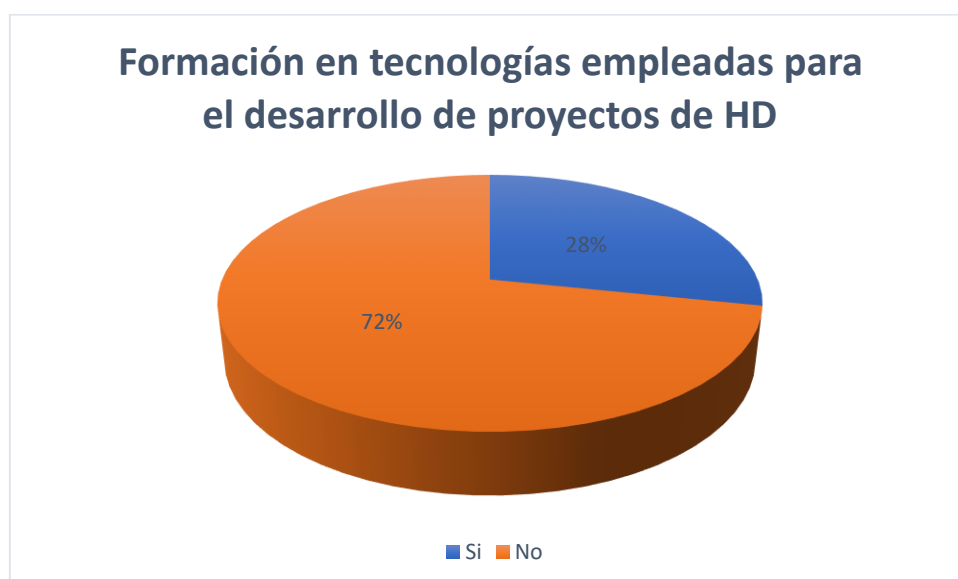
- Falta de recursos tanto económicos como de personal



A la pregunta centrada en la formación que reciben los bibliotecarios en tecnologías empleadas para el desarrollo de proyectos en el ámbito de las HD respondieron 46 instituciones. De estas, solo un 28% indicó que sus bibliotecarios sí reciben formación en tecnologías para proyectos de HD, mientras que un 72% señaló que no se imparte tal formación.

De las instituciones que han contestado afirmativamente, la modalidad predominante es a través de cursos de formación. Las tres instituciones que marcaron "Otros" especificaron las siguientes modalidades:

- Cursos de formación y autoformación por parte del personal a través de actualización constante de conocimientos.
- Cursos presenciales sobre digitalización, gestión y conversión de ficheros, metadatos y preservación de contenidos digitales.
- Máster, Doctorado y cursos de formación. Destacando que un número significativo de bibliotecarios dentro de la institución posee grados de máster o doctorado especializado en esta área.



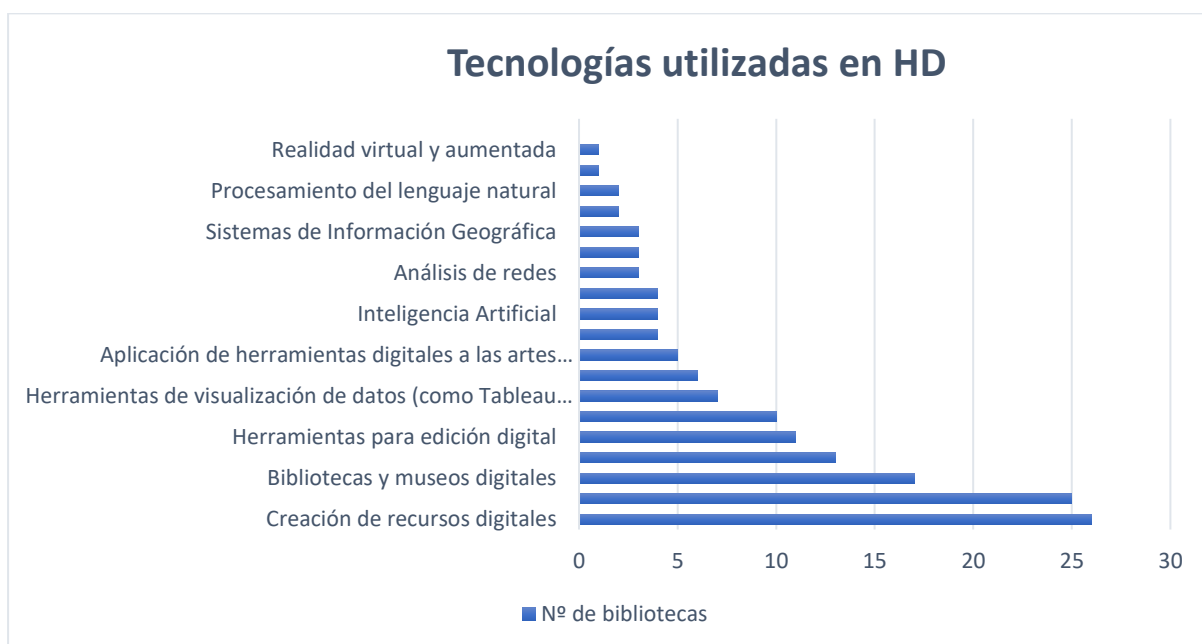


La encuesta buscó identificar las **principales tecnologías que las bibliotecas están empleando en sus proyectos e iniciativas de HD**. Se permitió que los encuestados eligieran múltiples opciones para ofrecer una visión amplia y detallada de las herramientas y enfoques tecnológicos predominantes. A continuación, mostramos las tecnologías empleadas ordenadas desde las más utilizadas hasta las menos empleadas.

- Creación de recursos digitales.
- Patrimonio Digital / Digitalización.
- Bibliotecas y museos digitales.
- Software para publicación en la Web de colecciones digitales (ej. Omeka)
- Herramientas para edición digital.
- Herramientas de visualización de datos (como Tableau y Power BI).
- Posicionamiento geográfico.
- Aplicación de herramientas digitales a las artes (arquitectura, música, cine, teatro, áreas relacionadas).
- Edición y erudición textual (edición literaria y documental, crítica genética, etc.).
- Inteligencia Artificial.
- Lenguajes de marcado.
- Análisis de redes.
- Diseño y modelado de la información.
- Sistemas de Información Geográfica.
- Minería de datos.
- Procesamiento del lenguaje natural.
- Modelado de datos
- Realidad virtual y aumentada
- Lenguajes de transformación.

De las 46 instituciones que han contestado 2 universidades indican que no tienen proyectos de HD y 3 han aportado información que se resume de la siguiente manera:

- Repositorio de datos de investigación e-cienciaDatos. Repositorio institucional eBuah. Se desconoce si los proyectos de HD que están activos en la Universidad están utilizando otras tecnologías.
- Herramientas para la creación de recursos digitales y para la digitalización de recursos: Herramientas de gestión documental; Herramientas de obtención y tratamiento de imágenes; Herramientas de conversión y/o validación de formatos y Herramientas de almacenamiento de archivos y gestión de metadatos.
- Se trabaja en el desarrollo de una bibliografía de patrimonio inmaterial y elaboración y desarrollo de tesauro en esta área.
- ExeLearning, Canva, Gimp



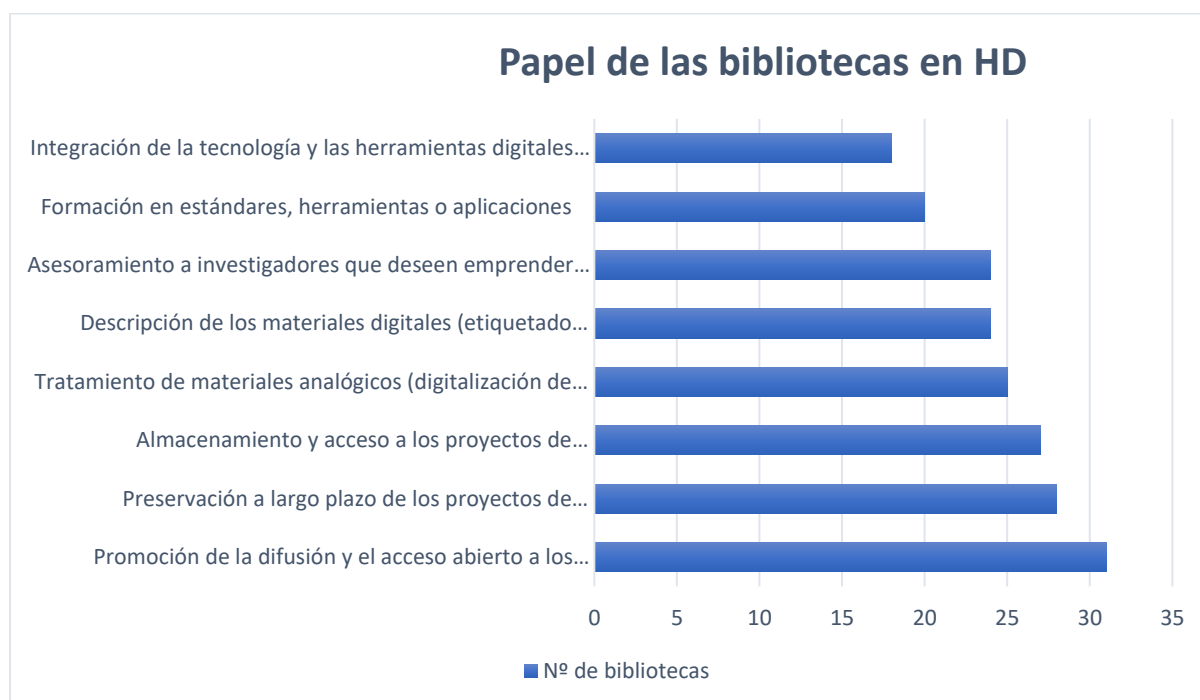
Para finalizar el apartado de tecnología se solicitó a las instituciones que especificaran las tecnologías / software / proveedor empleadas en sus proyectos que se puede consultar en el Anexo 3 y del que extraemos las principales observaciones:

- Diversidad de software: Las bibliotecas emplean una variedad de software para gestionar sus recursos y proyectos, desde sistemas de gestión de contenidos como Omeka y WordPress, Drupal hasta sistemas de repositorio como DSpace y plataformas de servicio como Alma.
- Predominio del software libre que mejor se adapta a las necesidades de la Biblioteca (DSpace)
- CSIC como referencia: La mención del catálogo de herramientas del CSIC subraya la importancia de instituciones de referencia en la orientación y elección de herramientas tecnológicas en el ámbito bibliotecario.

A la pregunta del papel de las Bibliotecas en el contexto de las HD por orden de prevalencia destacan:

- Promoción de la difusión y el acceso abierto a los resultados de investigación en HD, mediante la implementación de políticas de acceso abierto: 67.4%
- Preservación a largo plazo de los proyectos de HD: 60.9%
- Almacenamiento y acceso a los proyectos de HD (dar acceso a los objetos digitales mediante un repositorio...): 58.7%
- Tratamiento de materiales analógicos (digitalización de documentos, por ejemplo): 54.3%
- Descripción de los materiales digitales (etiquetado semántico y lenguajes de marcado): 52.2%
- Asesoramiento a investigadores que deseen emprender proyectos que incluyan contenidos digitales: 52.2%
- Formación en estándares, herramientas o aplicaciones: 43.5%
- Integración de la tecnología y las herramientas digitales en la enseñanza y el aprendizaje de las humanidades, para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades digitales: 39.1%
- Otros (especificar): 0%

Tres bibliotecas, lo que supone un 6,5% no contestaron a la pregunta y ninguna mencionó otro papel distinto.



En la pregunta por los tipos de servicios que pueden ofrecer las bibliotecas a los estudiantes de humanidades, las bibliotecas responden las siguientes opciones que ordenamos según su predominio:

- Materiales y colecciones de HD: 34%
- Formación: 31%
- Herramientas digitales e infraestructura: 29%
- Espacio / Equipamiento: 28%

- Servicios de digitalización y creación de recursos digitales: 25%
- Gestión y visualización de datos: 19%

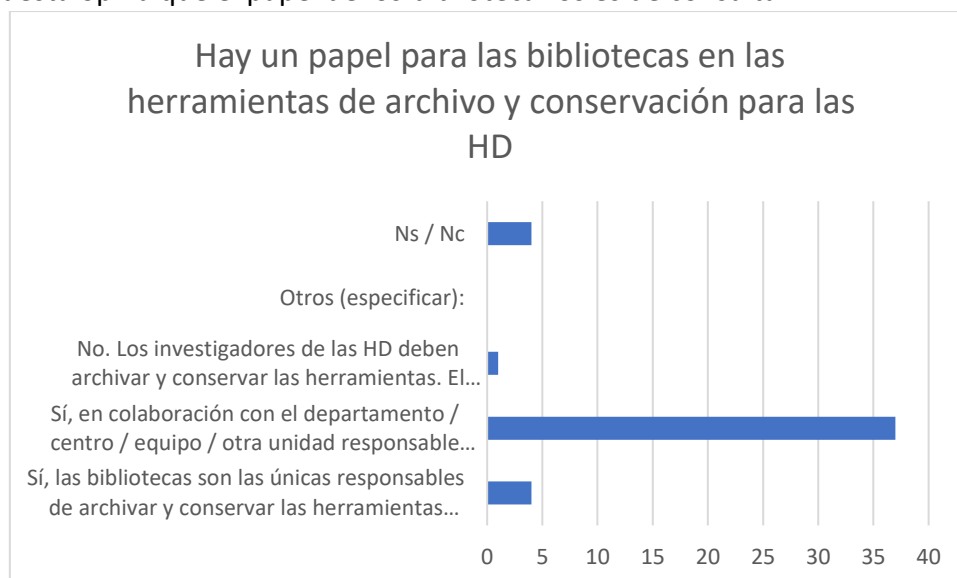


Ninguna biblioteca especificó otro tipo de servicio

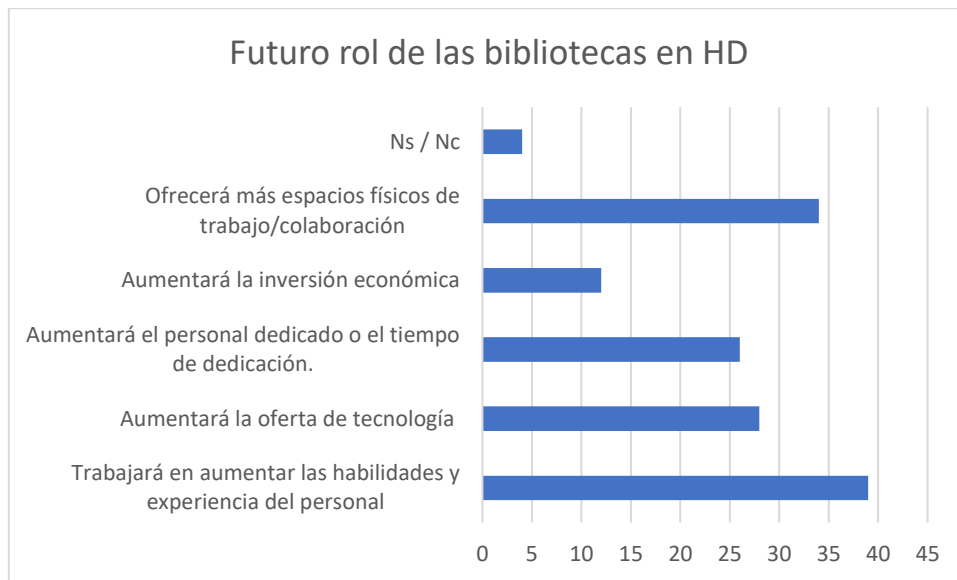
A la pregunta de ¿Cuál es la aplicación más interesante de la tecnología de HD que has visto o escuchado?, solo 6 de las encuestadas han contestado que no saben o desconocen aplicaciones. Hay 3 bibliotecas trabajan en colaboración con el departamento utilizando aplicaciones como OMEKA o Xnet. La biblioteca de la Universidad de las Palmas tiene una entrada de portales digitales.

Las respuestas a esta pregunta se pueden consultar en el [Anexo 3](#)..

De las bibliotecas encuestadas, 41 opinan que las bibliotecas son las únicas responsables o bien que debe ser una responsabilidad compartida con departamentos u otras unidades. Solo una respuesta opina que el papel de los bibliotecarios es de consulta.



Sobre el futuro del rol de las bibliotecas en el desarrollo / colaboración en proyectos de HD, todas las respuestas van orientadas al aumento o bien de personal, inversión, oferta, espacios o formación. Solo 4 respuestas no saben o no contestan.



De las 47 bibliotecas solo 8 mencionan algún otro aspecto sobre la colaboración o la realización de proyectos de HD en tu biblioteca [Anexo 3](#).

## CONCLUSIONES

Las HD todavía no han tenido calado en las Universidades. Si bien no llega a un 40% aquellas instituciones que cuentan con un centro/departamento/equipo, solo han contestado 46 de las 75 que conforman REBIUN. Si contamos a todas las instituciones, el porcentaje de universidades baja al 24%.

La participación de las bibliotecas en las HD se está afianzando como un **nuevo rol**, ya que en un 78% de los casos, las bibliotecas cuentan con un equipo que dan apoyo a los investigadores, ya sea participando o siendo responsable de las HD en su institución. Además, el desarrollo de algunos proyectos de HD surge ya como iniciativas de las bibliotecas. Esto se ve reflejado en la **financiación** de los proyectos siendo la biblioteca, junto con los departamento o grupos de trabajo, la fuente principal. Todavía no se ha producido una reestructuración de la estructura de las bibliotecas para integrar este servicio, aunque algunas señalan que se está estudiando.

La difusión y accesibilidad de la investigación es fundamental para maximizar su impacto y relevancia en la sociedad, así como, la necesidad de preservar y proteger el patrimonio cultural y documental a través de la digitalización y la creación de archivos digitales. Junto con otros factores, han empujado a las instituciones a apostar por las HD.

Detrás de la **falta de actividades** en HD suele encontrarse una escasa coordinación y conocimiento entre y de las unidades implicadas en proyectos de HD y la inexistencia de grupos multidisciplinares de la institución. Creemos que contar con una política para proyectos digitales, una unidad específica encargada de dirigir y coordinar todas las actuaciones y el reconocimiento formal en el Plan Estratégico de la Biblioteca podría ayudar a empujar definitivamente el desarrollo de estos proyectos. Asimismo, sería deseable contar con financiación suficiente y mantenida para llevar a cabo estos proyectos, tanto a través del apoyo de las universidades como buscando ayudas externas (convocatorias de subvenciones, etc.)

Aún con esta **carencia de planificación**, ya son más las bibliotecas que han colaborado en algún proyecto de HD o que planean hacerlo en un futuro próximo (59%) que las que ni siquiera se lo plantean (41%).

La mayoría de las instituciones encuestadas (72%) no imparten **formación** específica en HD a sus bibliotecarios. Sin embargo, del 28% que sí lo hace, la modalidad más popular es a través de cursos de formación, con un total de 10 instituciones eligiendo este método. Es relevante destacar que, más allá de la formación recibida, existe un enfoque en la autoformación y la actualización continua de conocimientos por parte de los propios bibliotecarios. Además, la presencia de bibliotecarios con grados avanzados, como másteres y doctorados en el área, refuerza la idea de un enriquecimiento del perfil profesional dentro de este ámbito.

La creación de recursos digitales y la digitalización del patrimonio son las **tecnologías** más utilizadas en las bibliotecas, reflejando una tendencia hacia la conservación, accesibilidad y difusión del conocimiento en formatos digitales. Las bibliotecas y museos digitales, así como el software específico para la publicación de colecciones en línea, también se destacan,

evidenciando un movimiento hacia la virtualización y el acceso en línea. Si bien las herramientas más tradicionales y orientadas a la conservación dominan, es interesante notar la adopción de tecnologías avanzadas como la inteligencia artificial y la visualización de datos, indicando una evolución y adaptación de las bibliotecas a las tendencias tecnológicas actuales.

El **papel prioritario de las bibliotecas en HD** va dirigido al acceso abierto seguido de la preservación a largo plazo y el adecuado almacenamiento y acceso a los proyectos digitales. Se destaca la necesidad de digitalizar materiales analógicos y de ofrecer asesoramiento especializado a investigadores, subrayando el papel activo de las bibliotecas en la transición de lo analógico a lo digital y en el apoyo a la investigación. Además, se reconoce la importancia que las Bibliotecas tienen de formar en estándares y herramientas y de integrar tecnología en la enseñanza, indicando una tendencia hacia la formación y el fortalecimiento de las competencias digitales.

Las bibliotecas desempeñan un **papel esencial en apoyar las necesidades académicas de los estudiantes de humanidades**. Según los datos recopilados, se destaca que la mayoría de las bibliotecas valora principalmente el acceso a materiales y colecciones digitales, lo que subraya la importancia de los recursos digitales en la era contemporánea. Además, la formación emerge como una prioridad, sugiriendo que los estudiantes buscan no solo recursos sino también habilidades para navegar y utilizar eficazmente el panorama digital. Es notable que la infraestructura relacionada con herramientas digitales, el espacio y el equipamiento también sean altamente valorados, con porcentajes cercanos al 30%. Mientras que servicios más especializados, como la digitalización y la gestión de datos, aunque son esenciales, tienen una prevalencia ligeramente menor.

Resumiendo, la mayoría de las bibliotecas encuestadas refleja su implicación en ofrecer servicios relativos a HD, desde formación y colecciones, hasta servicios de digitalización, lo que conlleva un cambio en las necesidades de las personas usuarias.

Parece que las bibliotecas han entendido el papel que tienen en la investigación digital y que se están identificando las áreas en las que pueden ofrecer un valor a sus servicios en la creación, archivo, y preservación en HD.

## ANEXOS

### Anexo 1. Relación de preguntas

1. ¿Existe en tu institución un centro / departamento / equipo (biblioteca) encargado de los proyectos de humanidades digitales? S/N
2. En caso afirmativo 1, ¿Quién se encarga en tu institución de los proyectos de humanidades digitales?
  - Un centro o departamento específico sin participación de la Biblioteca
  - Un centro o departamento con participación de la Biblioteca, pero donde esta no es la responsable
  - Un centro o departamento cuyo responsable es la Biblioteca
  - Ningún centro o departamento en particular, pero sí un equipo de la biblioteca que da soporte al personal investigador
3. En caso afirmativo 1, ¿cuáles fueron los factores determinantes para su constitución? Marque todo lo que corresponda (Multirespuesta)
  - La necesidad de contar, por parte de los investigadores, con infraestructuras adecuadas para desarrollar sus proyectos tecnológicos.
  - La necesidad de los investigadores de recibir formación específica.
  - La necesidad de formar grupos interdisciplinarios de investigación (los centros universitarios o de investigación no facilitan la creación de grupos mixtos).
  - La necesidad de contratar a empresas externas para realizar la parte tecnológica del proyecto.
  - La necesidad de integrar la tecnología digital en la enseñanza de humanidades y crear recursos digitales para mejorar la educación.
  - La necesidad de preservar y proteger el patrimonio cultural y documental a través de la digitalización y la creación de archivos digitales.
  - La necesidad de fomentar la colaboración interdisciplinaria y la innovación para abordar los complejos desafíos que enfrentan las humanidades en el mundo digital.
  - La necesidad de promover la difusión y la accesibilidad de la investigación de humanidades digitales y de compartir los resultados con un público más amplio.
  - Otros factores (especificar)
  - Ns / Nc
4. En caso afirmativo 1, ¿de dónde proviene la financiación de las humanidades digitales? Marque todo lo que corresponda. (Multirespuesta)
  - Presupuesto de la biblioteca
  - Presupuesto de TI
  - Subvenciones
  - Fondos especiales
  - Departamentos / Grupos de investigación
  - Otros (especificar):
  - Ns / Nc
5. ¿Existe en tu institución una política para proyectos de humanidades digitales?
  - Sí (indicar URL si se dispone de ella):

- No
6. En caso negativo. ¿Cuáles son las barreras de tu institución para desarrollar esta tecnología?
    - Coste
    - Sin solicitudes
    - Falta de soporte de TI
    - Poca o ninguna facultad con experiencia relevante
    - Otros (especificar):
    - Ns / Nc
  7. ¿Se menciona el apoyo a los proyectos de humanidades digitales en el plan estratégico o misión de tu biblioteca?
    - Sí (indicar URL si se dispone de ella):
    - No
  8. ¿Tu biblioteca ha desarrollado o colaborado en algún tipo de proyecto de humanidades digitales?
    - Sí, más de uno (indicar URL si se dispone de ella):
    - Sí, uno (indicar URL si se dispone de ella):
    - No
    - No, pero planea hacerlo en el futuro
  9. Excepto No 8. Describe los proyectos en los que ha estado involucrada tu biblioteca y/o los que tiene previsto desarrollar. (Texto)
  10. Excepto No 8. ¿En qué medida participa la biblioteca en los proyectos de humanidades digitales? (Multirespuesta)
    - Está directamente implicada trabajando con los investigadores desde el inicio del proyecto, incluso en su diseño
    - Colabora solo en la gestión de los metadatos, vocabularios controlados, depósito, etc.
    - Colabora en la difusión y divulgación de los resultados de los proyectos de humanidades digitales (repositorio, web, ...)
    - Existen bibliotecarios dedicados en exclusiva a estos proyectos
    - Otros (especificar):
  11. En caso afirmativo 8. Los proyectos en los que ha intervenido tu biblioteca han tenido su origen en...
    - Iniciativa propia
    - Encargo / Idea de su institución
    - Iniciativa propia y encargo de su institución
    - Colaboración con un grupo de investigación / Departamento / ...
    - Otros (especificar):
  12. En caso afirmativo 8, ¿de qué manera se ha reestructurado la organización de tu biblioteca para respaldar las humanidades digitales como un servicio para sus usuarios? (Texto)
  13. En caso No 8, ¿cuáles son las razones por las que tu biblioteca no ha colaborado en humanidades digitales?
    - Coste

- Sin solicitudes
  - Falta de soporte de TI
  - Poca o ninguna facultad con experiencia relevante
  - Otros (especificar):
  - Ns / Nc
14. ¿La biblioteca ha invertido en la adquisición de recursos tecnológicos específicos para apoyar proyectos de humanidades digitales? (S/N)
15. En caso afirmativo, ¿la Biblioteca posee un presupuesto propio para apoyar los proyectos de humanidades digitales?
- Financiación propia
  - Financiación externa
16. ¿Los bibliotecarios de tu institución reciben algún tipo de formación en tecnologías empleadas para el desarrollo de proyectos de humanidades digitales? (S/N)
17. En caso afirmativo 16. ¿Qué tipo de formación?
- a. Máster
  - b. Experto/Especialista
  - c. Cursos de formación
  - d. Otros (especificar)
18. ¿Qué tecnologías están utilizando principalmente los proyectos / iniciativas en los que trabaja / desarrolla tu biblioteca? (Multirespuesta)
- Posicionamiento geográfico
  - Análisis de redes
  - Aplicación de herramientas digitales a las artes: arquitectura, música, cine, teatro, áreas relacionadas
  - Bibliotecas y museos digitales
  - Creación de recursos digitales
  - Software para publicación en la Web de colecciones digitales como Omeka
  - Diseño y modelado de la información
  - Edición y erudición textual (edición literaria y documental, crítica genética, etc.)
  - Herramientas para edición digital
  - Herramientas de visualización de datos (Tableau y Power BI)
  - Inteligencia Artificial
  - Minería de datos
  - Modelado de datos
  - Patrimonio Digital / Digitalización
  - Procesamiento del lenguaje natural
  - Lenguajes de marcado
  - Lenguajes de transformación
  - Realidad virtual y aumentada
  - Sistemas de Información Geográfica
  - Otros (especificar):
19. En caso de seleccionar alguna de las anteriores, especifica qué tecnologías / software / proveedor. (Texto)

20. El papel de las bibliotecas en proyectos de humanidades digitales, según tu opinión, debe ir hacia: (Multirespuesta)
- Tratamiento de materiales analógicos (digitalización de documentos, por ejemplo)
  - Descripción de los materiales digitales (etiquetado semántico y lenguajes de marcado)
  - Almacenamiento y acceso a los proyectos de humanidades digitales (dar acceso a los objetos digitales mediante un repositorio...)
  - Preservación a largo plazo los proyectos de humanidades digitales
  - Formación en estándares, herramientas o aplicaciones
  - Promoción de la difusión y el acceso abierto a los resultados de investigación en humanidades digitales, mediante la implementación de políticas de acceso abierto
  - Asesoramiento a investigadores que deseen emprender proyectos que incluyan contenidos digitales.
  - Integración de la tecnología y las herramientas digitales en la enseñanza y el aprendizaje de las humanidades, para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades digitales
  - Otros (especificar):
  - Ns / Nc
21. ¿Crees que las bibliotecas tienen un papel en la creación de herramientas digitales para la investigación y la enseñanza de las humanidades digitales?
- Sí, las bibliotecas pueden crear sus propias herramientas para la investigación y la enseñanza de humanidades digitales
  - Sí, en colaboración con el departamento / centro / equipo / otra unidad responsable de humanidades digitales
  - No. Los investigadores de humanidades digitales deberían hacerlo. El papel de las bibliotecas es la consulta
  - Otros (especificar):
  - Ns / Nc
22. ¿Qué tipos de servicios pueden ofrecer las bibliotecas a los estudiantes de humanidades?
- Materiales y colecciones de humanidades digitales
  - Herramientas digitales e infraestructura
  - Formación
  - Gestión y visualización de datos
  - Servicios de digitalización y creación de recursos digitales
  - Espacio / Equipamiento
  - Otros (especificar):
  - Ns / Nc
23. ¿Cuál es la aplicación más interesante de la tecnología de humanidades digitales que has visto o escuchado? (Texto)
24. ¿Crees que hay un papel para las bibliotecas en las herramientas de archivo y conservación para las humanidades digitales?

- Sí, las bibliotecas son las únicas responsables de archivar y conservar las herramientas para la investigación y la enseñanza de las humanidades digitales
- Sí, en colaboración con el departamento / centro / equipo / otra unidad responsable de las humanidades digitales
- No. Los investigadores de las humanidades digitales deben archivar y conservar las herramientas. El papel de los bibliotecarios es consultarlos
- Otros (especificar):
- Ns / Nc

25. Cuál crees que será en el futuro el rol de las bibliotecas en el desarrollo / colaboración en proyectos de humanidades digitales? (Multirrespuesta)

- Trabjará en aumentar las habilidades y experiencia del personal
- Aumentará la oferta de tecnología
- Aumentará el personal dedicado o el tiempo de dedicación.
- Aumentará la inversión económica
- Ofrecerá más espacios físicos de trabajo/colaboración
- Otros (especificar)
- Ns / Nc

26. ¿Te gustaría mencionar algún otro aspecto sobre colaboración o realización de proyectos de humanidades digitales en tu biblioteca? (Texto)

## Anexo 2. Instituciones participantes

- CSIC
- Mondragon Unibertsitatea
- UNED
- Universidad San Pablo-CEU
- Universidad Autónoma de Madrid
- UNIVERSIDAD CAMILO JOSE CELA
- Universidad CEU Cardenal Herrera
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad de Alcalá
- Universidad de Almería
- Universidad de Cádiz
- Universidad de Deusto
- Universidad de Extremadura
- Universidad de Granada
- Universidad de Jaén
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- Universidad de León
- UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
- Universidad de Murcia
- Universidad de Murcia
- UNIVERSIDAD DE OVIEDO
- Universidad de Salamanca
- UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
- Universidad de Zaragoza
- Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
- Universidad Europea de Madrid
- Universidad Europea Miguel de Cervantes
- Universidad Miguel Hernández de Elche
- UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
- Universidad Pontificia Comillas
- UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
- Universidad Pública de Navarra
- Universidad Rey Juan Carlos
- Universidad San Jorge
- Universidade de Santiago de Compostela
- Universitat Abat Oliba CEU
- Universitat Autònoma de Barcelona
- Universitat de Barcelona
- Universitat de Girona
- Universitat de Lleida
- Universitat de València
- Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya

- Universitat Jaume I
- Universitat Politècnica de València
- Universitat Pompeu Fabra
- Universitat Rovira i Virgili

### Anexo 3. Respuestas textuales

**Pregunta 9: Excepto No 8. Describe los proyectos en los que ha estado involucrada tu biblioteca y/o los que tiene previsto desarrollar.**

Institución	Describe los proyectos en los que ha estado involucrada tu biblioteca y/o los que tiene previsto desarrollar
Universidad de Granada	<p>Digitalización fondo antiguo, adquisición bases de datos y recursos de apoyo a la docencia e investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://medialab.ugr.es/que-hacemos/lineas-estrategicas/humanidades-digitales/">https://medialab.ugr.es/que-hacemos/lineas-estrategicas/humanidades-digitales/</a></li> <li>• <a href="https://digibug.ugr.es/handle/10481/163">https://digibug.ugr.es/handle/10481/163</a></li> </ul>
UNED	<p>MANES: centro de Investigación interuniversitario dedicado al estudio histórico de los manuales escolares de España, Portugal y América Latina, especialmente en los siglos XIX y XX. Grupo de Investigación BECLaR (Biblioteca de Ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://linhd.uned.es/proyectos/">https://linhd.uned.es/proyectos/</a></li> <li>• <a href="https://www.centromanes.org/">https://www.centromanes.org/</a></li> <li>• <a href="http://www.incunabula.uned.es/">http://www.incunabula.uned.es/</a></li> </ul>
Universitat Autònoma de Barcelona	<p>- Digitalización de fondos personales, por ejemplo <a href="https://webs.uab.cat/bhumanitats/fons-personals/">https://webs.uab.cat/bhumanitats/fons-personals/</a> y colecciones especiales <a href="https://www.uab.cat/web/els-nostres-fons/col-leccions-especials-1345708785603.html">https://www.uab.cat/web/els-nostres-fons/col-leccions-especials-1345708785603.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.bib.uab.cat/human/arxiusocietatliceu/publiques/indexcas.php">https://www.bib.uab.cat/human/arxiusocietatliceu/publiques/indexcas.php</a></li> <li>• <a href="https://arxiuradio.uab.cat/">https://arxiuradio.uab.cat/</a></li> <li>• <a href="https://bibliotequesbh.uab.cat/bdhah/">https://bibliotequesbh.uab.cat/bdhah/</a></li> <li>• <a href="https://icmuc.uab.cat/">https://icmuc.uab.cat/</a></li> </ul>
Universidad de Murcia	<p>Ahora mismo se está trabajando con el Departamento de Literatura Española en digitalización de colecciones populares.</p> <p>Se ha empezado un proyecto con el Departamento de Historia Contemporánea para un portal del Archivo de la Palabra.</p> <p>Diccionario de comercio Medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.um.es/lexico-comercio-medieval/">https://www.um.es/lexico-comercio-medieval/</a></li> </ul>
Universidad Pontificia de Salamanca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de corpus</li> <li>- Ediciones digitales</li> <li>- Minería de textos</li> <li>- PNL</li> </ul>
Universidad de Alcalá	<p>Frontera hispano-portuguesa (FRONTESPO) cuyo objetivo, según consta en su página web, es "la documentación lingüística exhaustiva de la franja fronteriza entre España y Portugal".</p> <p>También se han mantenido varias reuniones para una posible colaboración, aún sin concretar, en otro proyecto concreto Plataforma de Humanidades Digitales y Tecnologías del Lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.frontespo.org/es">https://www.frontespo.org/es</a></li> <li>• <a href="https://edatos.consorciomadrono.es/dataverse/FRONTESPO">https://edatos.consorciomadrono.es/dataverse/FRONTESPO</a></li> </ul>

	La Biblioteca colabora en el depósito en el repositorio e-cienciaDatos de los datos de investigación del proyecto.
CSIC	<p>Son básicamente proyectos que han involucrado el uso de la colección de las bibliotecas y o archivos, en algún proceso de digitalización, informatización, publicación. En general proyectos de puesta en valor de colecciones muy singulares que han tenido un interés por que eran objeto de un proyecto de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://manuscripta.csic.es/">http://manuscripta.csic.es/</a></li> <li>• <a href="http://www.pacifico.csic.es/uym3/default.htm">http://www.pacifico.csic.es/uym3/default.htm</a></li> <li>• <a href="http://biblioteca.cchs.csic.es/MappingPliegos/">http://biblioteca.cchs.csic.es/MappingPliegos/</a></li> <li>• <a href="http://simurg.csic.es/">http://simurg.csic.es/</a></li> <li>• <a href="http://biblioteca.cchs.csic.es/podcast.php">http://biblioteca.cchs.csic.es/podcast.php</a></li> </ul>
Universitat de Girona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitalización de fondos especiales.</li> <li>- Geolocalización de fondos especiales i trabajos de investigación.</li> <li>- Transcripción colaborativa de pergaminos.</li> <li>• <a href="https://hgi-herbarium.udg.edu/">https://hgi-herbarium.udg.edu/</a></li> <li>• <a href="https://fonsespecials.udg.edu/bertrana-de-capcalera/">https://fonsespecials.udg.edu/bertrana-de-capcalera/</a></li> <li>• <a href="https://dugifonsespecials.udg.edu/handle/10256.2/14463">https://dugifonsespecials.udg.edu/handle/10256.2/14463</a></li> </ul>
Universidad de Oviedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración con Hispana y Europea.</li> <li>- Creación de la comunidad “Patrimonio Bibliográfico Digitalizado – DigiBUO”, en el Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo (RUO), que recoge fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria, formada por varias subcomunidades y colecciones.</li> <li>- Subcomunidades: o Fondo Daniel Moyano, que alberga el archivo y los papeles personales del escritor donados en 2010 por la familia a la Universidad de Oviedo.</li> <li>- o Fondo Ignacio Patac (691 documentos)</li> <li>- o Historia de la Universidad de Oviedo (753 documentos)</li> <li>- Colecciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Cancioneros, Heráldica y Genealogía (65 documentos)</li> <li>o Fondo antiguo (199 documentos), que reúne libros digitalizados pertenecientes al fondo histórico de la Biblioteca Universitaria.</li> <li>o Gineta (244 documentos): colección digital de libros referidos al caballo, impresos y manuscritos desde el siglo XV hasta principios del XX.</li> <li>o Historia del Derecho (414 documentos): libros digitalizados sobre derecho, filosofía del derecho e historia del constitucionalismo.</li> <li>o Pliegos de teatro (906 documentos): colección de pliegos de teatro de los principales autores españoles del Siglo de Oro.</li> <li>o Prensa histórica (9 títulos): periódicos de interés general y regional conservados en la colección histórica de la Universidad.</li> </ul> </li> <li>- Participación en exposiciones virtuales organizadas por el Grupo de Trabajo del Patrimonio Bibliográfico de Rebiun: <ul style="list-style-type: none"> <li>o América Escrita: Fondos Americanistas en las bibliotecas universitarias españolas: <a href="https://expobus.us.es/s/america-escrita/page/exposicion">https://expobus.us.es/s/america-escrita/page/exposicion</a></li> <li>o Malheridos: La huella del tiempo en las bibliotecas REBIUN: <a href="https://colecciones.rebiun.org/s/exp-malheridos/page/presentacion">https://colecciones.rebiun.org/s/exp-malheridos/page/presentacion</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Está en ciernes un proyecto conjunto entre la Biblioteca Universitaria y varios docentes de la Facultad de Filosofía y Letras para estudiar, catalogar (si no están catalogados) y digitalizar los casi 500 volúmenes manuscritos ubicados en la</p>

	<p>Biblioteca Central de la Universidad de Oviedo con el fin de ponerlos a disposición pública en el Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo. Se están digitalizando las tesis doctorales, previa autorización de los autores, de personal docente e investigadores en activo del área de las ciencias sociales y que no estén disponibles en formato electrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo Daniel Moyano: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/67257">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/67257</a></li> <li>• Fondo Ignacio Patac: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/47471">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/47471</a></li> <li>• Historia de la Universidad de Oviedo: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/2956">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/2956</a></li> <li>• Cancioneros, Heráldica y Genealogía: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/38841">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/38841</a></li> <li>• Fondo antiguo: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/1830">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/1830</a></li> <li>• Gineta: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/32607">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/32607</a></li> <li>• Historia del Derecho: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/1858">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/1858</a></li> <li>• Pliegos de teatro: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/1885">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/1885</a></li> <li>• Prensa histórica: <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/2963">https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/2963</a></li> </ul>
<p>Universidad de Las Palmas de Gran Canaria</p>	<p>Todos los proyectos cuyas URL se facilitan en el apartado anterior obedecen, principalmente, a garantizar la preservación, conservación y difusión del patrimonio documental. Algunos de ellos se han hecho a petición y en colaboración con el profesorado (caso de Toponimia de las Islas Canarias y Guanchismos, estos dos actúan como bases de datos, o algunos de los portales que conforman Memoria digital de Canarias). Otros se han hecho en colaboración con otras instituciones (Archivo de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas o Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria) o se han podido realizar gracias a la obtención de subvenciones (Biblioteca Musicológica Lothar Siemens). En estos momentos, estamos colaborando en la creación de otros dos portales: uno en colaboración con la Fundación Juan Negrín y otro con un grupo de investigación sobre la playa de Las Canteras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://mdc.ulpgc.es">https://mdc.ulpgc.es</a></li> <li>• <a href="https://jable.ulpgc.es">https://jable.ulpgc.es</a></li> <li>• <a href="https://exlibris.ulpgc.es">https://exlibris.ulpgc.es</a></li> <li>• <a href="https://toponimiacanarias.ulpgc.es">https://toponimiacanarias.ulpgc.es</a></li> <li>• <a href="https://guanchismos.ulpgc.es">https://guanchismos.ulpgc.es</a></li> <li>• <a href="https://bmlsh.ulpgc.es">https://bmlsh.ulpgc.es</a></li> </ul>
<p>UPNA</p>	<p>Malheridos: La huella del tiempo en las bibliotecas REBIUN: <a href="https://coleccion.rebiun.org/s/exp-malheridos/page/presentacion">https://coleccion.rebiun.org/s/exp-malheridos/page/presentacion</a> Hasta ahora diversos TFGs, TFM's y estamos a punto de participar en un proyecto de investigación regional. El único en el que hemos estado involucrados es en Navarchivo, archivo del patrimonio inmaterial de Navarra. <a href="https://navarchivo.com/">https://navarchivo.com/</a></p>
<p>Universitat Jaume I</p>	<p>Colaboración con otras instituciones en proyectos de digitalización de patrimonio histórico. <a href="https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/163512">https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/163512</a> <a href="https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/172362">https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/172362</a></p>

Universidad de Extremadura	Tenemos previsto instalar Omeka para colecciones digitales. En caso de contar con apoyo económico, trataríamos de crear un portal Omeka para <a href="http://nuestramusica.unex.es/">http://nuestramusica.unex.es/</a> y querríamos colaborar con el proyecto un proyecto de emblemática de edición digital de textos emblemáticos.
Universidad Complutense de Madrid	El papel de la Biblioteca es dar servicio a los diferentes proyectos que han surgido o puedan surgir en un futuro aportando toda la colección digitalizada alojada en el portal Patrimonio Digital Complutense <a href="https://patrimonioidigital.ucm.es/">https://patrimonioidigital.ucm.es/</a> Laboratorio Complutense de Humanidades Digitales ( <a href="https://www.ucm.es/humanidadesdigitales/">https://www.ucm.es/humanidadesdigitales/</a> )
URV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitalización del Fondo Daniel Vilaró i Rius</li> <li>- Digitalización de fondo del archivo de las Trabajadoras de la Valmeline (1961-1980)</li> <li>- Digitalización de libretos operísticos del Fondo Guillem-Jordi Graells</li> </ul>
Universitat de València	<p>Durante 2 cursos académicos hemos colaborado desde el departamento de Información y Formación Bibliográfica con la profesora Luz Souto, dentro de su asignatura de Humanidades Digitales en el Master de Estudios Hispánicos Avanzados, colaboramos de 2 maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A principio de curso vamos a su clase y les ofrecemos una presentación a los estudiantes sobre todos los recursos-e que la biblioteca pone a su alcance.</li> <li>- Exponemos el trabajo que deben realizar, este trabajo es la nota global de la asignatura, lo evalúa la profesora. Son vídeos realizados por los estudiantes sobre un recurso relacionado con humanidades.</li> </ul> <p>Pensamos mantener esta colaboración, y si es posible ampliarla.</p>
Universitat Pompeu Fabra	Ductus: <a href="https://dvctvs.upf.edu/">https://dvctvs.upf.edu/</a> (Portal papiroológico)
Universitat de Lleida	Colaboración de Biblioteca i Documentació en el proyecto de Corpus literari (Càtedra Màrius Torres): <a href="http://www.catedramariustorres.udl.cat/materials/">http://www.catedramariustorres.udl.cat/materials/</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://fonsespecials.udl.cat">https://fonsespecials.udl.cat</a></li> </ul>
Universidad de Extremadura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://sepuex.unex.es">https://sepuex.unex.es</a></li> <li>• <a href="https://dehesa.unex.es/handle/10662/4202">https://dehesa.unex.es/handle/10662/4202</a></li> </ul>
Universidad de Sevilla	América Escrita: Fondos Americanistas en las bibliotecas universitarias españolas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://expobus.us.es/s/america-escrita/page/exposicion">https://expobus.us.es/s/america-escrita/page/exposicion</a></li> </ul>
Universitat de Valencia	<p>Durante 2 cursos académicos hemos colaborado desde el departamento de Información y Formación Bibliográfica con la profesora Luz Souto, dentro de su asignatura de Humanidades Digitales en el Master de Estudios Hispánicos Avanzados, colaboramos de 2 maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A principio de curso vamos a su clase y les ofrecemos una presentación a los estudiantes sobre todos los recursos-e que la biblioteca pone a su alcance.</li> <li>- Exponemos el trabajo que deben realizar, este trabajo es la nota global de la asignatura, lo evalúa la profesora. Son vídeos realizados por los estudiantes sobre un recurso relacionado con humanidades.</li> </ul> <p>Los vídeos se pueden visualizar en el canal de YouTube oficial de la biblioteca: <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzZ7_dTpCFNv97vxdadxH5f32rqR43uk">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzZ7_dTpCFNv97vxdadxH5f32rqR43uk</a> Además, se incluyen en las Guías Temáticas elaboradas por la biblioteca y se difunden en redes sociales.</p>

Universitat Rovira i Virgili	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://mdc.csuc.cat/digital/collection/vilaroURV">https://mdc.csuc.cat/digital/collection/vilaroURV</a></li> <li>• <a href="https://mdc.csuc.cat/digital/collection/Operistica">https://mdc.csuc.cat/digital/collection/Operistica</a></li> <li>• <a href="https://mdc.csuc.cat/digital/collection/Valmeline">https://mdc.csuc.cat/digital/collection/Valmeline</a></li> </ul>
------------------------------------	---

**Pregunta 12: En caso afirmativo 8, ¿de qué manera se ha reestructurado la organización de tu biblioteca para respaldar las humanidades digitales como un servicio para sus usuarios?**

Institución	¿De qué manera se ha reestructurado la organización de tu biblioteca para respaldar las humanidades digitales como un servicio para las usuarias y usuarios?
Biblioteca de la Universidad de Granada	Desde las bibliotecas d humanidades se ofrece el apoyo necesario, también desde el servicio de recursos electrónicos, documentación científica y adquisiciones. Desde el servicio de Gestión del sistema se elaboran catálogos específicos de humanidades.
UNED	Se ha dedicado personal a trabajar en el Laboratorio y formarse en herramientas de desarrollo de proyectos de humanidades digitales.
Universitat Autònoma de Barcelona	No se ha hecho una reestructuración formal. Estamos trabajando en un nuevo modelo organizativo y de momento se ha creado un grupo de trabajo de Humanidades digitales.
Universidad de Murcia	Con grupos de trabajo.
Universidad Pontificia de Salamanca	De momento ninguna, a la espera de reconocimiento por parte de las autoridades
Universidad de Alcalá	Solo se ha colaborado en un proyecto y de una forma muy concreta. Se organizaron las tareas correspondientes entre varias personas con diferentes perfiles en la Biblioteca.
CSIC	Estas iniciativas no han generado reestructuración alguna de la/s bibliotecas o archivos. Mientras han durado los proyectos ha habido personal específico trabajando en los mismos.
Universitat de Girona	Orientando y unidades al cargo de fondos especiales y proyectos.
Universidad de Oviedo	Está pendiente y en estudio la reestructuración.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Desde hace muchos años, dentro de la estructura de la biblioteca tenemos la "Sección de Automatización y Repositorios Digitales" que es la responsable de todos estos proyectos.
Universidad Pública de Navarra	No ha habido una reestructuración, sino que se implica a bibliotecarios a tiempo parcial al proyecto
Universitat Jaume I	Personal dedicado a la digitalización.
Universidad de Extremadura	No ha habido cambios de estructura.
Universidad Complutense de Madrid	No ha habido reestructuración, sino que existe un servicio que gestiona la digitalización de las colecciones y su difusión.

URV	Desde el CRAI de campus del ámbito de las Humanidades Digitales se cubre el área de soporte y de proyectos de digitalización.
Universitat de València	Se priorizan las compras de recursos electrónicos, en especial libros. En todas las sesiones de formación, se dedica tiempo a explicar la importancia de los recursos digitales, dónde localizarlos, y cómo utilizarlos.
Universitat Pompeu Fabra	De momento no ha habido reestructuración de la organización.
Universitat de Lleida	Bibliotecarios que colaboración de manera puntual a tiempo parcial.

**Pregunta 25. En caso de seleccionar algunas de las anteriores, especifica que tecnologías / software / proveedor.**

Institución	Especifica qué tecnologías / software / proveedor.
CSIC	Se ha intentado trabajar en general con el Sw disponible en el catálogo de herramientas del CSIC y/o Sw open source
Universidad San Pablo-CEU	ODILO - DSpace
UNIVERSIDAD CAMILO JOSE CELA	Ninguna
Universidad Complutense de Madrid	Omeka S
Universidad de Extremadura	DSpace y software libre
Universidad de Granada	DSpace, Alma
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Drupal
Universidad de Murcia	Páginas web, repositorios.

**Pregunta 26: ¿Cuál es la aplicación más interesante de la tecnología de humanidades digitales que has visto o escuchado?**

Difusión de los fondos bibliográficos, especialmente el fondo histórico, a través de exposiciones virtuales
App Imageen Tarragona (realidad aumentada sobre Tarraco romana)
Big data en Humanidades Digitales
Creación de una base de datos relacionada con textos de memoria histórica del franquismo
Cualquiera asociada a realidad aumentada o a IA
Cualquiera relacionado con la digitalización y la difusión de fondos patrimoniales de bibliotecas de cualquier parte del mundo.
Digitalización de texto con OCR, representación 3D, tecnología multimedia...
Digitalización y publicación rápida y automática de documentos textuales y manuscritos (OCR)
El Grupo GRIAL Toma de decisiones progresiva visual en humanidades digitales (PROgressive Visual DEcision Making for Digital Humanities) <a href="https://providedh.eu/">https://providedh.eu/</a>
El Proyecto Mosul, ahora conocido como Rekrei Project
Estilometría, Digitalización-Realidad aumentada, Inteligencia artificial
<a href="https://biblioteca.ulpgc.es/portales-digitales">https://biblioteca.ulpgc.es/portales-digitales</a>
Humaties Commons, Perseus
Los museos virtuales
Open refine

Para arqueología y filología
Por su aplicabilidad en las enseñanzas universitarias y capacidad de extrapolar a otras disciplinas, el proyecto Enseñar y aprender a interpretar problemas y conflictos contemporáneos, de la Universidad Autónoma de Barcelona me parece de los más interesantes actualmente.
Reconocimiento facial de fotografías, reconocimiento avanzado de caracteres borrados o tachados en manuscritos o mecanuscritos (identificación de textos por capas), interpretación de partituras digitalizadas, recreación de escenografías de 3D a partir de dibujos en 2D.
Sistemas de información geográfica
Time machine
Transcripción de textos manuscritos
transkriptorium
un visor para exposiciones virtuales
Xnet
Omeka y Omeka_S

**Pregunta 27: ¿Te gustaría mencionar algún otro aspecto sobre colaboración o realización de proyectos de humanidades digitales en tu biblioteca?**

La biblioteca podría colaborar en la difusión y divulgación de los resultados de los proyectos a través de su repositorio, también realizar asesoramiento a los investigadores y formación en los recursos digitales.
No
La Biblioteca colabora en el proyecto REALIA Y REPLICA: el aula-museo en la enseñanza de la historia (Estudios ingleses)
La biblioteca colaboró en un proyecto de un grupo de investigación del Instituto de Patrimonio en Humanidades, en la línea de digitalización de documentos en formato códice.
En nuestra Biblioteca, como señalo en la encuesta, no trabajamos ni colaboramos en el ámbito de las Humanidades Digitales. Nuestra Universidad imparte un título propio <a href="https://www.ehu.eus/es/web/graduondokoak/experto-universidad-humanidades-digitales-nuevas-perspectivas">https://www.ehu.eus/es/web/graduondokoak/experto-universidad-humanidades-digitales-nuevas-perspectivas</a>
En el futuro podríamos iniciar una colaboración.
De momento no tenemos ningún proyecto a la vista en esta área de interés.
Se han realizado exposiciones virtuales para difundir el patrimonio de la universidad, incluyendo la digitalización de fondo antiguo y su difusión.
La colaboración y la creación de equipos multidisciplinares es imprescindible para desarrollar las Humanidades Digitales.
Corpus Literari Màrius Torres
No tenemos titulaciones relacionadas con humanidades

## Bibliografía

Wilms, L., Derven, C., O'Dwyer, L., Lingstadt, K., Verbeke, D., & Lefferts, M. (2019). Europe's Digital Humanities Landscape: A Study From LIBER's Digital Humanities & Digital Cultural Heritage Working Group.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3247286>

Kamposiori, C. (2017). The role of Research Libraries in the creation, archiving, curation, and preservation of tools for the Digital Humanities. RLUK Report.

<http://www.rluk.ac.uk/wp-content/uploads/2017/07/Digital-Humanities-report-Jul-17.pdf>

