

# EVENTOS

# 2024

IV JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
BIBLIOGRÁFICO



LAS ENCUADERNACIONES DEL BIBLIÓFILO  
JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA EN LA REAL ACADEMIA  
DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS (SIGLOS XVI-XX)



crue

Universidades  
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas  
REBIUN

# **LAS ENCUADERNACIONES DEL BIBLIÓFILO JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA EN LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS (SIGLOS XVI-XX)**

## **THE BINDINGS OF THE BIBLIOPHILE JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA AT THE ROYAL ACADEMY OF MORAL AND POLITICAL SCIENCES (16TH-20TH CENTURIES)**

Carlota Flores Vázquez. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación.

[carlotfl@ucm.es](mailto:carlotfl@ucm.es)

### **Resumen**

En este estudio, nos centramos en analizar y destacar las encuadernaciones artísticas de la colección de Joaquín Sánchez de Toca, cuya generosa donación enriqueció los fondos de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Se seleccionaron 65 encuadernaciones de su colección, incluidas en una tesis doctoral, que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX. Se resalta la diversidad de ejemplares artísticamente encuadernados, y se identifican encuadernadores e ilustradores destacados, como el taller de los Sancha, entre otros.

### **Palabras clave**

Encuadernadores; encuadernaciones; Joaquín Sánchez de Toca

### **Abstract**

In this study, we focus on analysing and highlighting the artistic bindings of the collection of Joaquín Sánchez de Toca, whose generous donation enriched the funds of the Royal Academy of Moral and Political Sciences. 65 bindings were selected from his collection, included in a doctoral thesis, ranging from the 16th to the 20th century. The diversity of artistically bound copies is highlighted, and prominent bookbinders and illustrators are identified, such as the Sancha workshop, among others.

### **Keywords**

Bookbinders; bindings; Joaquín Sánchez de Toca

## INTRODUCCIÓN

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas ha sido durante mucho tiempo un faro intelectual, un repositorio de conocimiento y un escenario para la intersección de las ciencias sociales y políticas en España. Entre sus activos más preciados se encuentra la magnífica donación de más de 6,000 volúmenes realizada por Joaquín Sánchez de Toca y Calvo, distinguido académico y estudioso.

Este corpus bibliográfico representa una amalgama diversa y profunda de conocimiento, abarcando un espectro vasto de disciplinas, períodos históricos y corrientes intelectuales. La generosidad de Sánchez de Toca enriqueció la biblioteca de la Academia con una colección que ha perdurado a lo largo del tiempo, constituyendo un tesoro invaluable para la investigación y el estudio en las áreas de las Ciencias Morales y Políticas.

En este estudio, nos adentraremos en este tesoro bibliográfico, examinando los volúmenes seleccionados, su contexto histórico, los encuadernadores, ilustradores y posibles antiguos poseedores anteriores a Sánchez de Toca. Desde el análisis de las encuadernaciones hasta la exploración de las temáticas abordadas, este proyecto busca desentrañar la riqueza y la importancia de esta donación para comprender mejor el desarrollo intelectual y científico en España.

A través de esta investigación, se pretende resaltar la significativa contribución de Sánchez de Toca y el legado imperecedero que sus obras han dejado en el panorama académico y cultural del país, así como su papel fundamental en la evolución de la Academia y su compromiso con el enriquecimiento del conocimiento de esta Academia.

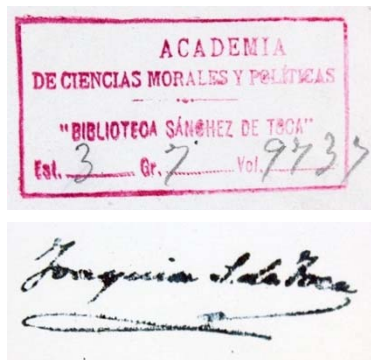
### JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA Y CALVO (1852-1942)

Joaquín Sánchez de Toca y Calvo, Marqués de Toca<sup>1</sup> (II) (1852-1942), destacado político, jurisconsulto y sociólogo español. Hijo de Melchor Sánchez de Toca y Sáenz de Lobera, heredó el título de marqués de Toca de su padre, médico de la Real

---

<sup>1</sup> Real Academia de la Historia, Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/6381/joaquin-sanchez-de-toca-y-calvo>

Cámara. Licenciado en Derecho en 1872, abandonó la abogacía para dedicarse a la política, siendo diputado por primera vez en 1884, afiliándose al Partido Conservador. Desarrolló diversas funciones gubernamentales, como consejero del Banco de España y ocupó cargos en Gobernación, Guerra y Justicia.



En 1896, asumió la Alcaldía de Madrid y fue consejero de Estado. En 1917, presidió el Consejo de ministros y la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la cual fue miembro desde 1890. Su actividad académica incluyó un discurso sobre el poder real en el régimen parlamentario. Presidió la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y fue académico de número.

Fig 1: Sellos de Joaquín Sánchez

Falleció en 1942, siendo presidente honorario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Su legado incluye una extensa colección bibliográfica, identificándose doce encuadernadores en su biblioteca.

## TIPOLOGÍA Y ESTILOS DE ENCUADERNACIONES DE LA COLECCIÓN DE JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA Y CALVO

El arte de la encuadernación ha sido una manifestación histórica y estética que refleja la evolución cultural y artística a lo largo de los siglos. Desde el Renacimiento hasta el siglo XIX, distintos estilos han marcado la encuadernación de libros, cada uno con sus características únicas, ornamentaciones distintivas y técnicas particulares. Estos estilos, como el Renacentista, Heráldico, Rococó, Neoclásico, holandés, Romántico y de tipo Bradel, han dejado una huella singular en la historia de la encuadernación, mostrando no solo la evolución estilística, sino también la funcionalidad y la estética de la unión entre libros y arte. En este estudio, exploraremos cada estilo, destacando sus rasgos distintivos y su importancia en la historia del arte del libro. Los siguientes tipos de encuadernaciones son las que hemos encontrado en la colección de Joaquín Sánchez de Toca.

**Renacentista:** Surge en Italia con aplicaciones de oro, destacando por la introducción de la rueda como un instrumento revolucionario en la ornamentación. Aparecen

encuadernaciones de cuero envesado y, en España, su adopción fue más tardía, pero con cierta originalidad en el diseño.

**Heráldica:** Caracterizada por presentar escudos de armas u otros motivos heráldicos en las tapas, siendo indicativas de la propiedad y las preferencias temáticas de los dueños de los libros.

**Rococó:** Derivado del barroco, este estilo es recargado y se desarrolla con modelos como encajes, Padeloup, y mosaicos. En España, se diferencian varias formulaciones durante los reinados de Fernando VI y Carlos III.

**Neoclásico:** Surge como una reacción al rococó, enfatizando la sencillez y adoptando elementos grecorromanos en la ornamentación, destacando el uso de ruedas de hilos y motivos punteados.

**Holandesa:** Caracterizada por el uso de diferentes materiales en las tapas, como piel y papel o tela, estructurada para mayor durabilidad y flexibilidad en las zonas de doblado.

**Romántico:** Originado como reacción contra el neoclasicismo, presenta modelos como "a la catedral" o la "rocalla isabelina", con técnicas decorativas como el dorado, gofrado, mosaicos y combinaciones de materiales.

**Bratel:** También conocida como encuadernación Bradel, se distingue por dejar un canal central en el cajo de la tapa del libro, brindando mayor flexibilidad y durabilidad.

Cada estilo refleja influencias artísticas, técnicas ornamentales y características estructurales distintas, mostrando la evolución y la diversidad en la encuadernación a lo largo de diferentes períodos históricos.

## **ENCUADERNADORES DE LA COLECCIÓN DE JOAQUÍN SÁNCHEZ DE TOCA**

Los encuadernadores descubiertos por Joaquín Sánchez de Toca abarcan una notable diversidad de estilos y contribuciones en el mundo de la encuadernación. Desde Gabriel de Sancha y Sanz, reconocido por su refinamiento y éxito en España

e Hispanoamérica, hasta figuras como Félix Ximénez, cuyo estilo neoclásico mostraba influencias francesas, pero con una impronta menos monótona. Personajes como Charles Magnier destacaron como pioneros en la encuadernación industrial en París, mientras que René du Roi Simier fusionó estilos para desarrollar innovadoras técnicas de encuadernación. Esta selección incluye nombres como Eduard Doménech i Montaner, Victorio Arias y López Izquierdo, así como Ramón Cano, quienes dejaron una huella significativa en la historia de la encuadernación. La influencia inglesa se destaca en la obra de Pascual Carsí y Vidal, mientras que Jean Engel se convirtió en precursor de la encuadernación industrial en Francia, introduciendo mejoras y avances en la práctica. Cada uno de estos maestros no solo aportó su estilo único, sino que también contribuyó al desarrollo y evolución de la encuadernación a lo largo de diferentes épocas y estilos artísticos.

**Gabriel de Sancha y Sanz (1747-1820):** Conocido por su éxito y renombre en España e Hispanoamérica, combinó influencias francesas e inglesas en sus obras. Destacó por su buen gusto y delicadeza en la composición.



**Félix Ximénez (†-1813):** Reconocido encuadernador neoclásico madrileño, influido por la estética francesa, pero con un estilo menos monótono que el inglés.



**Charles Magnier (1821-1904):**

Pionero en la encuadernación



industrial en París, introdujo la división de tareas y dirigió su empresa hasta 1904, incorporando a sus hijos Henri, Ernest y Paul.

**René du Roi Simier (†-1846):** Destacó como encuadernador de la emperatriz



María Luisa y otros miembros de la aristocracia francesa, fusionando estilos como el imperio y desarrollando la encuadernación "a la catedral".

**Eduard Doménech i Montaner (1854-1918):** Proveniente de una familia destacada en el ámbito de la encuadernación y la edición en Cataluña, continuó el legado familiar y fue miembro del Institut Català de les Arts del Llibre.



**Victorio Arias y López Izquierdo (1856-1935):** Reconocido encuadernador español, dejó su huella en Madrid con un legado bien merecido en el arte de la encuadernación.

**Ramón Cano (s. XVIII):** Realizó encuadernaciones para la Real Biblioteca Pública en el reinado de Carlos IV, dejando un legado visible en dos ejemplares seleccionados para estudio.



**Pascual Carsí y Vidal (¿-1818):** <sup>2</sup>Encuadernador valenciano reconocido en su tiempo, con influencias inglesas y destacado por su técnica de cubiertas limpias y lomos densamente decorados.



**Jean Engel (1811-1892):**

Iniciador de la encuadernación

industrial en Francia, introdujo mejoras en la maquinaria y métodos de fabricación, llevando su taller a la vanguardia de la tecnología de su época.



**Antonio Suárez Jiménez (1776-1836):**

Encuadernador madrileño famoso por su técnica decorativa "de cortina" que aplicaba a los libros, siendo reconocido como Librero de Cámara. Cada

uno dejó un legado único en la historia de la encuadernación, influenciando estilos, técnicas y contribuyendo al desarrollo de este arte a lo largo de los siglos.



---

<sup>2</sup> Flores Hernández, Yohana Yessica. *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. 2016.

## BREVE DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES SELECCIONADAS

Encuadernación del siglo XIX, dimensiones 348 x 278 x 27 mm, estilo industrial. Técnicas de construcción: tapas encartonadas con tres nervios y cinco puntos de costura, lomo redondeado. Materiales: tapas de cartón y tela roja, guardas de papel impreso, cabezadas de cordel y hilo gris. Estructura decorativa: tapas con motivos vegetales, una con corona y leyenda "CARITAS", otra con hilos y sello "FB";



lomo con leyenda "CARITAS" y motivos vegetales dorados; cortes dorados. Podemos encontrar el sello de la Biblioteca de Sánchez de Toca. La encuadernación se encuentra en un buen estado.

---

Este ejemplar datado sobre siglo XVII, tiene un estilo barroco y medidas de 157 x 103 x 22 mm. Utiliza piel roja para las tapas y el lomo, con guardas de papel marmoleado. Se empleó cordel de fibra natural para los nervios y cabezadas de hilos blancos. Los cortes del libro tienen detalles decorativos en pan de oro. La técnica de construcción incluye encartonado de tapas, lomo redondeado con nervios brotados y cabezadas bordadas. Las guardas se crearon con una técnica de marmoleado utilizando pintura en un líquido mucilaginoso. La



estructura decorativa tiene un diseño simétrico con ruedas y motivos vegetales, destacando el escudo de España en el centro. El papel de las guardas sigue un patrón llamado "Old Dutch"<sup>3</sup> con diseños de caracolas y columnas. El lomo tiene cinco espacios, siendo el segundo un tejuelo de piel verde con la leyenda dorada "ACAD. / DE LA / HIST." El estado de conservación es deficiente, con rozaduras, manchas por humedad y pérdida de piel en las tapas y el lomo, así como pérdida de dorado en los cantos.

---

<sup>3</sup> El diseño, quizá alemán y también fabricado en Francia, se difundió por Europa. En Inglaterra, llamado "Old Dutch", se logra estirando la pintura y peinando, creando columnas de colores sobre base rojo oscuro.

El siguiente ejemplar datado alrededor siglo XX, atribuido a los encuadernadores Domenech y ilustradores Jorbá Curtils <sup>4</sup>y Francesc, tiene dimensiones de 204 x 140 x 23 mm y un estilo decorativo industrial. Se emplearon diversos materiales: cartón para las tapas recubiertas de tela anaranjada, similar al color del lomo. Las guardas tienen un papel marrón con diseños impresos, y se utilizó cordel de fibra vegetal para los nervios.



La construcción implica tapas sueltas unidas al libro mediante las guardas, dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca. El lomo es redondeado y liso, con cabezadas adheridas. Los cortes tienen pintura con plantilla. La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior tiene motivos vegetales y florales en verde con el nombre del autor y título estampados, mientras que la posterior muestra un diseño diferente con la leyenda "AUGUSTA". El lomo tiene motivos vegetales y florales en verde con el nombre del autor, título "HORACIO", y leyendas estampadas en verde. Los cortes están teñidos de rojo, las cabezadas tienen diseño alternado en rojo y blanco, y las guardas están impresas con diseños florales, geométricos y zoomorfos. Se observan elementos heráldicos y sellos de procedencia como el de la Biblioteca de Sánchez de Toca y la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Su estado de conservación se clasifica como "bueno".

## CONCLUSIONES

La donación de más de 6,000 volúmenes por parte de Joaquín Sánchez de Toca y Calvo a la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas representa un tesoro invaluable que abarca una amplia amalgama de conocimientos de diferentes disciplinas en España. Este legado ha perdurado a lo largo del tiempo, enriqueciendo la biblioteca académica y siendo un testimonio del compromiso de Sánchez de Toca con el desarrollo intelectual y científico del país.

La investigación se ha adentrado en esta colección única, destacando la diversidad de estilos de encuadernación, desde el Renacentista hasta el Bratel, reflejando no

---

<sup>4</sup> Grabador catalán del siglo XIX, colaboró con editoriales como Montaner y Simón, Salvat, Casa Subirana. Trabajó con encuadernadores y destacados ilustradores. Firmaba en encuadernaciones, aprendió en el taller de Rosend Gelabert, premiado en exposiciones importantes. Reconocido en la colección Arte y Letras por su uso de colores y relieves.

solo la evolución estilística a lo largo de diferentes períodos históricos, sino también la expresión artística en la unión entre libros y arte.

Asimismo, se identificaron y describieron encuadernadores destacados cuyas contribuciones dejaron una marca indeleble en la historia del arte de encuadernar libros, cada uno aportando su estilo único y enriqueciendo esta forma de arte a lo largo de los siglos.

Las descripciones de ejemplares seleccionados proporcionan una visión íntima de las técnicas, materiales y elementos decorativos utilizados en la encuadernación, resaltando la importancia histórica y estilística de cada ejemplar.

En conjunto, esta investigación ha subrayado la magnitud del legado de Sánchez de Toca, mostrando la riqueza y la diversidad de esta colección, cuyo valor no solo yace en su contenido intelectual, sino también en su expresión artística y su contribución al patrimonio cultural de España. Este tesoro bibliográfico no solo enriquece la Real Academia, sino que también perdura como un faro intelectual que ilumina el desarrollo de esta Academia.

Para concluir destacaremos que la importancia de estas colecciones es crucial para preservar nuestro legado histórico y cultural. Los coleccionistas altruistas desempeñan un papel fundamental al rescatar y conservar estos ejemplares. Su dedicación ayuda a que estos elementos lleguen a nosotros, brindándonos la oportunidad de comprender y aprender de nuestro pasado.

La difusión y el reconocimiento de estos coleccionistas son pasos significativos para apreciar su labor y para inspirar a otros a seguir su ejemplo. Además, al resaltar la necesidad de preservar estos tesoros para las generaciones futuras, se nos encomienda la responsabilidad de mantener y proteger esta invaluable herencia para que continúe enriqueciendo nuestro conocimiento y comprensión del mundo que nos rodea.

## BIBLIOGRAFÍA

- CARPALLO BAUTISTA, Antonio y BLÁZQUEZ MÁRQUEZ, Alejandro, 2021. Fuentes archivísticas del encuadernador Antonio de Sancha en la Real Academia Española durante la segunda mitad del siglo XVIII. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*, Vol. 44, Nº. 3. [Consulta: 25 de noviembre 2023] Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/340426>
- CONTRERAS MIRA, María Teresa, 2018. Heráldica en la biblioteca de la Casa de Alba. En: *A investigação sobre heráldica e sigilografia na Península Ibérica: entre a tradição e inovação*, Universidade de Coimbra, Centro de História da Sociedade e da Cultura, págs. 169-190, ISBN 978-989-8155-07-8.
- FLORES HERNÁNDEZ, Yohana Yessica, 2016. Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/22476>
- FLORES VÁZQUEZ, Carlota, 2020. Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Ciencias morales y Políticas desde el siglo XVI-XX. Trabajo fin de Máster. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/5191>
- GUTIÉRREZ QUEJIDO, Marta, FRANCISCO OLMOS, Jose María de, CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2022. Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Real Academia de la Historia. Madrid, Fragua, ISBN: 978-84-7074-964-3
- HIJANO PEREZ, Ángeles. Joaquín Sánchez de Toca y Calvo. En: *Diccionario bibliográfico electrónico de la Real Academia de la Historia* [Consulta: 19 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/6381/joaquin-sanchez-de-toca-y-calvo>
- El Quijote. [Exposición virtual] Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas. [Consulta 25 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.comillas.edu/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-cervantes-biblioteca/quijotes-destacados/7763-quijote-didot>

